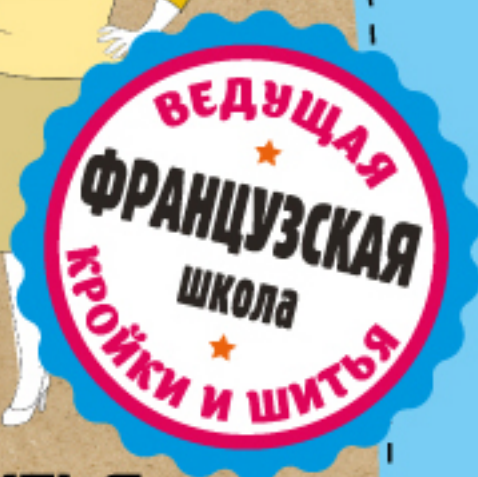


Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

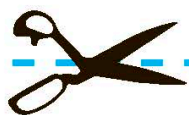
КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ



БОЛЕЕ
100

АВТОРСКИХ ИДЕЙ
И СЕКРЕТОВ
МАСТЕРСТВА!

Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ



Москва 2017



Содержание

Предисловие 5

Общие принципы 7

Блузки 35

Рукава 97

Юбки 135

Брюки 183

Виды швов 214

Словарь швейных терминов 215

Предисловие

Как правило, профессионалы модного дизайна, модельеры и закройщики создают стандартные выкройки 44-го или 46-го размеров, а затем выполняют масштабирование и другие трансформации, позволяющие построить выкройки других стандартных размеров. Но случается, что выкройка стандартного размера, даже очень большого, не соответствует реальным габаритам и индивидуальным особенностям фигуры. Это утверждение особенно актуально для больших размеров, при которых фигура каждой женщины индивидуальна. По этой причине обладательницам крупных форм («полным» женщинам) порой трудно выбрать подходящую одежду, особенно среди готовых моделей.

Школы модельеров и другие учебные заведения для профессионалов в сфере моды нечасто предлагают своим ученикам специализироваться на покрое одежды больших размеров или на пошиве таких вещей на заказ. Именно поэтому, опираясь на свой многолетний опыт преподавания и исходя из многочисленных просьб своих учеников, я подготовила эту книгу и предлагаю ее в качестве дополнительного учебного пособия всем, кто делает первые шаги в дизайне одежды и конструировании выкроек. Впрочем, она будет полезна и тем, кто уже имеет некоторый опыт в создании лекал одежды.

В этой книге вы не найдете модных фасонов и выкроек, которые можно было бы скопировать. Я ставила перед собой совсем другую цель. При составлении книги, так же, как и всех предыдущих, я хотела поделиться с читателями теми приемами, которые можно было бы использовать для составления самых разных моделей одежды, а кроме того, стремилась помочь читателям в освоении отдельных этапов методики, которая, я надеюсь, будет им понятна. В дальнейшем читатели смогут сами конструировать выкройки любого типа и воплощать свои творческие идеи в области пошива одежды.

Тереза Жилевска

Общие принципы

Приемы создания стандартной выкройки чрезвычайно многообразны, поскольку каждый модельер пользуется своей собственной методикой. Нужно понимать, что не существует плохой или хорошей технологии для конструирования выкройки (лишь бы она давала нужные результаты!), просто все они очень разные. В то же время для создания эскиза по нестандартным индивидуальным размерам требуются некоторые познания в анатомии. При этом очень важно внимательно рассмотреть фигуру, чтобы заметить те ее контуры, которые не вписываются в таблицу стандартных размеров: выпирающий живот, квадратные плечи, слишком большая грудь и т. п. В этой главе мы познакомим читателей с одной из методик, позволяющих обратить внимание на те или иные особенности фигуры и затем отразить их в эскизе выкройки.

Особенности телосложения

Фигура каждой из нас индивидуальна. Независимо от того, какой размер одежды мы носим,

40-й или 48-й, особенности телосложения есть у всех. В этом легко убедиться, если сравнить свои собственные мерки с цифрами в таблице стандартных размеров: мы увидим, что можем определить свой размер лишь приблизительно: например, между 40 и 42 или между 44 и 46. Вся совокупность мерок никогда не совпадает со значениями в таблице стандартных размеров. Поэтому найти подходящую одежду среди готовых моделей очень непросто. В зависимости от фасона одежды – более или менее «просторного» – мы можем выбрать тот или иной размер.

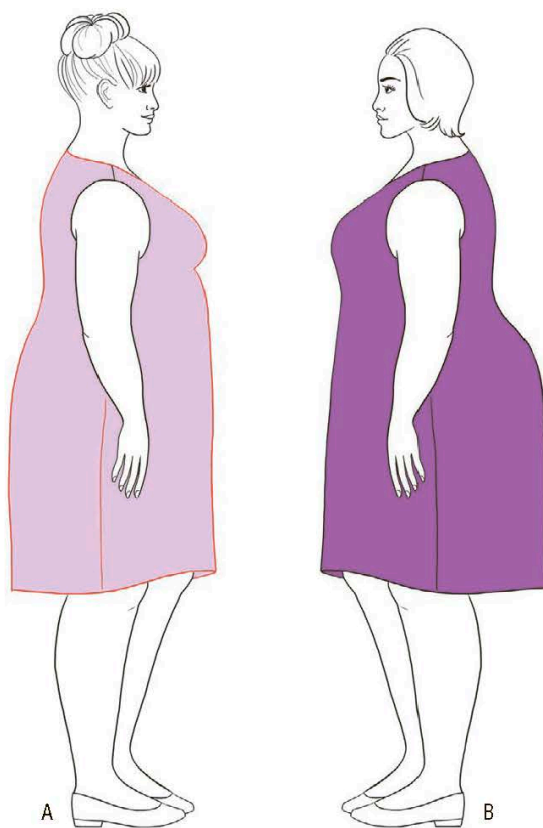


Рис. 1

Следует отметить, что сложности с подбором одежды, которая бы удачно сидела на фигуре, возрастают пропорционально размерам этой самой фигуры! К сожалению, правы те, кто утверждает, что найти одежду на 44–46 размеры проще, чем на 52–54 размеры; возможно, это оттого, что в продаже представлено значительно больше моделей одежды на худеньких женщин, чем на тех, кого природа наградила более крупными формами. Кроме того, у нас не очень много бутиков, которые занимались бы пошивом или продажей одежды больших размеров.



Пропорции

Еще со времен античности как ученые, так и служители искусства – художники, скульпторы, архитекторы – стремились вывести формулу идеальной фигуры. Они также пытались определить те пропорции, которые соответствуют самым распространенным физическим характеристикам. В наши дни антропометрические данные собирают и предоставляют научные институты – IFTH (Французский институт текстиля и одежды) и INSEE (Национальный институт статистики и экономических исследований), но мы по-прежнему опираемся на общепринятый эстетический канон, основу которого составляет не столько математическая точность пропорций, сколько гармония форм человеческого тела. Этот «канон манекенщицы», который строится на правиле «высота головы, умноженная на восемь», дает представление о практически идеальных пропорциях человеческого тела. Его используют как для построения чертежей, так и для моделирования и пошива одежды, несмотря на то что в реальности такие пропорции почти не встречаются.



Рис. 2

Базовые линии

Чтобы воспроизвести размеры человеческого тела на плоскости, иными словами, чтобы построить выкройку любого предмета одежды, нам необходимы некие линии-ориентиры. Самая важная из них – это, конечно же, линия середины передней / задней части, то есть вертикальная (или продольная) линия, которая зрительно делит тело на две половины – левую и правую. Без этой базовой линии построение выкроек было бы невозможно. Вторая базовая линия для конструирования выкроек – поперечная линия, которая намечает высоту талии (она так и называется – линия талии). Она визуально делит тело на две части: верхнюю (торс) и нижнюю (ноги).



Мерки

При пошиве одежды на заказ, и в первую очередь – одежды больших размеров, нужно правильно представлять себе общие контуры фигуры. В данном случае недостаточно будет просто снять классические мерки длины и ширины, составить таблицу измерений и использовать значения для построения эскиза выкройки. Поэтому рекомендуется на каждом этапе работы скрупулезно следовать рекомендациям, представленным в этой главе, ясно представлять себе, что они означают и каким образом использовать их при построении выкройки. От этого будет зависеть конечный результат работы по созданию выкройки и по соединению деталей изделия.

При конструировании эскиза абсолютно любой выкройки нам не обойтись без трех базовых линий: линии середины передней / задней части, линии талии и боковой линии. **Линия середины передней / задней части** не зависит ни от общих контуров фигуры, ни от размеров тела: это воображаемая линия, которая делит туловище надвое по вертикали (см. рисунок на с. 9).

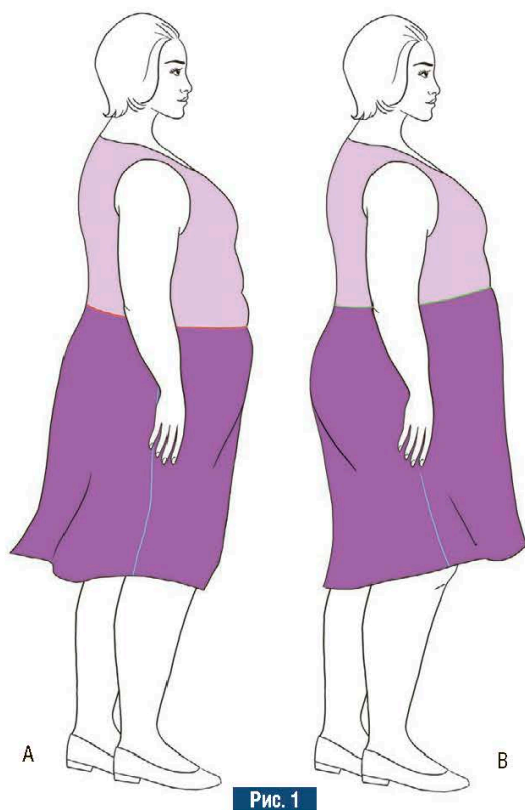


Рис. 1

Линия талии (горизонтальная) и **боковая линия** (вертикальная) имеют особое значение. Пренебрежение ими приведет к тому, что изделие получится некрасивым и будет неудачно сидеть на фигуре; мы видим это на примере юбки на рис. 1: на модели А она сидит неправильно и задирается сзади, а на модели В юбка поднимается спереди.



Линия талии

Очень важно правильно наметить и расположить линию талии, особенно в том случае, если мы имеем дело с полной фигурой, частью которой, как правило, являются жировые отложения над линией талии и под ней. Следует как можно точнее расположить линию талии, так как от этого зависит уравновешенность выкройки и, следовательно, посадка одежды по фигуре. Эта линия не зависит от модели. Ее обязательно нужно обозначать, независимо от того, идет ли речь об одежде с посадкой на талии, такой как брюки или юбка, либо об одежде типа пальто или жакета.

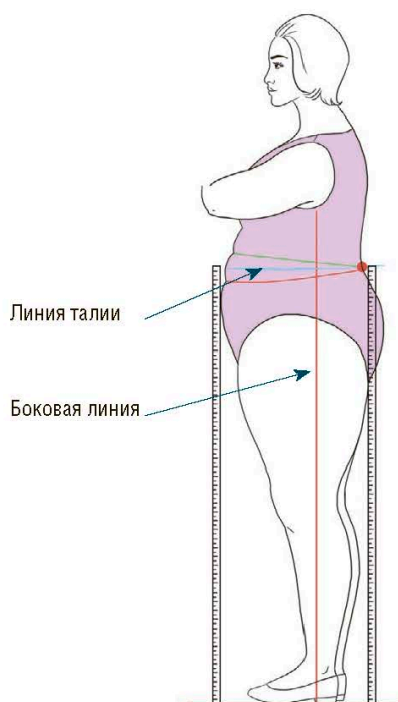


Рис. 2

Линия талии всегда должна быть совершенно горизонтальной (синяя линия), она не должна ни подниматься (зеленая линия), ни опускаться (красная линия). В противном случае снятые мерки будут обозначены неверно, а от этого, как мы уже говорили, выкройка получится неправильной, что обязательно отразится на посадке одежды (см. рис. 1 на с. 10).

Чтобы наметить линию талии, рекомендуется использовать не слишком широкую ленту шириной 2–3 см: это облегчит снятие мерок по длине и по ширине. Начните с середины спины (красная точка на рис. 2); обозначьте высоту талии при помощи булавки, воткнутой в одежду; затем измерьте высоту от нее до пола и обозначьте такую же мерку на середине передней части, также воткнув здесь булавку. Затем положите ленту на талию таким образом, чтобы она прошла через обе точки, обозначенные на середине задней и передней частей, после чего завяжите ленту узлом. Потом можно снять булавки, если они мешают. При необходимости можно таким же образом наметить линии груди, бедер и верхней части бедер.



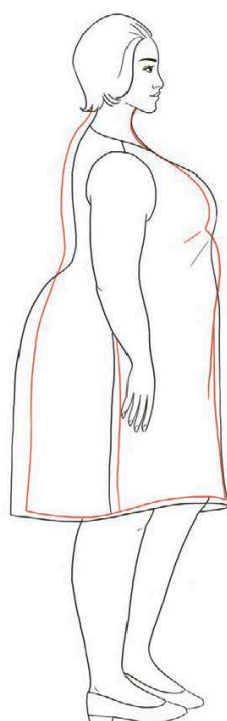


Рис. 3

Боковая линия

Черные и красные линии на силуэте обозначают различные варианты контуров, которые может иметь фигура одного и того же размера, например, 54-й или 56-й. У каждого человека те или иные части тела – ягодицы, грудь, живот и т. п. – развиты в разной мере. В нашем примере контуры обозначают одинаковые размеры, но очевидно, что одна и та же одежда не подойдет женщинам с такими формами, потому что телосложение каждой из них имеет свои особенности.

При пошиве одежды на заказ очень важно правильно обозначить боковую линию, потому что если мы только снимем стандартные мерки или адаптируем мерки силуэта к конкретной фигуре общепринятым способом, то это, несомненно, позволит нам приблизительно определить размер (54-й, 58-й или другой) и получить представление об объемах тела в целом, однако не даст нам возможности увидеть точные контуры фигуры. В то же время боковая линия, грамотно обозначенная на фигуре, помогает получить точные размеры тех частей тела, которые у каждого человека развиты в разной степени, например, ягодиц, груди и живота. Эта вертикальная линия позволяет отдельно рассматривать мерки ширины передней и задней частей.

Чтобы обозначить боковую линию, нужно встать прямо, приняв естественную позу, и вытянуть руку вперед, чтобы можно было увидеть нижнюю часть проймы. Для того чтобы линия получилась вертикальной, привяжите к средней части линейки веревочку с грузом на конце. Приложите линейку горизонтально к подмышечной впадине так, как показано на рисунке. Затем перемещайте линейку в горизонтальном направлении вперед или назад до тех пор, пока грузик на конце веревки не окажется на средней линии лодыжки. Когда веревочка примет вертикальное положение – возле линий проймы, талии и бедер, ее нужно прикрепить к одежде булавкой. Следите за тем, чтобы горизонтальные линии, такие как линии талии и бедер, образовывали прямой угол при пересечении с боковой линией.

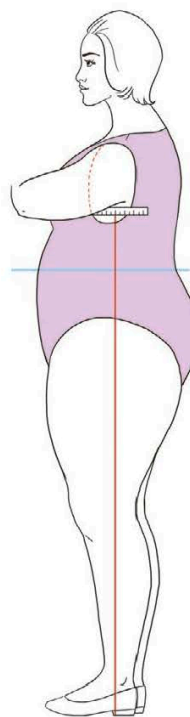


Рис. 4



Ширина проймы

Ширина и форма изгиба проймы на базовой выкройке определяются шириной спины, плеч и обхватом груди. При конструировании одежды маленьких размеров эта линия редко нуждается в корректировке. В то же время при составлении выкроек больших размеров нужно проверять изгиб проймы при помощи дополнительной мерки – ширины проймы.

Для того чтобы снять эту мерку, вам понадобится помощь. Установите линейку горизонтально под мышкой, потом опустите руку вдоль тела таким образом, чтобы не сместить линейку. Затем установите вторую линейку вертикально со стороны спины на уровне выступающей части руки (см. рис. 5). На горизонтальной линейке поставьте метку на уровне ее пересечения с вертикальной линейкой. Не меняя положения линейки, которую вы удерживаете под мышкой, перенесите вертикальную линейку со спины на грудь и проделайте то же самое действие: поставьте метку на горизонтальной линейке на уровне ее пересечения с вертикальной. После этого измерьте расстояние между двумя метками на линейке: это и будет ширина проймы на уровне груди. Мерка понадобится нам, чтобы уточнить форму проймы при создании выкройки.



Рис. 5

Ширина головки рукава

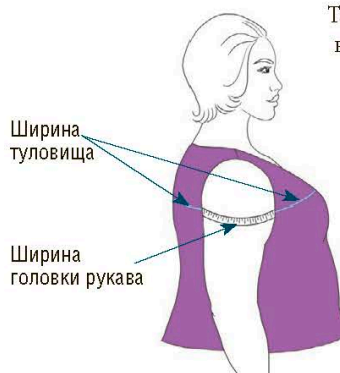


Рис. 6

Так же как и многие другие мерки, это значение редко нуждается в проверке и корректировке, если речь идет о базовых выкройках для небольших размеров (с 40 по 46): обычно оно определяется обхватом руки на уровне проймы и высотой головки рукава (см. информацию о конструировании головки рукава на с. 100). В то же время для больших размеров это значение необходимо проверять при помощи дополнительного измерения на фигуре.

Чтобы снять эту мерку, положите на руку на уровне груди сантиметровую ленту, не стягивая ее. Конец ленты должен оказаться на месте соединения руки со спиной. Протяните ленту горизонтально до аналогичной точки впереди (см. рис. 6). Запишите полученное значение: оно понадобится, чтобы уточнить размер головки рукава при построении выкройки.



Мерки рукава

Ширина плеча

При построении выкроек согласно методике, представленной в этой книге, ширина плеча определяется исходя из ширины спины и ширины горловины. Но для построения выкроек больших размеров необходимо уточнять это значение при помощи снятия мерки непосредственно на фигуре. Эта мерка представляет собой длину от основания шеи до выступающей точки кости (плечевого отростка лопатки) на внешней поверхности плеча (на рисунке обозначена красным).

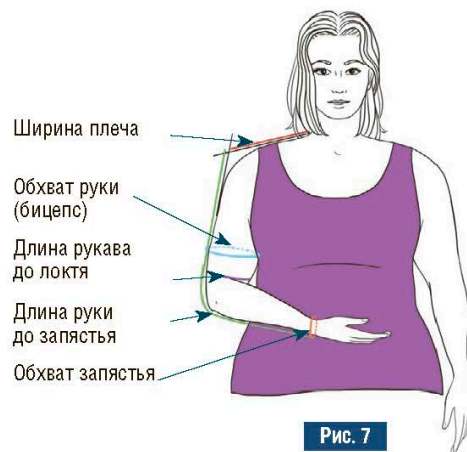


Рис. 7

Длина рукава

При измерении длины руки она должна быть согнута в локте (рис. 7). Эта мерка не имеет отношения к длине рукава (будь то длинный рукав, три четверти, рукав до локтя или короткий). Дело в том, что, если измерять длину рукава на вытянутой руке, то, как только человек согнет руку, рукав поднимется на несколько сантиметров. Нужно также принимать во внимание длину предплечья, ведь если рукав скроен неверно, то его край будет заминаться. Правильная длина рукава до локтя показана фиолетовой линией на рис. 7.

Измерение общей длины руки осуществляется в два приема: до локтя (запишите полученное значение – оно пригодится при определении места для локтевой вытачки), а затем до запястья – как правило, имеется в виду линия сгиба руки в запястье, непосредственно над ладонью (зеленая линия на рис. 7).

Обхват руки

Мерка снимается в том месте, где рука имеет наибольшую толщину, как правило, на бицепсе (синий овал на рис. 7). Обхватите руку сантиметровой лентой, не затягивая ее, и запишите полученное значение. При создании базовой выкройки рукава эту мерку не стоит увеличивать, так как на данном этапе расширение выкраивается на глаз, но этого нужно избегать, так как из-за этого выкройка может получиться неудачной. Необходимое в каждом конкретном случае увеличение вычисляется в ходе преобразования базового чертежа готовой выкройки для той или иной модели.



Такую мерку, как обхват запястья (оранжевый овал на рис. 7) снимают в месте сгиба руки, так же как и мерку обхвата руки: не затягивая сантиметровую ленту и не добавляя лишних миллиметров.

Подплечники

Цель добавления подплечников к одежде состоит в том, чтобы поднять линию плеч и зрительно расширить ее. Именно поэтому стилисты стараются не ставить подплечники на одежду больших размеров, даже на такую тяжелую, как куртки и пальто. В то же время, чтобы лучше структурировать посадку рукава и обрисовать изгиб плеча, нередко довольно крупного, на одежду прикрепляют один или два слоя самоклеящегося полотна или термоклейкой ткани – они особенно нужны в том случае, если одежда сшита из струящегося или тонкого материала. Это позволяет подчеркнуть одновременно линию плеча, проймы и головки рукава, не поднимая линию плеч и не увеличивая размер этой части тела.

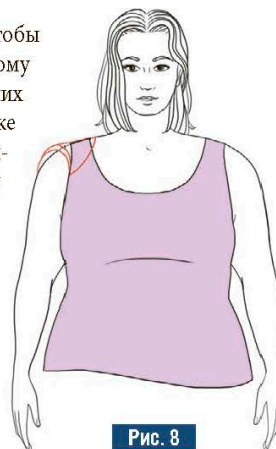


Рис. 8

Линии проймы и груди

Очень важно правильно расположить, а главное – различить три горизонтальные линии при построении базовой выкройки лифа: ширины проймы и груди. В некоторых методиках создания выкроек предлагается изображать две последние линии на одном и том же уровне. И хотя в отдельных, очень редких случаях этот принцип можно считать подходящим, особенно для маленьких размеров, его ни в коем случае нельзя использовать при построении выкроек на большие размеры.

Линия проймы

На базовой выкройке линия проймы служит ориентиром, позволяющим в дальнейшем определить высоту проймы, обозначить высоту головки рукава и нанести другие линии кроя. Однако порой бывает непросто правильно измерить высоту проймы на фигуре, а затем расположить соответствующую линию на выкройке. Чтобы облегчить

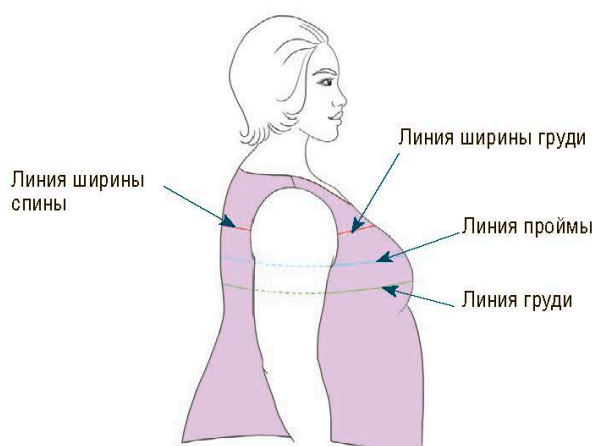


Рис. 9



этот этап раскроя, линию проймы обозначают на середине высоты спины, а та, в свою очередь, измеряется от основания шеи на линии плеча или на плече до талии с погрешностью около 1 см (см. также рисунок на с. 9, линия 7).

Линия ширины

Передняя часть

Измерение ширины необходимо для того, чтобы обозначить изгиб проймы и перейти к следующим этапам построения выкройки лифа. Расположение и размер линии ширины передней части не зависят от технологии, используемой для создания эскиза. На базовой выкройке высота, измеря-

емая от линии проймы, составляет от 7 до 8,5 см, в зависимости от размеров тела (см. рис. 10). Это то место, от которого пройма, представляющая собой изогнутую линию под мышкой, вертикально поднимается к плечу (красная линия на рис. 11).

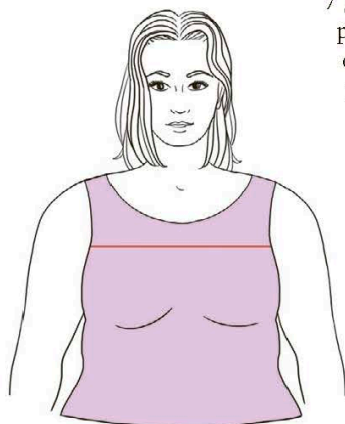


Рис. 11

Спина

Ширина спины нередко измеряется в двух местах, в зависимости от того, каким образом будет использоваться данная мерка: либо для создания выкройки, либо для проверки готового эскиза. Первая из них снимается на том же уровне, что и аналогичная мерка на передней части (7–8,5 см, обозначена красной линией на рис. 12), а вторая – между крайними точками плеч, на уровне выступающей косточки (плечевого отростка лопатки,

обозначена зеленой линией на рис. 12). Эта последняя мерка включает в себя ширину плеч + ширину выреза. Необходимо удостовериться в том, что ширина, обозначенная на выкройке, соответствует мерке, снятой непосредственно с фигуры.



Рис. 10

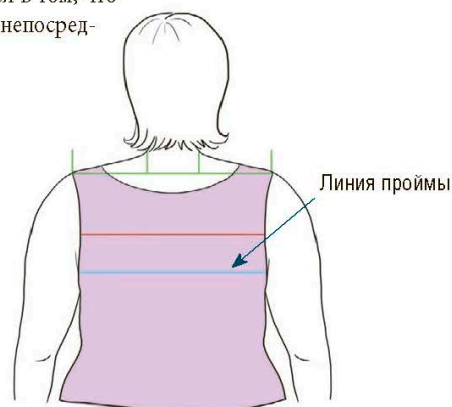


Рис. 12





Рис. 13

Высота груди

При снятии этой мерки требуется большая точность, так как от нее будет зависеть длина выточек и, возможно, линий соединения деталей. Необходимо измерить расстояние от основания шеи на линии плеча до самой выступающей точки груди. Следует принимать во внимание форму и качество бюстгалтера, надетого в момент снятия мерок. Дело в том, что при смене бюстгалтера высота и силуэт груди могут измениться. Из-за того, что разница порой бывает слишком заметна, на некоторых узких вещах длина выточек и линии соединения могут оказаться не соответствующими контурам тела. Если же речь идет о широкой одежде, то эта деталь не имеет большого значения.

Расстояние между выступающими точками груди

Эта мерка также имеет большое значение для правильного размещения выточек и соединений. Наиболее распространенные виды соединений – это шов-«бретелька» (выточка от плеча + выточка от талии) и шов-«принцесса» (выточка от проймы + выточка от талии). При пошиве одежды больших размеров расстояние между выступающими точками груди имеет очень важное значение: если оно будет слишком большим, то фигура покажется очень широкой, рост зрительно уменьшится и в целом нарушится равновесие между вертикальными линиями швов и бока.

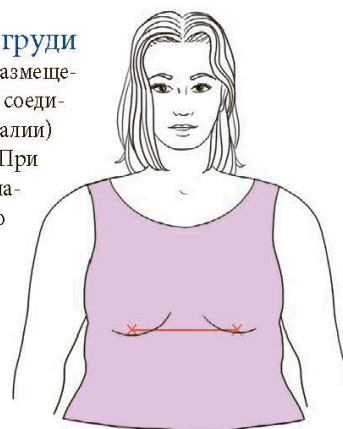


Рис. 14

Линия груди

Эта линия представляет собой обхват туловища в самой широкой части торса и проходит через наиболее выступающие точки груди. На выкройке ее обозначают на уровне высоты груди, которая была определена при помощи мерки, снятой так, как показано на рис. 15. Изображение этой линии на выкройке служит для правильного обозначения выточек и нанесения линий, по которым будут соединяться детали изделия. Кроме того и главным образом, она является основой для определения полуобхвата и четверти обхвата груди, то есть значений, которые требуются для создания выкройки лифа (передней и задней его частей).

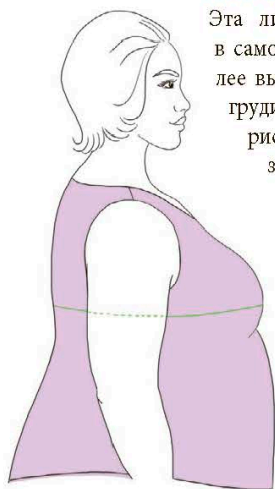


Рис. 15



Размеры тела

Снятие мерок

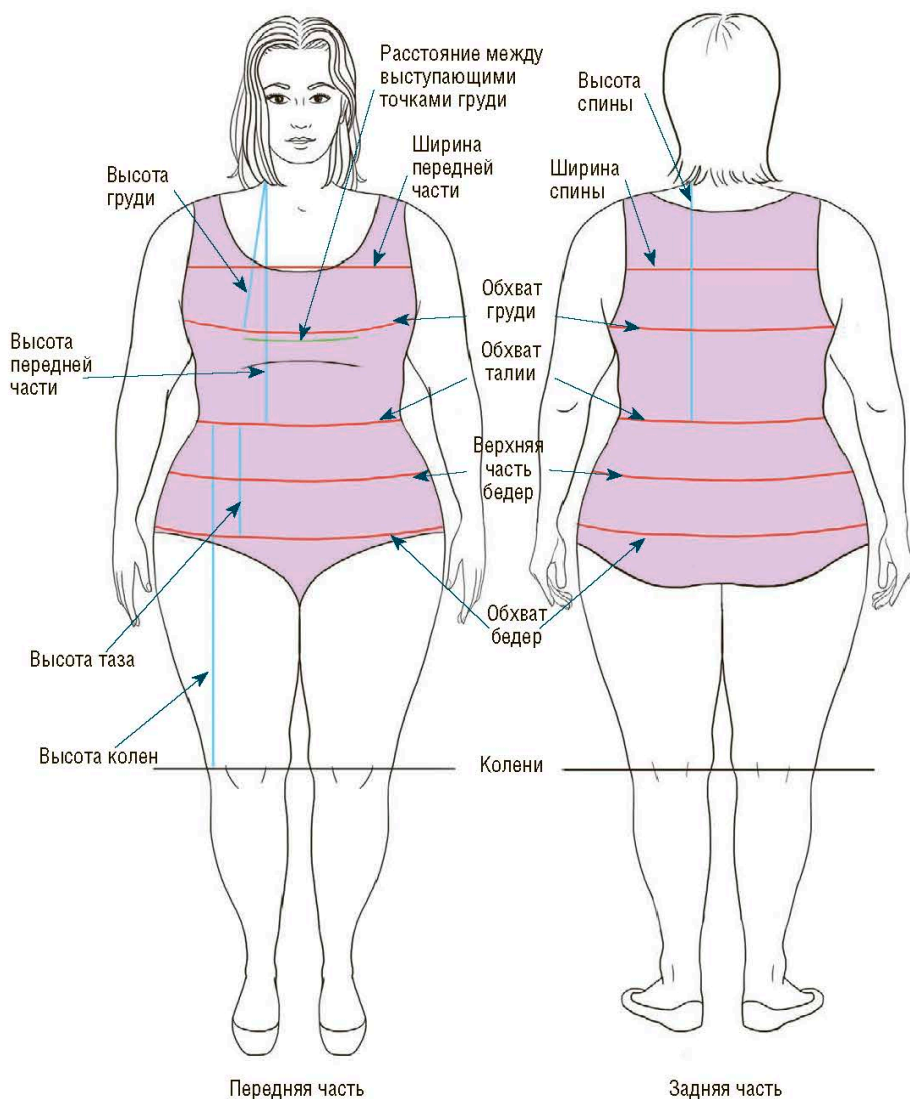


Рис. 1

Высота колен и высота таза. Эти мерки следует снимать в самой плоской части фигуры, от талии вниз. Главное – не снимать их, расположив сантиметровую ленту вдоль боковой поверхности тела, по середине его передней или задней части: такие мерки будут неточными, так как подвергнутся искажению из-за округлости ягодиц, живота и бедер. Конец сантиметровой ленты нужно расположить и удерживать на линии талии, отступив примерно 5–7 см вперед от боковой линии. Таким образом лента примет вертикальное положение и позволит точно определить длину.



Обхват бедер. Эта мерка снимается в наиболее широком месте бедер, сантиметровая лента проходит по округлостям ягодиц. Правильно расположив сантиметровую ленту для определения обхвата бедер, вы можете также измерить расстояние от нее до талии. Как правило, оно составляет около 20 см, но всегда зависит от особенностей телосложения.

Обхват верхней части бедер. Данная мерка не относится к числу обязательных и снимается лишь тогда, когда нужно составить выкройку, например, на фигуру с выпирающим животом, и только в том случае, когда речь идет о достаточно узкой одежде, такой как прямая юбка или брюки. Она снимается примерно на середине расстояния между линией талии и линией бедер, на уровне тазовой кости.

Обхват талии. Для того чтобы точнее снять эту мерку, рекомендуется предварительно опоясать талию лентой (см. с. 11), а потом наложить на нее сантиметровую ленту и записать полученное значение.

Обхват груди. Чтобы снять эту мерку, сантиметровую ленту располагают вокруг туловища параллельно ленте, повязанной на талии, так, чтобы она проходила по наиболее выступающим точкам груди.

Исходя из четырех перечисленных выше мерок, нужно записать полученные значения в три этапа: полные значения обхвата туловища; мерки передней части, которые снимаются от одной боковой вертикальной линии до другой; мерки спины – также от одной вертикальной линии до другой (см. ниже таблицу индивидуальных размеров).

Составление таблицы размеров

Далее мы приводим в качестве примера таблицу индивидуальных размеров. В ней содержатся мерки, необходимые для составления выкройки, к которым могут быть добавлены дополнительные мерки, если того требует конкретная модель одежды.

	Полный размер	Передняя / задняя части
1. Обхват груди	114	60/54
2. Обхват талии	107	54/53
3. Обхват бедер	120	60/60
4. Длина талии сзади	42	
5. Длина талии впереди	48	
6. Высота груди	29	
7. Высота бедер	21	
8. Расстояние между выступающими точками груди	20	
9. Ширина спины	19	
10. Ширина плеч сзади	42	
11. Длина плеча	13	13/(8×2)
12. Ширина передней части	17	
13. Обхват шеи	42	
14. Длина руки	57	
15. Высота локтя	37	
16. Обхват руки	28	
17. Обхват запястья	18	



Таблица стандартных размеров

В ней представлена шкала размеров на рост от 1,68 до 1,72 м

Российский размер	40	42	44	46	48	50	52	54	Расхождение
Англосаксонский размер	XS	S		M		L		XL	
Французский размер	0	1		2		3		4	
Международный размер	34	36	38	40	42	44	46	48	
1. Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104	106	4
2. Обхват талии	58	62	66	70	74	78	82	86	4
3. Обхват верхней части бедер	73	77	81	85	89	93	97	101	4
4. Обхват бедер	84	88	92	96	100	104	108	112	4
5. Длина талии сзади	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	0,25
6. Длина талии впереди	44,2	44,8	45,4	46	46,6	47,2	47,8	48,4	0,6
7. Высота груди	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	0,5
8. Высота верхней части бедер	8,8	9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10,2	0,2
9. Высота бедер	19,25	19,5	19,75	20	20,25	20,5	20,75	21	0,5
10. Расстояние между выступающими точками груди	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	0,5
11. Ширина спины	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38	0,5
12. Ширина передней части	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	0,5
13. Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41	42	1
14. Длина плеча	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4	14,6	14,8	0,2
15. Длина руки	59	59	59	60	60	60	60	60	-
16. Длина руки до локтя	35	35	35	35	35	35	35	35	-
17. Обхват руки	26	27	28	29	30	31	32	33	1
18. Обхват запястья	15,25	15,5	15,75	16	16,25	16,5	16,75	17	0,25

Как видно из заголовка, это стандартные мерки, которые редко соответствуют реальным размерам людей, особенно если речь идет о крупной фигуре. Более подробная информация о том, как адаптировать выкройку лифа к особенностям телосложения, представлена в следующей главе (с. 35).



Изображение размеров тела на плоскости

Независимо от модели одежды, для того чтобы составить ее выкройку, надо сначала сделать базовый чертеж. Он представляет собой отображение размеров тела на плоскости, то есть на целом листе бумаги, в натуральную величину. Для этого необходимо тщательно снять мерки с фигуры или воспользоваться стандартными мерками, представленными в соответствующей таблице. Только такая базовая выкройка может служить основой для внесения разного рода преобразований, изменений или расширений (увеличения размеров), благодаря которым мы получаем готовую выкройку одежды.

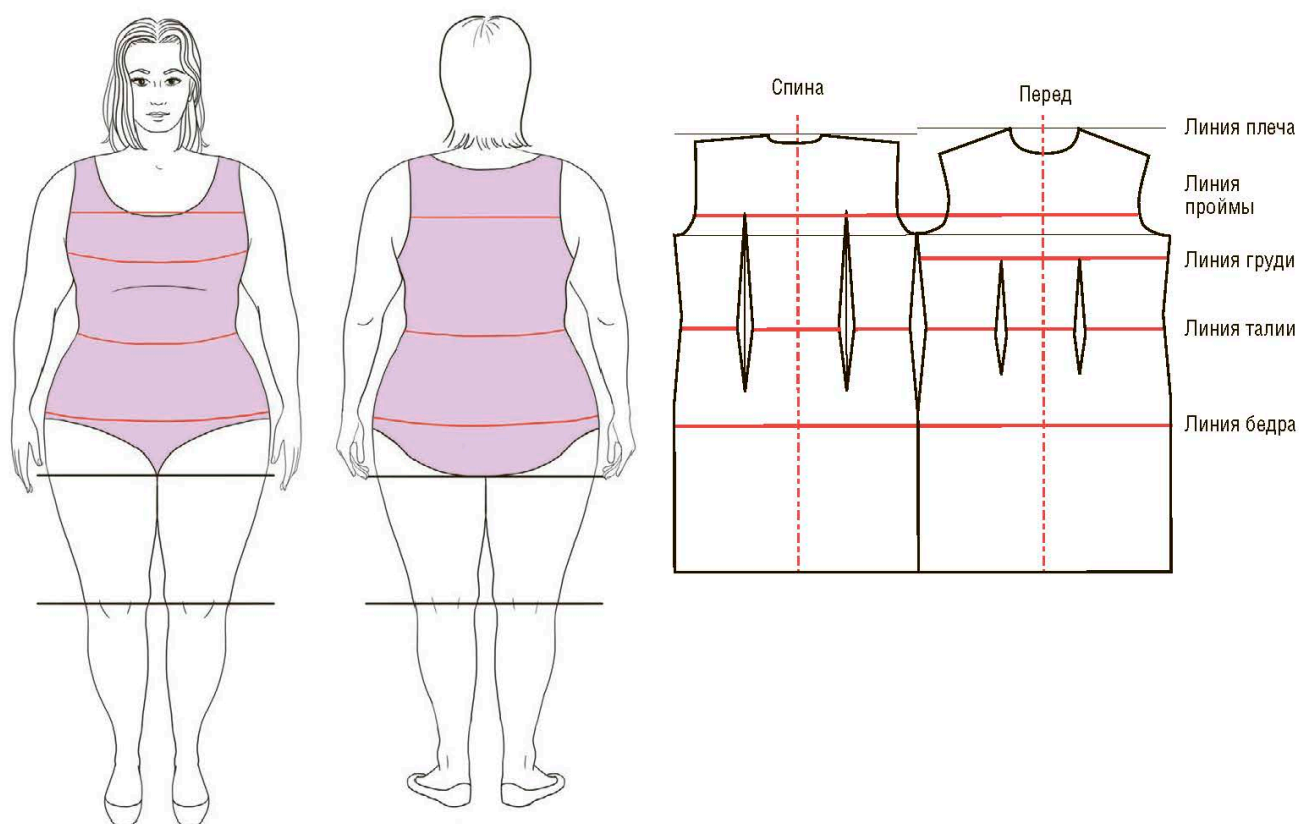


Рис. 2



Лиф: обозначение вытачек

Как правило, вытачки делают не только для украшения, но и для того, чтобы придать одежде желаемую форму, или для того, чтобы улучшить посадку вещи на фигуре. По этой причине вытачки не должны быть слишком заметными, а швы в конце вытачек следует аккуратно сводить на нет, выравнивая с общей плоскостью ткани.

При пошиве одежды крупных размеров, когда аккуратное обозначение округлостей имеет большее значение, чем для одежды маленьких размеров (речь идет об изгибах груди, бедер, плеч, выреза и т. п.), приходится немного отступать от некоторых правил составления выкроек, чтобы одежда хорошо сидела на фигуре; особенно это касается вытачек на груди и на талии.

Вытачки на груди

При пошиве одежды больших размеров очень часто используются вытачки от проймы (это один из видов вытачек на груди, см. рис. 10 на с. 45), так как они помогают правильно скроить пройму, довольно широкую на одежде крупных размеров. Чтобы хорошо очертить изгиб проймы, позаботьтесь о том, чтобы конец вытачки в пройме находился на 1–2 см выше линии груди, а та, в свою очередь, должна располагаться на уровне высоты груди (см. рис. 13, с. 17). Это расстояние зависит от объема груди: чем больше грудь, тем оно больше, и наоборот. Оно применимо ко всем вытачкам в зоне груди: к вытачкам от талии, от выреза горловины, от линии плеча, от бокового шва (см. рис. 10, с. 42).

Вытачки на талии

Если линия талии выражена слабо, как это нередко бывает на фигурах больших размеров, то вытачка шириной 2–4 см должна располагаться по линии талии, так, чтобы ширина вытачки поровну распределялась с двух сторон от этой линии. Эта ширина зависит от особенностей телосложения: она должна быть больше в том случае, если живот сильно выпирает или если по линии талии имеются жировые отложения. Это продление вытачки на линии талии нередко называется «линией изгиба».

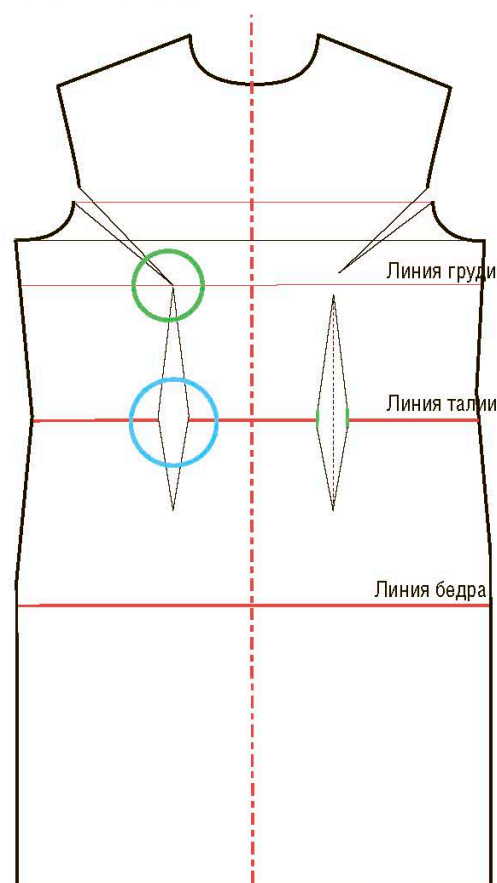


Рис. 1

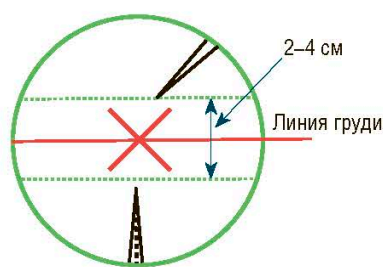


Рис. 2

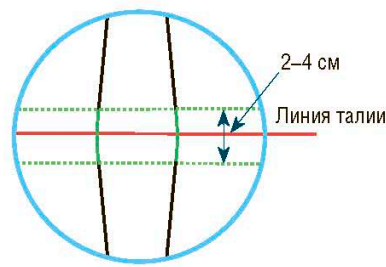


Рис. 3



Корректировка лифа

Корректировка – это операция, позволяющая увеличить или уменьшить выкройку. Такая методика часто используется для фабричного пошива готовой одежды. В то же время корректировке могут подвергаться выкройки не всех размеров.

Корректировка выкроек для размеров с 42-го по 50-й не представляет сложности, но начиная с 52-го размера все мерки необходимо тщательно проверять, потому что отклонение размеров (таких как обхват груди, талии и бедер) порой может оказаться непропорциональным. Кроме того, корректировка допустима только для выкроек, составленных по стандартным меркам, даже если речь идет о маленьких размерах.

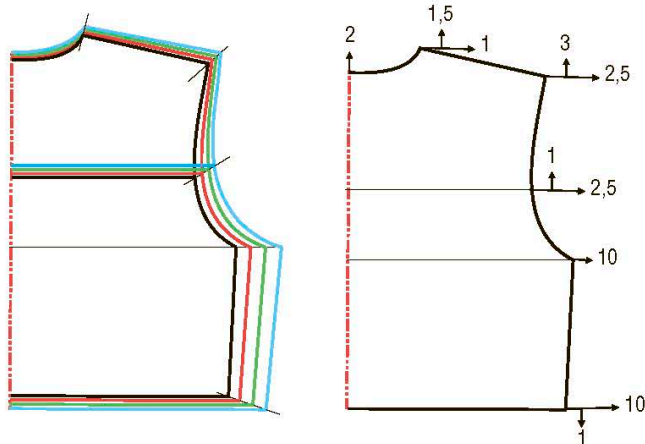


ВАЖНО!

Ни в коем случае не следует подвергать корректировке выкройки, сделанные на основе индивидуальных размеров.

Основа корректировки

При корректировке значения отклонения применяются ко всем конструктивным линиям выкройки. Как правило, значение корректировки соответствует таблице размеров (см. с. 21), которая подвергается изменению в зависимости от модели одежды или от мерок, используемых при пошиве. Обычно проводится корректировка на один размер, но можно и пропустить один или несколько размеров, последовательно изменяя значения мерок.



Величина расхождений при корректировке, как правило, указывается в миллиметрах. На примере корректировки, представленном выше, основу составляет выкройка задней части лифа 44-го размера (черная линия), которая скорректирована до 46-го (красная), 48-го (зеленая) и 50-го (синяя) размеров.



ВАЖНО!

Линии середины спины и передней части корректировке никогда не подвергаются.



Манекен лифа

Шить одежду для себя самой – дело непростое. Нелегко бывает проводить примерку, вносить изменения и исправления, подгонять одежду по фигуре, особенно со стороны спины. Отражение в зеркале не всегда дает верное представление. Именно поэтому для подгонки одежды по фигуре нам понадобится манекен, независимо от того, ведется ли раскрой на плоскости или на специальных моделях. Манекен особенно полезен для того, чтобы проверить вертикальность линий и ширину одежды, детали которой уже сшиты между собой на плоскости. Можно воспользоваться деревянным манекеном со стандартными размерами, если они близки к нашим, или же, при необходимости, добавить объема к отдельным его частям, чтобы привести его в соответствие с реальными формами.

Очевидно, что работа с манекеном, имеющим нужные размеры тела, дает гораздо лучший результат и обеспечивает мастеру больший комфорт при пошиве одежды. Это значит, что наилучшим решением будет изготовление слепка тела. Для этого существует множество методик, мы же рассмотрим здесь только одну – очень простую, экономичную и не требующую много времени на выполнение. Чтобы подробно описать работу на каждом этапе и четко представить каждую линию (в частности, линию проймы), мы покажем, как изготовить слепок на примере раздвижного портновского манекена.

Для изготовления слепка тела нам потребуются терпение и посторонняя помощь. Дело в том, что человек, с которого снимают слепок, должен какое-то время стоять неподвижно, и потому он не в состоянии самостоятельно снять слепок своей спины. На нем должна быть очень легкая одежда, чтобы слепок не получился излишне широким.

Время, необходимое на эту работу, зависит от скорости наклеивания скотча, а оно составляет 20–30 минут, и от времени высыхания гипса (3–5 минут). Для этой работы вам потребуется:

- 1 мешок для мусора, довольно большой и широкий (например, на 100 л), или лист гибкого пластика;
- 1–2 рулона широкого скотча;
- 1 гипсовая лента;
- 1 цветная клейкая лента или 1 фломастер;
- перевязочная лента для обозначения вертикальных линий фигуры (см. с. 27).



Рис. 1



Изготовление

В пакете для мусора (или в отрезе полиэтилена) проделайте отверстия для головы и рук (рис. 2). Наденьте этот пластиковый пакет. Руки нужно немного отвести от тела, чтобы получился хороший отпечаток изгиба и высоты проймы (рис. 2).

Для обозначения выреза горловины приподнимите пакет таким образом, чтобы он прикрывал основание шеи (рис. 4). Нарежьте куски скотча длиной от 15 до 50 см. Наклейте их, следуя формам тела, начиная сверху: на шею, потом на плечи и далее до низа лифа. При помощи скотча пригладьте складки и пузырьки воздуха, если таковые образовались (например, вокруг груди).

Нужно сделать слепок тела до уровня бедер, чтобы можно было работать и с этой частью тела, например при пошиве юбок.

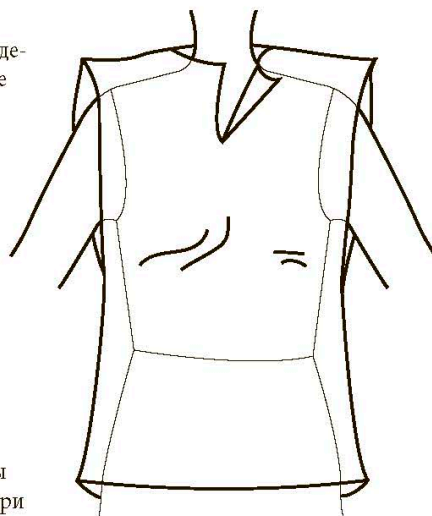


Рис. 2

Собрав куски скотча на всей поверхности лифа, обозначьте формы проймы и горловины при помощи цветной клейкой ленты или просто нарисуйте их фломастером (рис. 4). Наметьте также базовые линии: середину спины, середину передней части, боковую линию и линию талии. Чтобы верно обозначить линию талии, сначала повяжите на талию ленту, а потом проведите вдоль нее линию фломастером.

Чтобы не ошибиться при нанесении вертикальных линий, подвесьте небольшой грузик на конец веревки, а потом приложите другой ее конец к середине выреза спереди. Веревка укажет точное положение середины передней части, и вам останется только обозначить фломастером соответствующую линию, начертив ее вдоль веревки. Таким же образом начертите линии на спине и на боку.

Все эти линии, нарисованные на первом слепке фигуры, являются временными. В дальнейшем, на готовом манекене, их предстоит корректировать и перерисовывать, так же как и другие линии, необходимые для построения выкройки (линии бедер, груди и т. п.).



Рис. 3



Рис. 4



Для проведения следующего этапа подготовьте гипсовые ленты согласно инструкции изготовителя. Аккуратно наложите их по всей поверхности лифа.

Подождите несколько минут, пока гипс застынет. Затем осторожно, чтобы не поранить вашего помощника, разрежьте гипсовый слепок по линиям середины спины и передней части, которые просвечивают изнутри (рис. 5). Снимите с помощника обе части гипсового слепка и вырежьте отверстия проймы и горловины по линиям, нанесенным ранее. Оставьте изделие сохнуть на несколько часов.



Рис. 5



Рис. 6

Когда гипс полностью высохнет, соедините обе части лифа, приклеив скотч на середину передней части и на середину спины: начните с внутренней части лифа, продевая руки через его низ и вырез горловины.

Потом наклейте скотч по всей длине разреза снаружи (рис. 6).

Чтобы манекен стал более устойчивым и крепким, можно туго набить его ватой или поролоном. Это позволит ему избежать деформации в процессе эксплуатации.



Изготовление чехла

Чехол на манекен шьется из плотной ткани, которая хорошо скрывает неровности гипсовой поверхности. Эта ткань должна быть достаточно эластичной (20–30 % и даже более), чтобы туго обтягивать формы лифа.

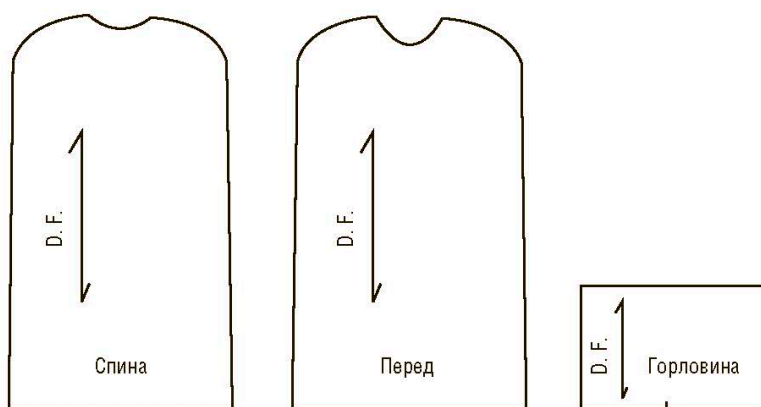


Рис. 7



Рис. 8

Для начала начертите выкройку, исходя из ширины (обхват груди и обхват бедер) и полной высоты изготовленного манекена (до линии бедер). Затем внесите изменения в эту выкройку, исходя из степени эластичности ткани (см. с. 32). Соедините детали чехла простым швом с мелкими стежками или швом «зигзаг», чтобы придать изделию еще большую эластичность. Чтобы чехол хорошо держался на манекене и не поднимался на нем, пропустите по нижнему краю чехла резинку в кулиске. Для этого длину выкройки нужно увеличить на 5–10 см. Наденьте чехол на манекен, а сверху наложите перевязочные ленты, чтобы обозначить конструкционные линии.



Более подробная информация о наложении перевязочных лент и обозначении конструкционных линий на объемной поверхности содержится в книге «Объемное моделирование женской одежды».



Брюки: снятие мерок

Для пошива брюк на крупную фигуру необходимо очень тщательно снимать мерки. После того как мерки сняты, их рекомендуется записать в таблицу, что существенно облегчит дальнейшую работу. В таблице индивидуальных мерок должны быть представлены следующие значения: обхват талии, обхват бедер, обхват верхней части ноги, обхват колени, обхват лодыжки, обхват щиколотки, высота бедер, высота сидения, высота промежности, общая длина брюк и длина шагового шва. Эта последняя мерка играет самую важную роль при раскрое (см. пояснения на следующей странице).

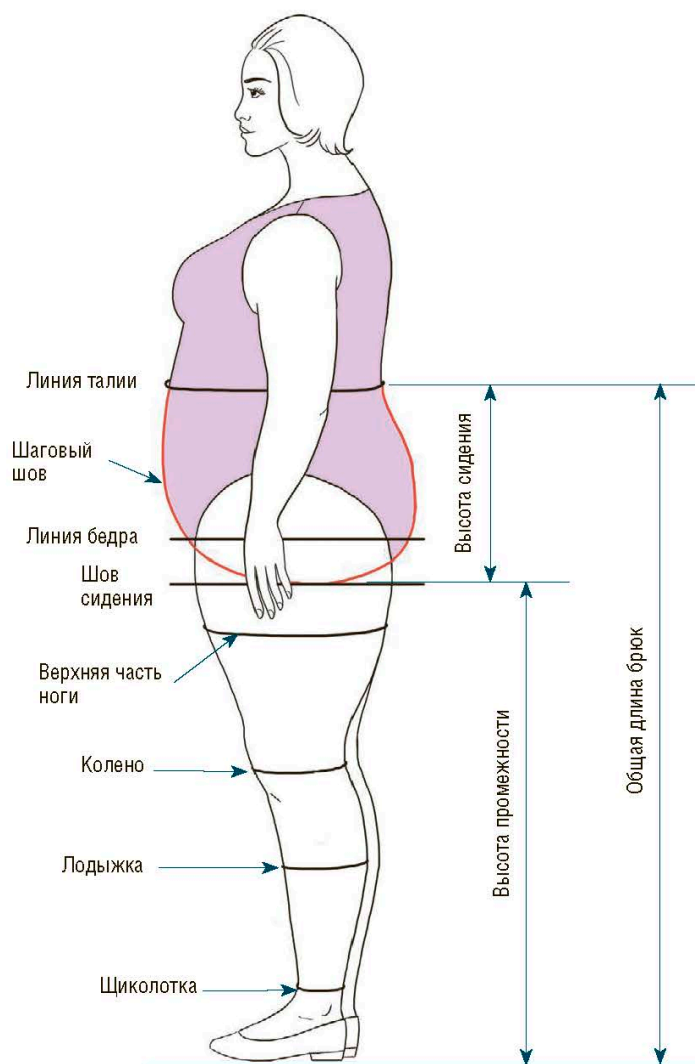


Рис. 1



Длина шагового шва

При создании выкроек для средних размеров (например, 44-го, 46-го или 48-го) форма изгиба шагового шва основывается на некоторых расчетах, а те, в свою очередь, зависят от обхвата бедер. Конечно, эту мерку нужно проверять, но она редко нуждается в корректировке.

В то же время при составлении выкройки по индивидуальным размерам и при пошиве одежды на полную фигуру длину шагового шва нужно измерять очень точно, потому что при составлении верхней части выкройки ее центр смещается (так же как и в том случае, когда мы шьем одежду на фигуру с выпирающим животом, см. с. 200), а значит, и длина шагового шва нуждается в корректировке.

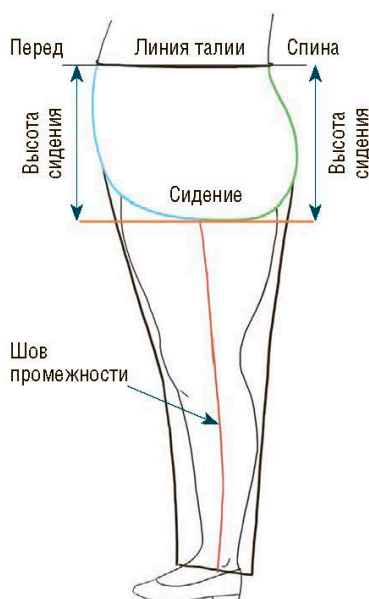


Рис. 2

Чтобы определить длину шагового шва, приложите конец сантиметровой ленты к талии, на середине передней ее части, и, придерживая ленту одной рукой, проведите другой ее конец между ног до средней точки на талии со стороны спины. Не натягивайте сантиметровую ленту. Как правило, к полученному значению прибавляют 2–4 см, так как в противном случае шаговый шов будет мешать движениям, и к тому же при сидении задняя часть брюк будет сползать вниз.

Снимать эту мерку нужно в два этапа: длина шагового шва спереди – это расстояние от талии в передней ее части до середины внутренней поверхности ноги (см. рис. 2, синяя линия). Затем шаговый шов продолжается от этой точки до середины линии талии на спине (см. рис. 2, зеленая линия).



Высота сидения

Эта мерка зависит от осанки, от форм фигуры и, конечно же, от роста. Высота сидения для стандартных размеров указана в соответствующей таблице, но при создании выкроек для больших размеров и при пошиве одежды на заказ эту мерку нужно снимать с большой точностью.

Существует две несложных методики для определения высоты сидения на собственной фигуре, которые не требуют обращения к посторонней помощи. Первая из них состоит в том, чтобы горизонтально установить линейку или палку между ногами и встать лицом к стене. Поставьте одну точку на уровне талии, а другую – под ней, на том уровне, на котором оказалась линейка, горизонтально удерживаемая между ног. Измерьте расстояние между двумя точками, и вы получите высоту сидения.

Для того чтобы определить высоту сидения при помощи другой методики, нужно ровно сесть на табуретку и установить линейку вертикально: расстояние от талии до табуретки и будет высотой сидения. Мерка высоты сидения, полученная по той или иной методике, предполагает проверку длины шагового шва на эскизе выкройки.

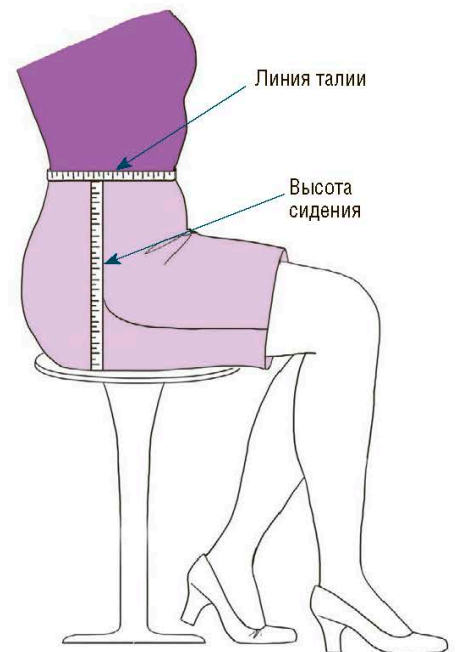


Рис. 3

Ширина нижней части брюк

Для построения выкройки нужно знать ширину штанины внизу. Определить ее совсем не сложно, если речь идет о прямых или расширяющихся книзу брюках: ее можно выбрать, исходя, например, из размера обуви. Но для узких брюк, таких как слимы или леггинсы, которые нередко шьют из эластичной ткани, ширина штанины должна быть достаточной для того, чтобы в нее проходила нога. Снять эту мерку очень легко: достаточно обвести сантиметровую ленту вокруг ступни, захватив пятку (см. рис. 4). Ширина нижней части штанины на выкройке должна быть не меньше полученного значения. О том, как использовать эту мерку на эластичной ткани, рассказывается на с. 32.

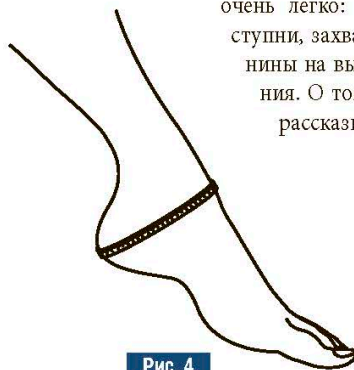


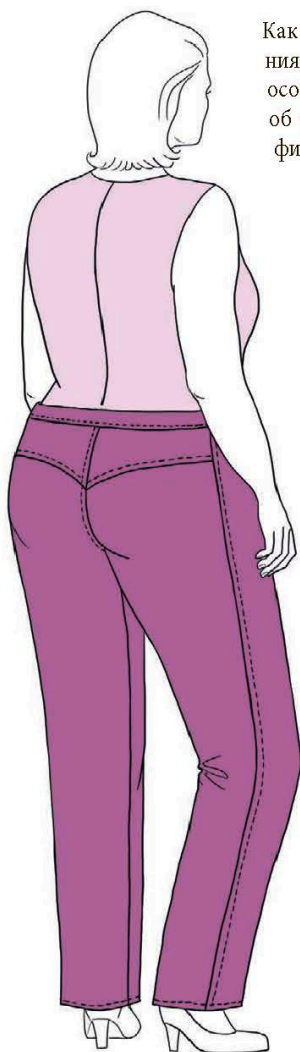
Рис. 4



Таблица стандартных размеров

В ней представлена шкала размеров на рост от 1,68 до 1,72 м.

	Российские размеры	40	42	44	46	48	50	52	54	Расхождение
	Международные размеры	34	36	38	40	42	44	46	48	
1	Внешняя длина	100	100	100	101	101	101	102	102	-
2	Высота колена	58	58	58	58,5	58,5	58,5	58,75	58,75	-
3	Внутренняя длина	74	74	74	74,5	74,5	74,5	75	75	-
4	Высота сидения	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	0,50
5	Обхват верхней части ноги	54	55	56	57	58	59	60	61	1,00
6	Обхват колена	36	36,5	37	37,5	38	38,5	39	39,5	0,50
7	Обхват щиколотки	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	0,50
8	Длина шагового шва	60	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	0,50



Как видно из названия, перед нами – стандартные значения, которые редко соответствуют реальным меркам людей, особенно когда речь идет о больших размерах. Подробнее об адаптации выкройки брюк к особенностям конкретной фигуры рассказывается в главе 5 (с. 183).



Эластичность ткани

Обтягивающую и узкую одежду, такую как топы, бриджи, слимы и леггинсы, как правило, шьют из эластичной ткани. Если процент эластичности ткани составляет 5 % или около того, то при построении выкройки просто не нужно добавлять расширение, а на готовой выкройке не должно быть припуска на швы. Если же процент эластичности выше, то нужно уменьшить выкройку в том или ином масштабе, в зависимости от характеристик конкретной ткани. На этот случай существует несложная методика, которая состоит в применении к меркам определенного коэффициента эластичности. Процент эластичности и кодовое обозначение текстильных характеристик указаны на этикетке, так же как и состав ткани и рекомендации по работе с ней.

При этом нужно иметь в виду еще и направление растяжения ткани: если речь идет о монострейче, то коэффициент увеличения применяется к меркам по ширине и по длине (см. рис. 1). Однако при работе с тканью бистрейч коэффициент увеличения применяется только в направлении ее растяжения, то есть либо в длину, либо в ширину, как это показано на примере обтягивающей юбки (рис. 2).

Ткань монострейч

Коэффициент увеличения рассчитывается на основе процента эластичности ткани. Например, если эластичность составляет 18 %, то мы делим это значение на 2, получаем 9, и далее: $100 \% - 9 \% = 91 \%$, то есть коэффициент увеличения составляет 0,91. На готовой выкройке брюк (рис. 1) от центральной точки, расположенной на пересечении линии центральной складки и линии колена, начертите опорные линии (на рисунке они обозначены черным). Измерьте каждую из них и умножьте на 0,91. Затем нарисуйте выкройку заново, в уменьшенном виде (голубая линия на рисунке).

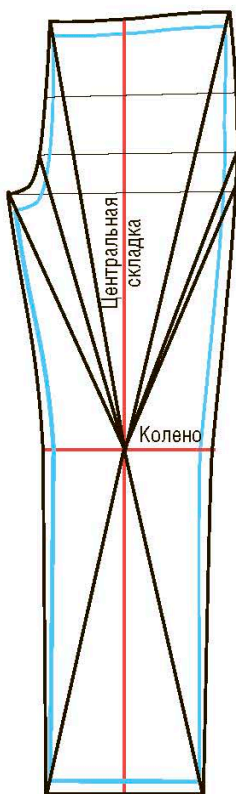


Рис. 1

Ткань бистрейч

При работе с тканью бистрейч коэффициент увеличения рассчитывается таким же образом, но применяется только в направлении растяжения ткани. Например, при раскрое юбки (рис. 2) нужно сначала найти точку в центре выкройки. Для этого нарисуйте вертикальную линию в середине самого широкого места юбки, а затем – горизонтальную линию посередине ее длины (красные линии). От точки их пересечения проведите опорные линии (обозначены черным). Перенесите на выкройку измененные значения и начертите ее заново (голубая линия).

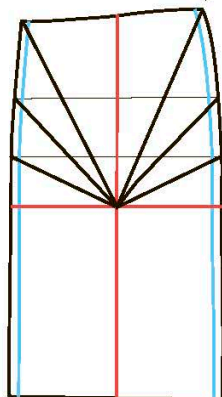
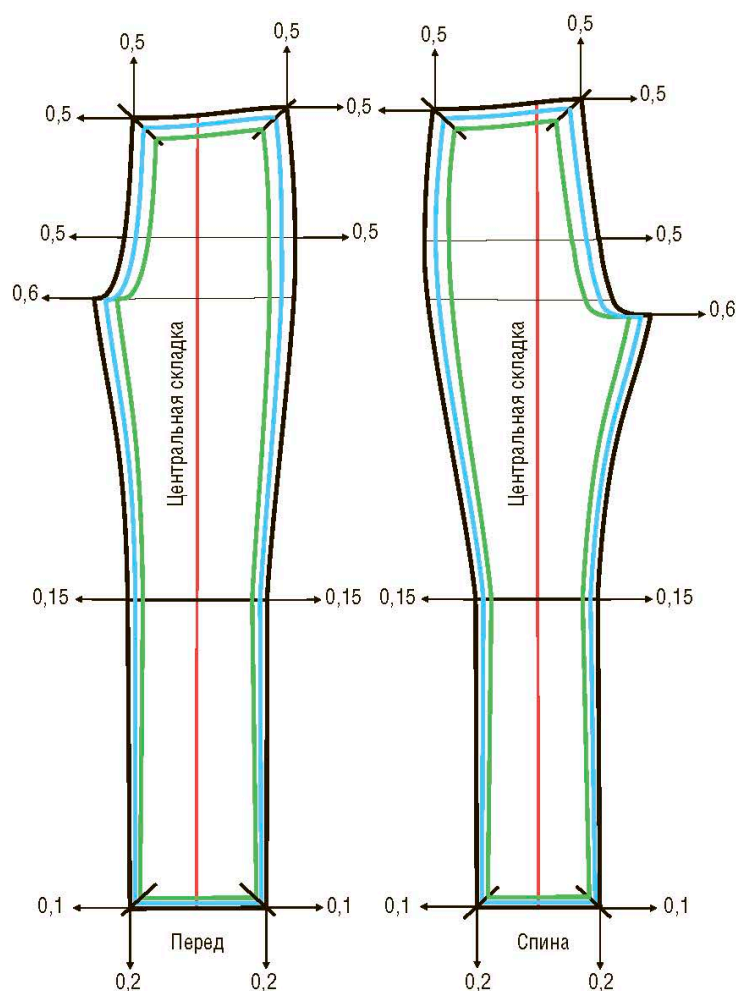


Рис. 2



Корректировка выкройки брюк

Как мы уже говорили на с. 13, когда вели речь о раскрое лифа, корректировка представляет собой увеличение или уменьшение готовой выкройки на один либо несколько размеров. Корректировка может проводиться двумя способами: вручную или при помощи компьютера (с использованием специального приложения). Независимо от применяемой методики, важно сохранить вертикальность линий, объемы и стиль одежды.



Векторные значения корректировки меняются в зависимости от одежды, от мерок, используемых тем или иным производителем, и от индивидуальных потребностей. Изменение размера осуществляется как по вертикали, так и по горизонтали.

ВАЖНО!

Не следует подвергать корректировке одежду, сшитую по индивидуальным размерам, даже если человек, который ее носит, похудел или поправился.



Блузки

Независимо от модели одежды – будь то рубашка, жакет или жилет, а также независимо от ее фасона, более узкого или просторного, первый этап конструирования выкройки представляет собой создание базового эскиза, то есть перенесение размеров фигуры на плоскость. Это правило применимо как для изготовления одежды по индивидуальным размерам, так и для фабричного пошива. Раскрой одежды больших размеров имеет ряд особенностей. Поэтому мы советуем не жалеть времени на то, чтобы вникнуть в содержание этой главы и четко понять, как строится базовая выкройка блузки. Дело в том, что без хорошего знания предмета, без точного перенесения на плоскость контуров фигуры, то есть без ее изображения на листе бумаги в натуральную величину, внесение изменений для создания выкройки нужной нам модели окажется просто невозможным.

Создание базовой выкройки блузки

Построение

Мы постарались как можно понятнее нарисовать и объяснить, каким образом строится выкройка блузки, чтобы потом можно было использовать мерки, снятые с фигуры того или иного размера.

Если мы будем выполнять все этапы работы по порядку, используя таблицу собственных размеров, то построенная выкройка будет полностью соответствовать формам тела того человека, с которого были сняты мерки. Затем мы приступим к внесению изменений в эту базовую выкройку, чтобы получить эскиз нужной нам модели.

При построении базовой выкройки все линии нужно наносить легко, не слишком твердым карандашом (типа HB или B), так, чтобы в дальнейшем их можно было легко стереть и готовая выкройка получилась бы чистой и хорошо читаемой. Дело в том, что линии, которые наносятся на первом этапе построения выкройки, служат только опорой для создания эскиза будущей модели.

Для того чтобы начертить выкройку, лучше использовать большой лист белой или миллиметровой бумаги. На миллиметровке уже нанесены тонкие параллельные линии, которые будут полезны при построении чертежа.

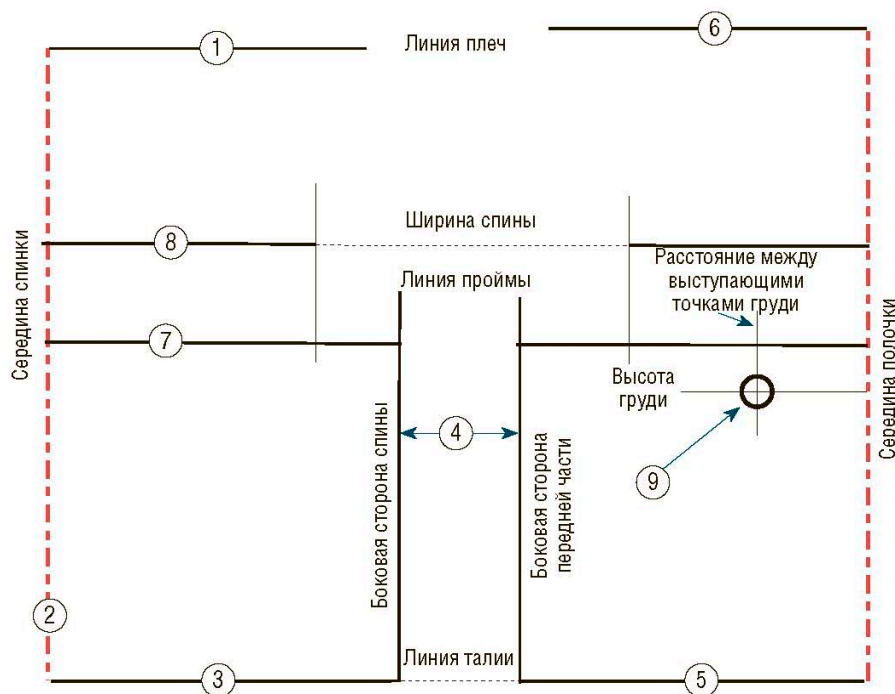


Рис. 1



Выкройки симметричных моделей рисуются как чертежи половины спинки и половины передней части (полочки), а затем детали выкраиваются путем наложения середины спинки или середины полочки на ткань, сложенную пополам. Другой вариант: их можно выкраивать в два приема, чтобы избежать возможного расхождения между левой и правой сторонами.

① Примерно в 10 см от верхнего края листа начертите горизонтальную линию, длина которой приблизительно соответствует половине обхвата бедер.

② На выкройке блузки принято располагать спинку в левой части листа; затем, следуя тем же горизонтальным конструктивным линиям спинки (линиям талии, проймы), на правую сторону листа переносятся размеры передней части тела таким образом, чтобы вертикальные боковые линии блузки находились на некотором расстоянии друг от друга. Для этого примерно в 5 см от края листа начертите вертикальную линию, начиная от горизонтальной линии, изображенной на этапе 1, – это будет середина спинки. Эта линия, как правило, изображается красным пунктиром. На нее нужно нанести мерку длины спинки и обозначить ее горизонтальной линией – линией талии.

③ На линии талии отметьте $1/4$ от мерки обхвата груди. При построении выкроек больших размеров отмечают половину той части обхвата груди, которая соответствует спинке (см. мерку 1 в таблице на с. 19: в данном случае эта мерка равна $54 : 2 = 27$ см). Затем через крайнюю точку обозначенной ширины проведите вертикальную линию, которая представляет собой линию боковой стороны спинки блузки.

④ В 12–15 см от линии боковой стороны спинки нарисуйте параллельную ей линию, чтобы получилось некоторое расстояние между эскизом спинки и эскизом полочки, которое позволит изобразить расширение (припуск). Эта линия намечает боковую сторону полочки.

⑤ Продолжите линию талии и от линии боковой стороны полочки, нарисованной на этапе 4, отложите мерку, соответствующую половине обхвата груди. Так же как при конструировании спинки, мы отмечали только часть этой мерки, соответствующей спинке, на полочке нужно отметить аналогичное значение, соответствующее передней части (см. мерку 1 в таблице на с. 19: в данном случае эта мерка равна $60 : 2 = 30$ см).

Затем через крайнюю точку обозначенной ширины проведите вертикальную линию, которая представляет собой линию середины полочки нашей блузки. Изобразите эту линию красным пунктиром, так же как и линию середины спинки.

⑥ От линии талии отложите мерку длины полочки, а потом через конец получившейся линии проведите горизонтальную линию, которая соответствует линии плеча.

⑦ Для обозначения линии проймы разделите длину спинки на 2, затем прибавьте 1 см. Если мы возьмем в качестве примера мерку 4 в таблице на с. 19, то мы получим $(42 : 2) + 1 = 22$ см. Результат этих подсчетов отмечается на линии середины спинки, обязательно начиная от опорной линии (линии талии). Продлите эту линию проймы на переднюю часть выкройки.

⑧ Чтобы начертить линию, которая обозначает высоту спины, разделите расстояние между линией плеча и линией проймы на 3, потом прибавьте 1 см. В нашем случае мы получим $(20 : 3) + 1 = 7,7$ см. Отложите эту мерку от линии проймы, затем продлите ее на переднюю часть выкройки.

Так же как и линия проймы, высота спины всегда рассчитывается, исходя из мерок спины, а не из мерок длины передней части, и это правило применимо независимо от той методики, которая используется для построения выкройки. На горизонтальной

ВАЖНО!

На спинке обязательно нужно обозначать высоту линии проймы, независимо от того, какая методика используется для построения выкройки.



Вырез, плечо и пройма на спинке



На пересечении (в правом углу) линий ширины и глубины выреза нарисуйте биссектрису 1,2 см, а затем начертите кривую, которая пройдет через крайнюю точку этой биссектрисы (зеленая линия на рис. 2).

② При помощи транспортира отметьте угол 18° на линии плеча, потом начертите прямую, равную длине плеча (голубая линия). На выкройках одежды больших размеров, особенно в том случае, когда нужно учитывать сутулость спины, необходимо проверять ширину плеч, снимая дополнительную мерку.

Для этого в крайней точке длины плеча (голубая линия) начертите горизонталь до линии середины спины (ширина спины на рис. 2). Длина этой линии должна равняться половине ширины плеч со стороны спины согласно мерке, снятой с фигуры (10. Ширина плеч со стороны спины в таблице на с. 19; см. советы по снятию мерок – рис. 12, с. 16). На всякий случай лучше всегда ориентироваться на самое большое значение и при необходимости внести коррективы в ходе примерки.

③ Чтобы начертить изгиб проймы (оранжевая линия), сначала нужно нарисовать биссектрису длиной в $1/30$ от значения обхвата груди от угла между линией ширины спины и линией проймы. Согласно примеру из таблицы на с. 19, обхват груди = 114 см, а значит, $114 : 30 = 3,8$ см. Затем проведите прямую линию, которая соединит крайнюю точку линии плеча с крайней точкой ширины спины, продолжите линию проймы в форме изгиба, ориентируясь на длину ранее нарисованной биссектрисы. Изгиб проймы должен заканчиваться на линии проймы прямым участком длиной около 1 см.

Вырез, плечо и пройма на полочке

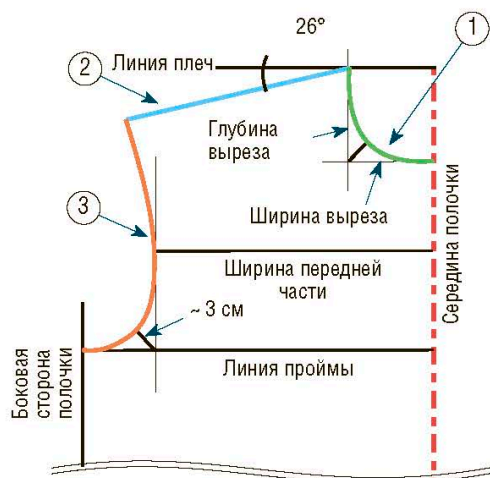


Рис. 3

① На линии плеча, начиная от середины полочки, отметьте ту же мерку ширины выреза, что и на спинке ($1/6$ обхвата шеи + 1 см), и начертите короткую вертикальную линию. Что касается глубины, нужно прибавить 2 см к $1/6$ обхвата шеи ($7 + 2 = 9$ см), а потом нарисовать горизонтальную линию на уровне этой мерки. Отметьте значение 2,5 см на биссектрисе угла, который образуется пересечением линий ширины и глубины выреза, а затем начертите изгиб выреза (зеленая линия на рис. 3).

② При помощи транспортира отметьте угол 26° на линии плеча, затем начертите прямую линию, длина которой равна длине плеча (голубая линия).



③ Чтобы начертить изгиб проймы (оранжевая линия), сначала нужно нарисовать биссектрису длиной около 3 см от угла между линией ширины и линией проймы. Затем проведите прямую линию, которая соединит крайнюю точку линии плеча с крайней точкой ширины, продолжите линию проймы в форме изгиба, ориентируясь на длину ранее нарисованной биссектрисы. Изгиб проймы должен заканчиваться на линии проймы прямым участком длиной около 1 см.

Конструирование нижней части блузки

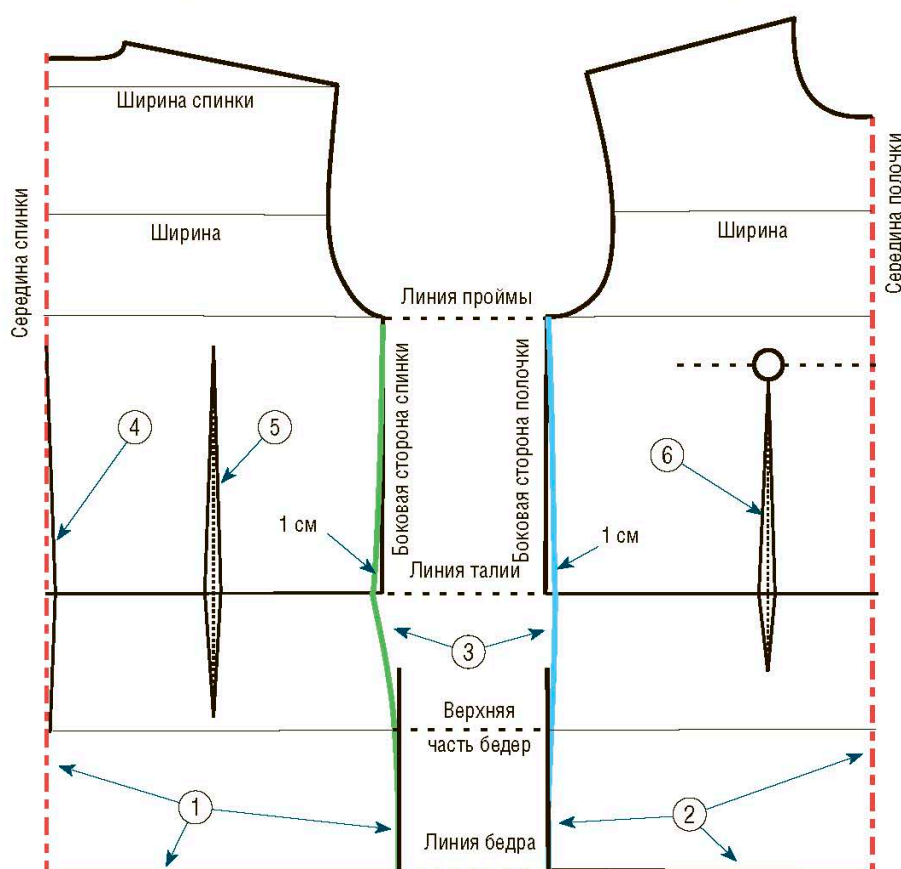


Рис. 4

① Продлите линию середины спины (обозначенную красным пунктиром) до линии высоты бедер. Затем начертите горизонталь и обозначьте на ней половину значения обхвата бедер со спины. Если мы возьмем в качестве примера обхват бедер, указанный в таблице на с. 19, то данная мерка будет равна $60 : 2 = 30$ см. На конце этой мерки начертите вертикальную линию, как показано на рис. 4, она соответствует боковой линии спинки.

② Продлите линию бедер до линии середины полочки (она отмечена красным пунктиром) и от этой линии отложите половину мерки обхвата бедер спереди. Если взять в качестве примера обхват бедер, указанный в таблице на с. 19, то эта мерка составляет



$60 : 2 = 30$ см. Так же как и на спинке, на конце этой мерки начертите вертикальную линию, как показано на рисунке, она соответствует линии бока полочки.

③ Чтобы соединить две части блузки под талией и над талией непрерывными боковыми линиями, сначала нужно начертить линию верхней части бедер. Эта линия располагается на половине высоты бедер (в нашем примере – $21 : 2 = 10,5$ см).

Боковая линия спинки: на линии талии нанесите метку в 1 см от боковой линии, затем от линии проймы начертите прямую к этой метке, а потом изобразите небольшой изгиб примерно до уровня верхней части бедер (зеленая линия).

Боковая линия полочки: она вычерчивается так же как и на спинке: на линии талии нанесите метку в 1 см от боковой линии, затем, опираясь на эту метку, перерисуйте боковую линию от линии проймы до верхней части бедер (синяя линия).



ВАЖНО!

Построение выкройки, представленной здесь в качестве примера, основано на мерках, которые содержатся в таблице на с. 19, но в зависимости от особенностей телосложения и от размеров тела контуры могут существенно отличаться. Очень важно неукоснительно соблюдать порядок выполнения всех этапов работы и четко следовать приведенным рекомендациям.

Вытачки на талии

④ Как правило, вытачка на талии на спинке изделия выполняется в среднем шве спинки, но если на спинке предусмотрены складки, то вытачка здесь делается крайне редко, и только в особых случаях. Ее размер не превышает 2 см, в высоту она не заходит за линию проймы, а в длину – не пересекает линию верхней части бедер. Для некоторых моделей или для отдельных особенностей телосложения размеры этой вытачки могут меняться.

⑤ Другая вытачка на талии со стороны спины делается на оси, расположенной посередине длины линии проймы со стороны спинки. Ее длина под линией талии обычно не пересекает линию верхней части бедер, однако на выкройках больших размеров она зависит от особенностей фигуры, в частности, от того, насколько сильно развиты ягодицы.

⑥ Вытачки на талии на полочке изделия располагаются на уровне выступающих точек груди. Длина такой вытачки ниже линии талии, как правило, не превышает 9 см. На выкройках одежды больших размеров эта длина очень часто уменьшается (например, чтобы скрыть выпирающий живот) или же вытачка перемещается к боковой линии, что позволяет придать одежде красивую форму и более удачно обрисовать фигуру.



Гармоничные размеры вытачек на талии

Чтобы обеспечить правильную посадку одежды и ее соответствие индивидуальным потребностям и пожеланиям, застрочка ткани в вытачки на талии (иными словами, размер каждой вытачки) должна подчиняться определенным правилам. Эти правила применяются во всех случаях, независимо от того, какая методика используется для создания выкройки, а также независимо от качества ткани и от размера одежды. Однако это не означает, что следует обязательно применять только данные размеры вытачек. При создании выкройки блузки объем ткани, убираемой в вытачки на талии, определяется на основании разницы между обхватом груди и обхватом талии. При раскрое юбок и брюк имеет значение различие между обхватами талии и бедер (подробная информация об этих расчетах представлена в главе «Распределение размеров вытачек» на следующей странице).

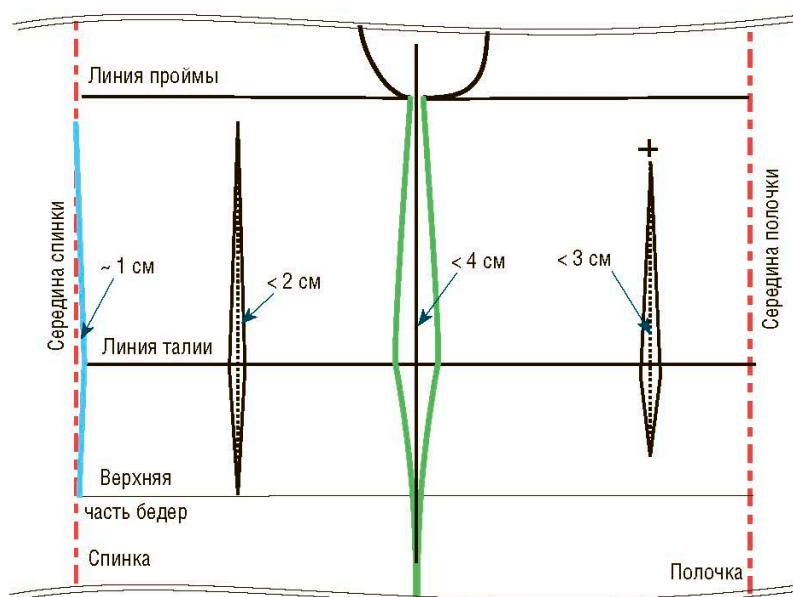


Рис. 5

Ниже указаны приблизительные размеры вытачек. Ни в коем случае не следует превышать максимальный объем ткани, убираемой в одну вытачку. Если по итогам расчетов количество ткани, предусмотренное на одну вытачку, существенно превышает рекомендованное значение, то нужно разделить это количество пополам и предусмотреть две вытачки вместо одной.

Вытачка на середине спины должна быть не более 1,5 см.

Вытачка на середине половины спины должна быть не более 2 см.

Боковая вытачка должна быть не более 4 см.

Вытачка на половине полочки должна быть не более 3 см.



Распределение размеров вытачек

В качестве примера правильное распределение размеров между вытачками на талии мы будем рассчитывать, исходя из мерок, представленных в таблице на с. 19.

Чтобы узнать ширину ткани, убираемой в вытачки, нужно использовать самую большую из всех мерок ширины, в данном случае – это обхват бедер = 120 см. Обхват талии = 107 см. Разница между двумя этими мерками составляет 13 см ($120 - 107 = 13$ см). Это значение нужно равномерно распределить по всей линии талии.

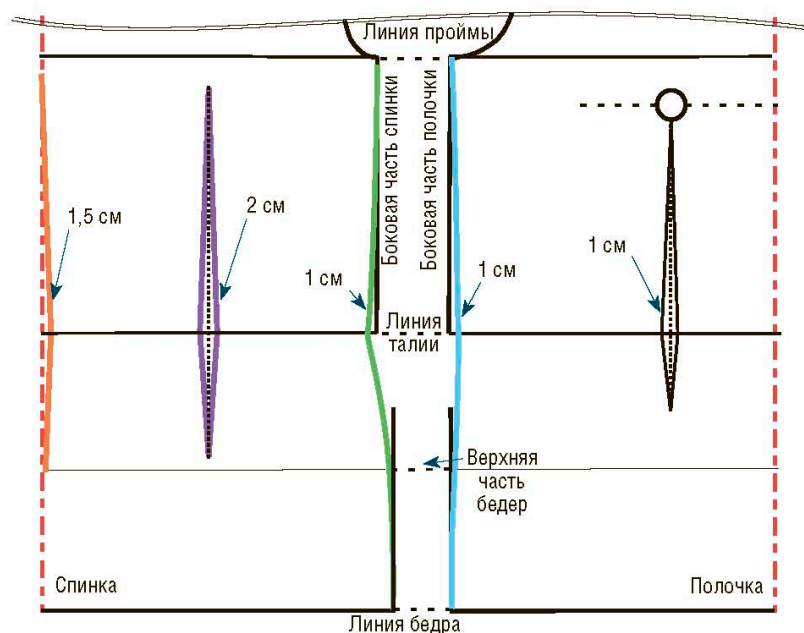


Рис. 6

Из общей ширины ткани, которую нужно убрать в вытачки (13 см), вычитаем размеры вытачек, уже нанесенных на выкройку: вытачка на спинке ($= 1 \text{ см} \times 2 = 2 \text{ см}$ [1 см с каждой стороны от оси спинки]) + боковые вытачки ($= 1 \text{ см}$ на спинке + 1 см на полочке $= 2 \text{ см}$) $\times 2$ (левый бок и правый бок) = 6 см всего. Таким образом, останется $13 - 6 = 7 \text{ см}$, которые следует распределить между 4 оставшимися вытачками: по 2 вытачки на каждой половине спинки (слева и справа; на рисунке отмечены фиолетовым) и по 2 вытачки на каждой половине полочки (слева и справа; на рисунке отмечены черным). Разделив 7 см между 4 вытачками, мы увидим, что ширина каждой вытачки должна составлять 1,75 см.

Если бы речь шла об одежде маленького размера, то мы могли бы использовать это значение, так как при нем соблюдается правило распределения размеров вытачек (см. рис. 5). Но при интересующих нас размерах формы фигуры (а именно – крупные ягодицы) требуют более глубоких вытачек на спинке, чем на полочке. Мы можем увидеть это на рис. 6 (см. обозначения для каждой вытачки; мы также увеличили ширину вытачки на середине спинки).



Линия изгиба

Эта линия редко обозначается на выкройках. Тем не менее она учитывается при выполнении вытачек на талии. В самом деле, невозможно застрочить вытачку на некотором отклонении от прямой линии до талии и завершить это действие по другую сторону от линии талии, соблюдая при этом наклонное положение вытачки. Получившийся таким образом шов будет иметь заостренную форму.

Расхождение в 2–3 см между двумя линиями (талией и изгиба) позволит получить необходимое расстояние для того, чтобы шов приобрел слегка закругленную форму (голубая линия на рис. 7).

Вытачка, сделанная таким образом, создаст выигрышный визуальный эффект, поскольку позволит правильно обозначить талию при помощи мягкой и ровной линии шва, которым застрочена вытачка.

Линия изгиба всегда располагается под талией, что позволяет иметь некоторый зазор в высоту, а благодаря ему линия талии аккуратно приподнимается в том случае, если, например, человек поднимает руку.

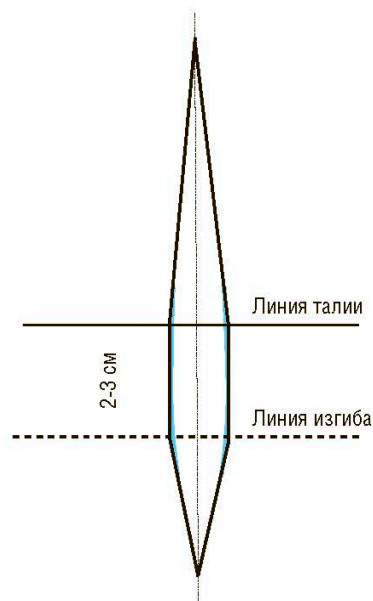


Рис. 7

Базовая вытачка (или вытачка от плеча)

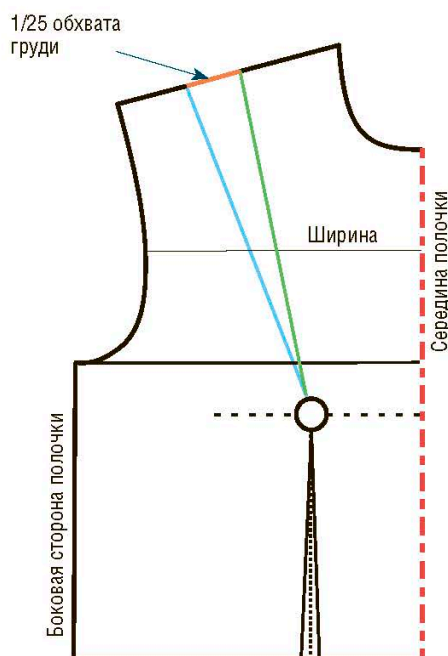


Рис. 8

Если моделью одежды предусмотрена застрочка вытачки любого рода возле изгиба груди, то сначала нужно сделать базовую вытачку, то есть **вытачку от плеча**.

Для этого от середины линии ширины плеча проведите прямую линию до груди (зеленая линия на рисунке). Затем от этой линии отложите 1/25 обхвата груди на линии плеча. Исходя из мерок, представленных в таблице на с. 19, мы получаем: $114 : 25 = 4,56$ см (ширина вытачки, обозначенная на рисунке оранжевой линией). От конца этой мерки проведите прямую линию до груди (обозначена голубым). Следите за тем, чтобы стороны вытачки имели одинаковую длину. Если это не так, то ориентироваться нужно на длину первой из намеченных линий (зеленую).

От той стороны вытачки, которая обозначена голубым цветом, отложите угол 72° , чтобы после закрытия вытачки две части линии плеча сошлись в прямую линию. Перечертите



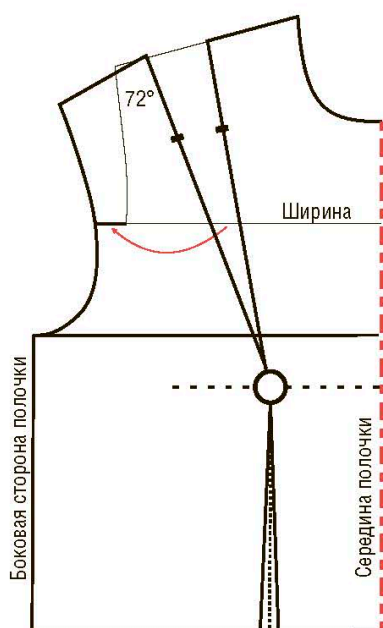


Рис. 9

прямую и перенесите мерку второй части ширины плеча. Для того чтобы после образования вытачки ширина изделия не изменилась, перенесите расстояние между двумя сторонами вытачки к краю линии ширины (как показано красной стрелкой на рисунке). Затем перечертите линию проймы в соответствии с проведенными изменениями.

Вытачки вокруг груди

Цветными линиями на рис. 10 представлено расположение наиболее часто встречающихся вытачек. Это расположение не является постоянным: каждую вытачку можно перенести или изменить в соответствии с индивидуальными потребностями, обязательно учитывая при этом ее исходный размер (см. следующий раздел – «Выполнение вытачек при помощи разрезов»).

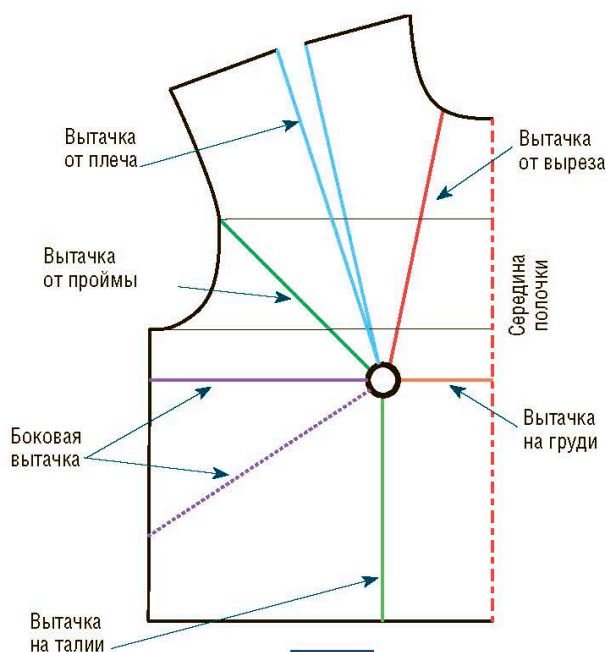


Рис. 10



Выполнение вытачек при помощи разрезов

Одной из методик выполнения любых вытачек на блузке являются разрезы. Этот прием, который не требует много времени и дает хорошие результаты, широко используется модельерами. Он состоит в том, чтобы перемещать сегменты выкройки, полученные при помощи разрезов, на оси вытачек, открывая таким образом нужные вытачки. Эта несложная манипуляция позволяет сохранить неизменным точный размер базовой вытачки (вытачки от плеча).

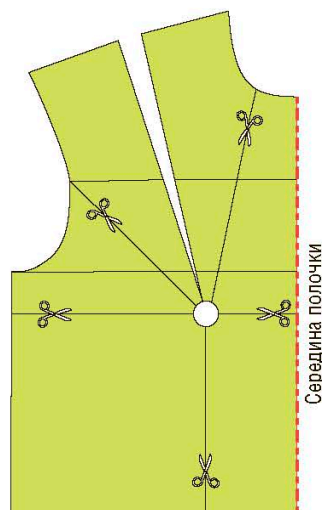


Рис. 11

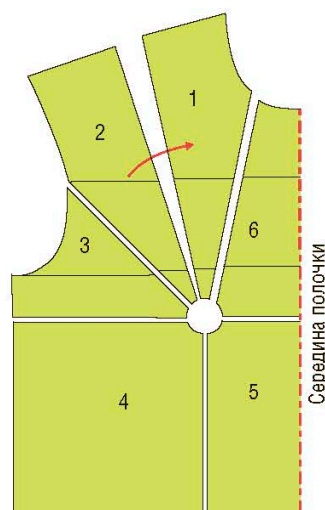


Рис. 12

Чтобы сделать вытачки при помощи разрезов, нужно сначала обозначить базовую вытачку (вытачку от плеча) на выкройке блузки. Отметьте выступающую точку груди кружочком радиусом около 1 см и начертите пять осей вытачек (см. рис. 10). Разрежьте выкройку по нанесенным линиям (рис. 11), а затем разделите сегменты блузки (рис. 12). Чтобы не перепутать фрагменты блузки, рекомендуется пронумеровать все разрозненные части выкройки (рис. 12).

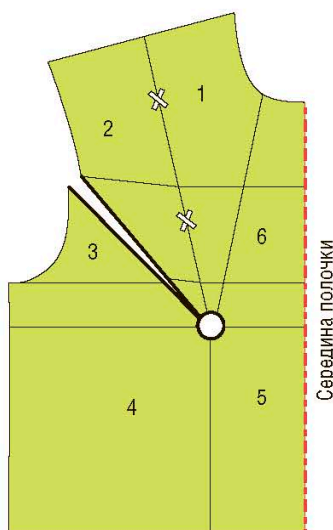


Рис. 13

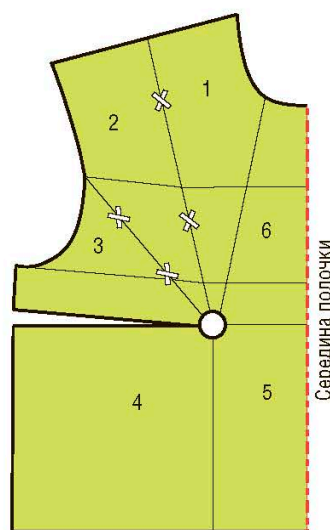


Рис. 14



Чтобы получить вытачку необходимой ширины, нужно первым делом закрыть вытачку от плеча (то есть соединить сегменты 1 и 2). За счет этого откроется следующая вытачка (вытачка от проймы, рис. 13), а если присоединить часть 3 к сегменту 2, то откроется боковая вытачка (рис. 14). При перемещении отдельных частей блузки очень важно сохранять в неподвижном вертикальном положении линию середины полочки (обозначенную красным пунктиром), за исключением того случая, когда мы делаем вытачку на груди.

Базовое расширение блузки

Одежда, которая шьется согласно выкройке, построенной по индивидуальным меркам, особенно если речь идет о больших размерах, как правило, нуждается в некоторых корректировках. Ее нужно несколько расширить, принимая во внимание толщину ткани и припуски на швы, а также следует сделать ее чуть просторнее для того, чтобы в ней было удобно двигаться. Это базовое расширение, как правило, требуется для узкой или обтягивающей одежды; речь идет о корректировке высоты проймы, обхватов груди, талии и бедер (зеленая линия на рис. 15).

Если нужно расширить уже готовую модель, то расширение выкройки проводится другим способом, поскольку следует учитывать не только толщину ткани, но и особенности фасона и стиля одежды. Расширению подвергается базовая выкройка, адаптированная к формам фигуры, то есть предварительно нужно определить аспекты, подлежащие корректировке.

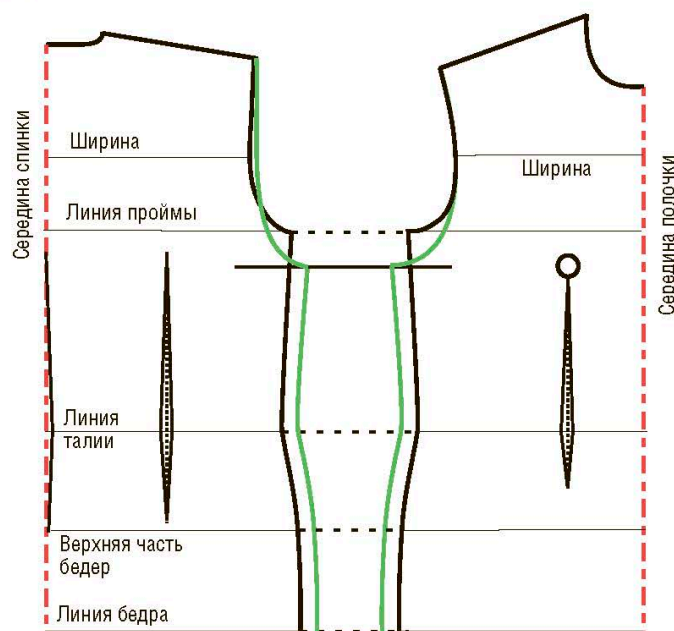


Рис. 15

ВАЖНО!

Ни в коем случае не следует добавлять расширение при снятии мерок, поскольку такой подход требует определенного опыта в деле построения выкроек.



Особенности телосложения

При построении выкроек мы, конечно, исходим из контуров силуэта, но при пошиве одежды на крупную фигуру нужно учитывать индивидуальные особенности, которые часто не принимаются во внимание при создании выкроек по стандартным меркам, как это принято при промышленном производстве одежды.

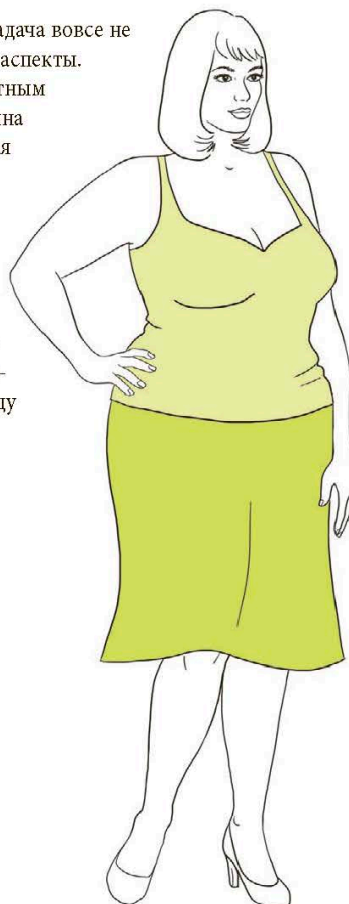
Объемная грудь, округлые плечи, полные руки, ягодицы или, например, выпирающий живот требуют от закройщика особого подхода, чтобы сшить одежду, соответствующую телосложению.

В этой главе мы рассмотрим по отдельности все элементы, которые могут представлять трудности при построении выкройки для того или иного типа телосложения, и дадим необходимые пояснения.

Большая грудь

Создание выкройки для фигуры такого типа – задача вовсе не сложная, если только заранее учесть некоторые аспекты. Как правило, при раскрое одежды по стандартным меркам обхват груди делится на два, и половина этой мерки становится шириной спинки, а вторая половина – шириной полочки.

Но если мы будем руководствоваться этим принципом при раскрое одежды на фигуру с большой грудью, то боковая линия слишком сместится вперед. Это значит, что для получения хорошего результата нужно снимать мерку обхвата груди в два приема, по отдельности измеряя ширину спины и передней части (см. таблицу размеров на с. 19).



Построение выкройки

① При создании выкройки на фигуру такого типа особенно важно точное соответствие всем меркам ширины. Принципы построения не меняются, то есть достаточно следовать указаниям на с. 37, обращая особое внимание на пункты 3 и 5 базовой инструкции по созданию выкройки. На приведенном ниже рис. 1 линии, отмеченные зеленым цветом, имеют первостепенное значение, потому что на базовой выкройке, построенной на основании стандартных размеров, разница по ширине между спинкой и полочкой составляет около 2 см и не зависит ни от размера, ни от методики, использованной для построения выкройки. В то же время при построении выкройки по индивидуальным меркам, особенно если речь идет о фигуре с очень большой грудью, различие по ширине между спинкой и полочкой зависит от снятых мерок.

Кратко напомним порядок работы (подробнее см. с. 12). Сначала нужно правильно наметить боковую линию, затем по отдельности измерить ширину спины и ширину передней части, расположив сантиметровую ленту строго горизонтально на груди. Запишите эти две мерки обхвата груди: 1 – общий обхват груди, 2 – ширина спины и 3 – ширина передней части (см. с. 18–19). Затем перенесите эти мерки на эскиз выкройки (зеленые линии на рис. 1), не добавляя расширение на этом этапе работы; эти же мерки нужно будет соблюдать при трансформации выкройки для создания желаемой модели.

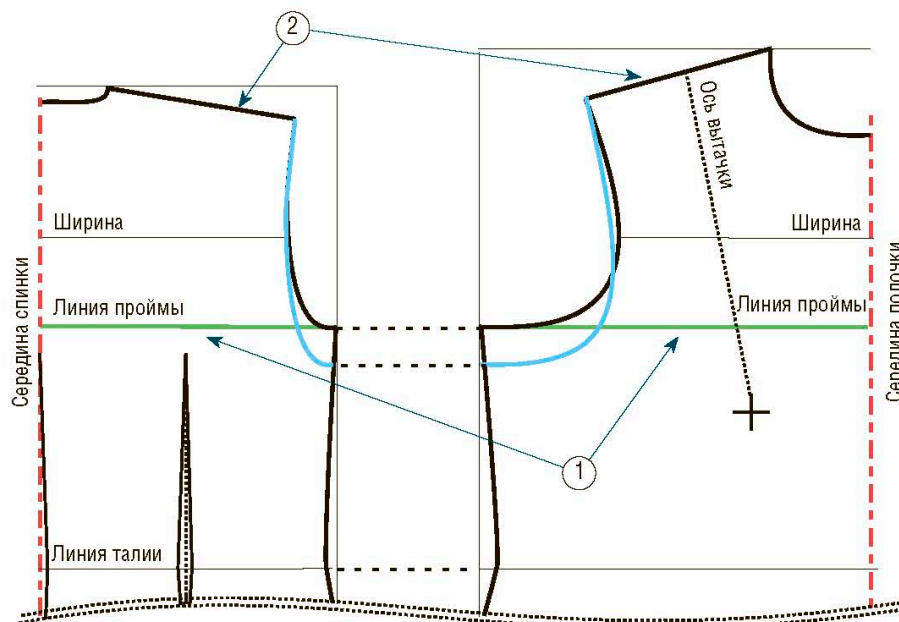


Рис. 1



② Ширина плеч. При создании выкроек одежды больших размеров вытачка от плеча на спинке делается почти всегда, независимо от стиля одежды и от толщины ткани. Эта вытачка позволяет обрисовать округлость плеч и верхней части спины. На некоторых фигурах, например, на тех, где сильно развиты затылок и плечи, вытачки шириной около 1 см на середине длины плеча оказывается недостаточно для правильной посадки одежды на естественных округлостях тела. В то же время увеличение ширины вытачки, например, до 2 см, может деформировать линию плеча. Пожалуй, одним из самых грамотных решений будет пропорциональное распределение дополнительной ширины вытачки по всей длине плеча.

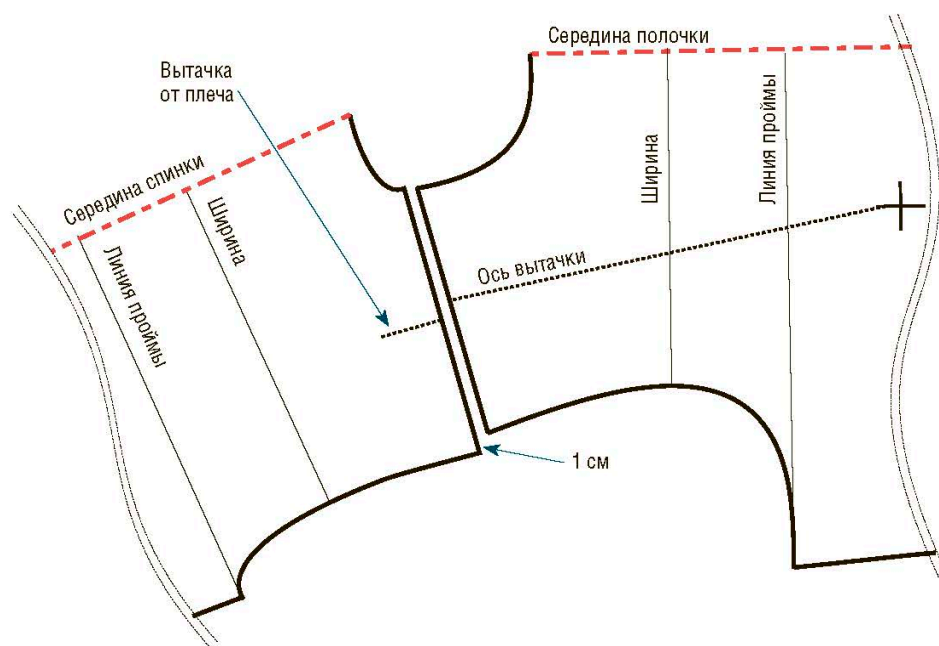


Рис. 2

Для этого нужно увеличить ширину плеча на спинке на 1 см в дополнение к ширине вытачки (см. рис. 2). При соединении деталей, чтобы уравнять две разные длины плеча на спинке с длиной плеча спереди, скрепите сегменты булавками в трех местах: первая булавка – в том месте, где сходятся края, вторая – на примыкающих друг к другу швах вытачек (при отсутствии вытачки от плеча – на середине длины плеча спереди) и третья булавка – на противоположном конце плеча, там, где сходятся края. Положите изделие на платформу машинки таким образом, чтобы плечо спинки оказалось снизу, и начните шов, слегка вытягивая оба фрагмента ткани, чтобы их длина сравнялась. Это совсем не трудно, так как обе части плеча выкраиваются с некоторым наклоном.



Изгиб груди

Ткань, используемая для пошива одежды, может обрисовывать формы тела благодаря вытачкам. Концы вытачек должны аккуратно сходиться «на нет» таким образом, чтобы на них ткань не стягивалась и не корбилась. После того как изделие отутюжено, поверхность ткани должна быть гладкой. При выполнении любой вытачки в зоне груди, будь то вытачка от плеча, вытачка на груди или на талии (см. рис. 10, с. 45), надо следить за тем, чтобы на самых выступающих точках груди ткань лежала ровно; для этого нужно уменьшить длину вытачек на 1 см или более вокруг этих точек (см. кружок на рис. 10, с. 45).

Величина этого расстояния зависит от объема груди. Для небольших размеров (42, 44) достаточно гладкого участка ткани размером 1–2 см. Для точного определения этого значения на фигуре с крупной грудью нужно воспользоваться линейкой. Разместите линейку вертикально, слегка прижимая ее к выступающей точке груди (см. рис. 4). Обратите внимание на длину того участка, на котором эта точка касается линейки, между двумя красными линиями на рисунке.

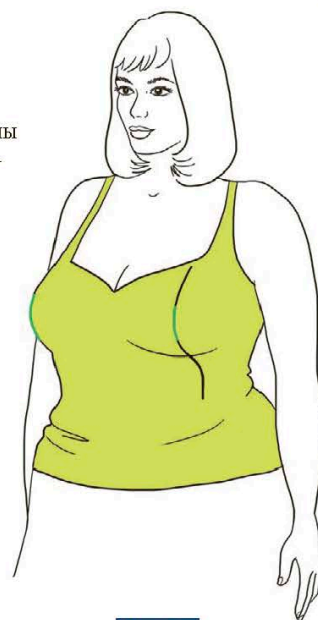


Рис. 3

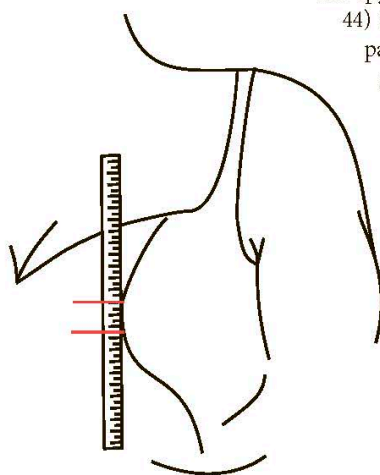


Рис. 4

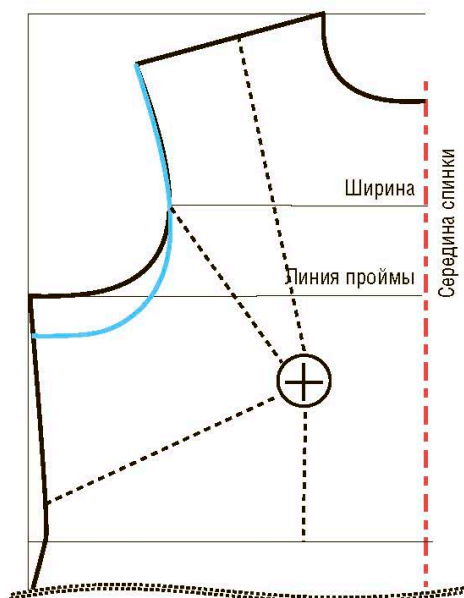


Рис. 5



Изгиб проймы на спинке

Независимо от того, идет ли речь о выкройке одежды маленького или большого размера, залом линии проймы на спинке очень часто обусловлен неверным наклоном линии плеча, а именно слишком малым углом, не соответствующим форме плеча. Однако в некоторых случаях, особенно при пошиве одежды больших размеров, исправления этой линии недостаточно для того, чтобы ткань на линии проймы перестала коробиться. При построении выкроек на крупную фигуру по стандартным меркам корректировка линии проймы осуществляется за счет образования вытачки от плеча. Но при пошиве по индивидуальным размерам на фигуру с широкой и сутулой спиной этот прием очень редко дает желаемый результат: линия проймы искажается, она коробится или на уровне груди, или там, где пройма образует изгиб. Один из вариантов решения этой проблемы, позволяющий привести линию проймы в соответствие с формами тела, заключается в том, что нужно сделать вытачку на середине спинки и таким образом повернуть верхнюю часть изделия к центру (см. рис. 7).

При использовании этого приема нужно следить за шириной плеч (см. рис. 12, с. 16). Ширину вытачки на середине спинки нужно прибавить к краю плеча (зеленая линия на рис. 7), чтобы сохранить изначально установленную ширину плеч.



Рис. 6

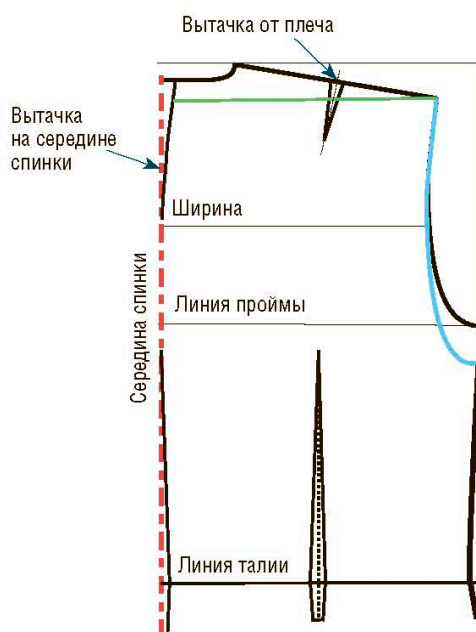


Рис. 7



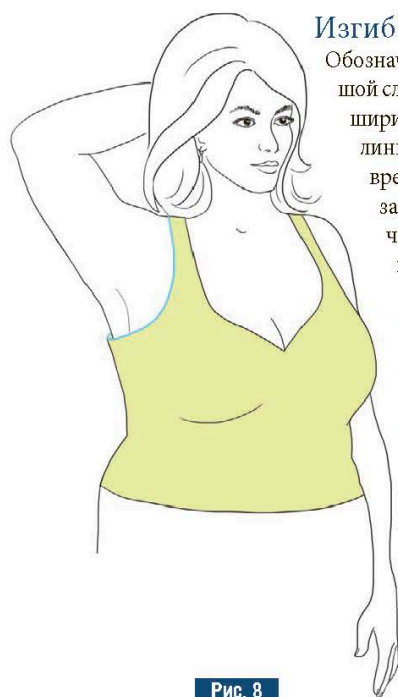


Рис. 8

Изгиб проймы на полочке

Обозначение линии проймы на полочке, как правило, не представляет большой сложности, так как ее адаптация к формам тела осуществляется за счет ширины вытачки от плеча, и, в отличие от спинки, на полочке искажение линии проймы получается нечасто (см. предыдущую страницу). В то же время само по себе обозначение изгиба, то есть нижней части проймы, зависит от размера, ширины передней части и от объема груди. Очень часто нижняя часть проймы оказывается или слишком сильно или недостаточно вырезанной. В первом случае деформируется рукав и искажается его посадка, из-за этого появляются складки, и верх рукава коробится. Во втором случае пройма стесняет движения руки и причиняет большой дискомфорт человеку, который носит такую одежду.

При создании выкроек для больших размеров, если фасоном одежды не предусмотрены рукава, можно увеличить ширину изделия на 1 или на 1,5 см, чтобы скрыть небольшие жировые отложения, которые находятся возле сустава, между плечом и рукой.

Изгиб проймы начинается от боковой линии, и на линии проймы необходим достаточно большой прямой отрезок. Его длина зависит от объема груди или размера одежды. Как правило, для размеров с 44-го по 48-й вполне достаточно прямого отрезка линии проймы длиной 0,5–1,5 см, но по мере увеличения размера он может быть удлиннен до 3 см и более. При внесении корректировок в базовую выкройку необходимо соблюдать форму изгиба между

линией проймы и линией ширины изделия. Перечертите ее при помощи кальки, а затем перенесите на нужную высоту, которая определяется индивидуальными особенностями (голубая линия на рис. 9).

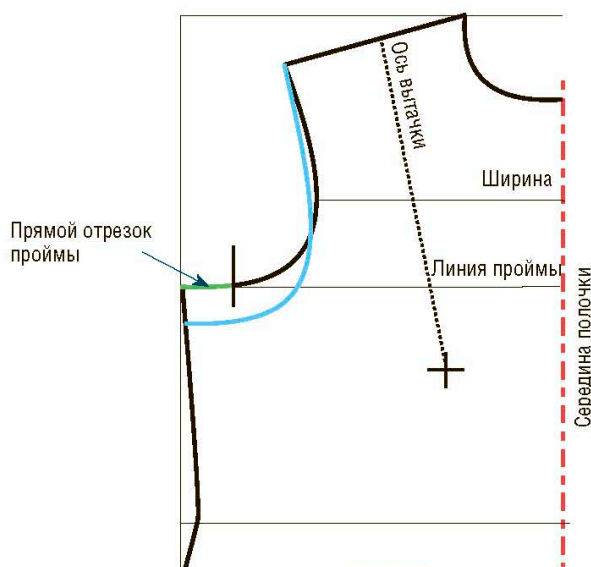


Рис. 9



Выпирающий живот

Когда человек полнеет, его талия увеличивается в обхвате, живот становится более объемным, и со временем может получиться так, что он будет намного более заметен, чем остальные части тела. Выпирающий живот – предмет переживаний для многих женщин. Эта же особенность фигуры дает модельерам возможность проявить свое умение, когда они берутся за создание более или менее прилегающей к телу одежды, например, прямых жакетов, платьев, юбок или брюк. Поскольку данная особенность телосложения присуща очень многим женщинам и служит причиной некоторых сложностей при создании выкроек, мы будем возвращаться к вопросу о ней в главах, посвященных раскрою юбок (с. 142) и брюк (с. 202). К сожалению, варианты и методики построения выкроек на такую фигуру не очень многочисленны.

Построение выкройки

Сначала начертите базовую выкройку блузки по стандартным или индивидуальным размерам (см. с. 36). Затем нужно сделать вытачку от плеча (см. с. 44) и, исходя из расстояния между выступающими точками груди, начертить вертикальную линию (зеленая линия на рис. 1). Потом следует разрезать выкройку по зеленой линии до отметки на уровне самых выступающих точек груди. Далее нужно также вырезать вытачку от плеча (на рисунке она обозначена зеленым треугольником). Таким образом мы получаем две части выкройки: середину полочки и боковую часть.

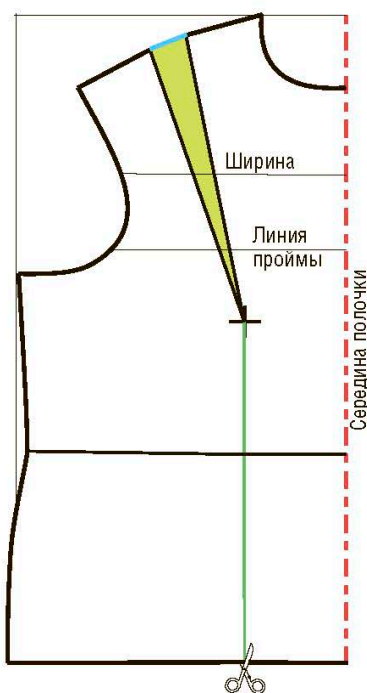
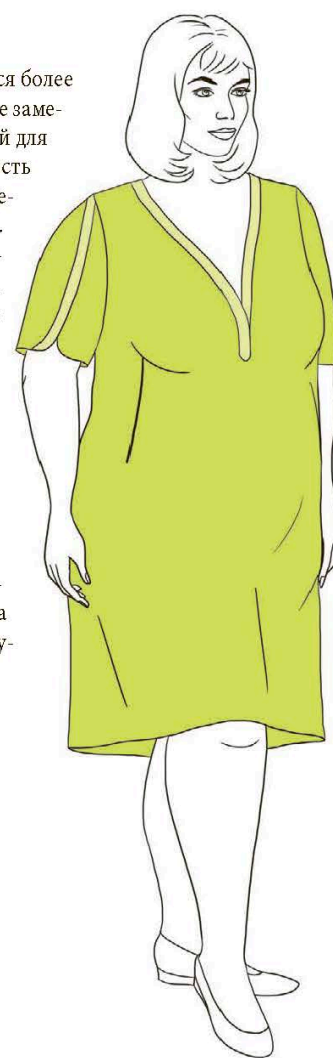


Рис. 1



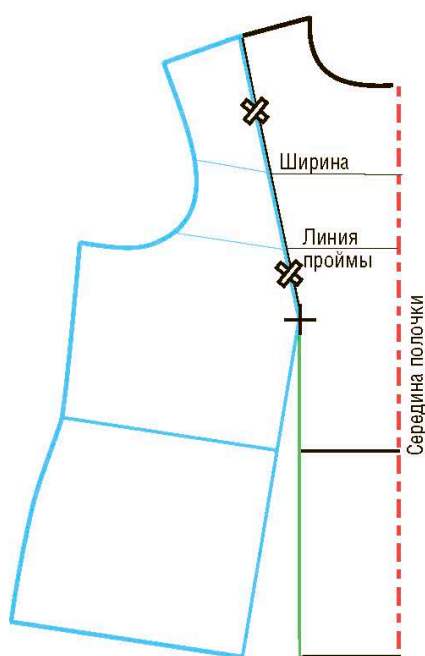


Рис. 2

Создание вытачки на талии

На другом листе бумаги расположите строго вертикально сначала середину полочки, а потом, соединив две стороны вытачки от плеча, разместите рядом боковую часть выкройки (голубой контур на рис. 2) и скрепите их скотчем, как показано на рисунке.

Перерисуйте контур передней части выкройки, заново начертите нижнюю часть блузки, скруглив углы, которые образовались при построении (рис. 3). Сопоставьте мерки: ту, которая была снята на фигуре (красная линия на рис. 4), и длину линии талии на выкройке. При необходимости сделайте вытачку, ширина которой будет равна разнице между этими двумя мерками.

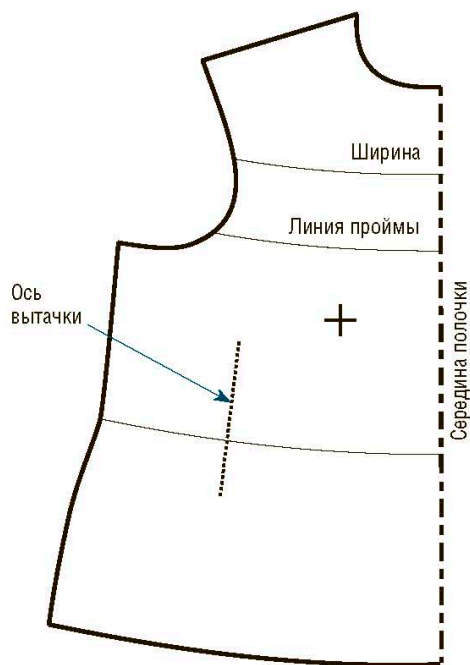


Рис. 3

Перенос вытачки на талии

Вопреки принципам построения выкройки, которые гласят, что вытачка на талии должна располагаться на линии, которая проходит через самую выступающую точку груди, при пошиве одежды на фигуру с выпирающим животом ее нужно размещать в середине боковой части, то есть как раз в том месте, где объем живота становится чуть меньше.

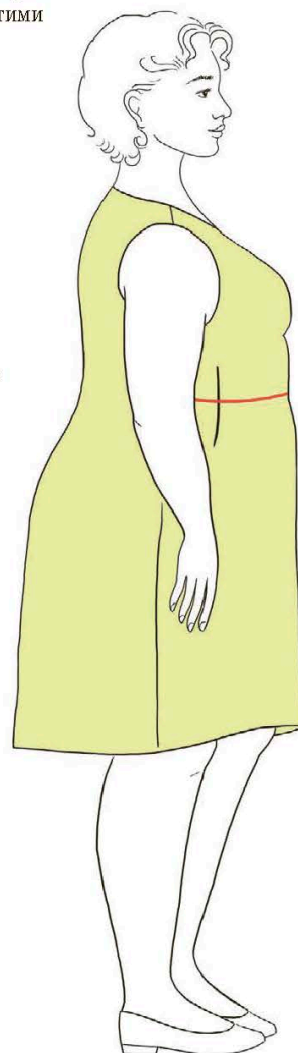


Рис. 4



Выполнение боковой вытачки

Порой вертикальная вытачка на талии – не лучший вариант для того, чтобы скрыть выпирающий живот. Существуют и другие решения, и самое лучшее из них, к тому же подходящее для фигуры любого типа, состоит в том, чтобы расположить вытачку под определенным углом.

Эта вытачка может начинаться от боковой линии, образуя линию отреза, или же она может располагаться на талии с некоторым наклоном. В обоих случаях наклон вытачки зависит от объема груди.

Создание вытачки

Сначала начертите базовую выкройку блузки по стандартным или индивидуальным размерам (см. с. 36). Потом сделайте вытачку от плеча (см. с. 44). Начертите на боковой линии ось вытачки от верхней части бедер к выступающей точке груди (зеленая линия на рис. 5). Затем разрежьте выкройку по зеленой линии и уберите ширину вытачки от плеча (обозначена на рисунке зеленым треугольником). Таким образом мы получим две части выкройки – середину полочки и боковую часть.

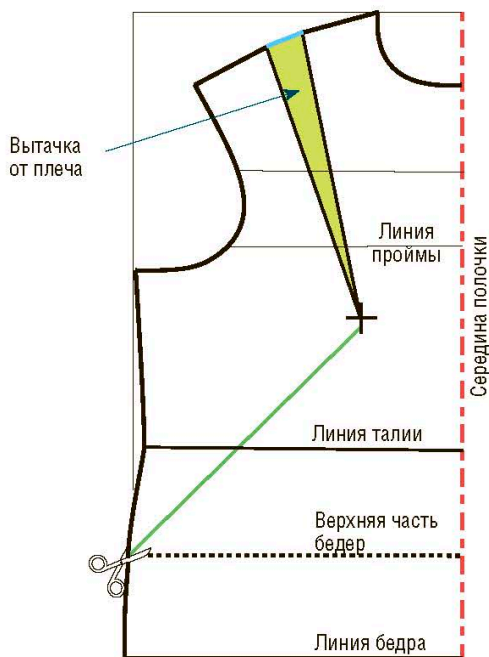
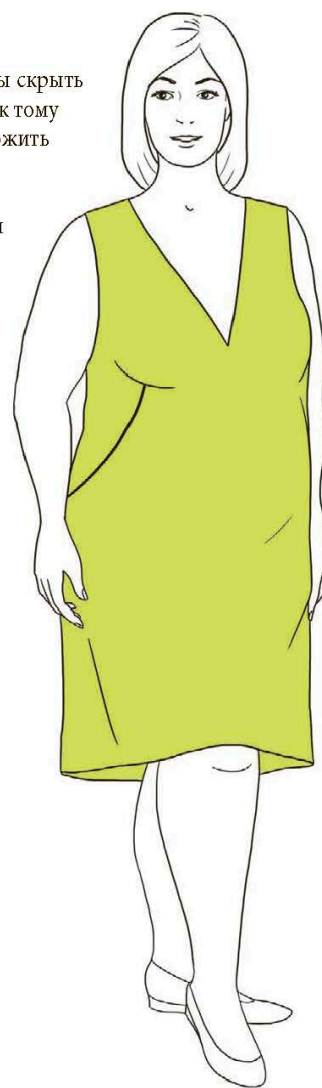


Рис. 5



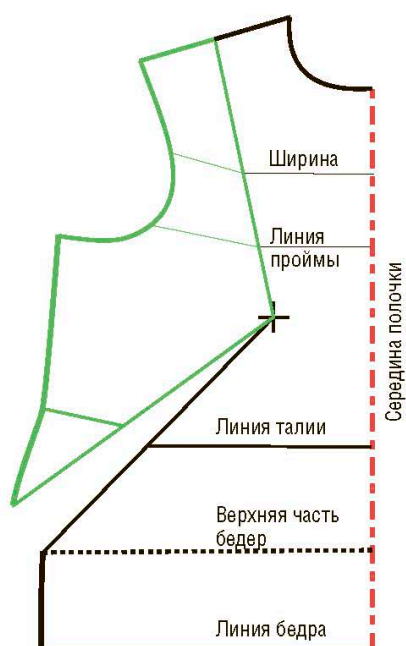


Рис. 6

На другом листе бумаги сначала разместите строго вертикально середину полочки, а затем, соединив две стороны вытачки от плеча, положите боковую часть выкройки (обозначена зеленым на рис. 6). Скрепите части выкройки при помощи скотча, как показано на рисунке.

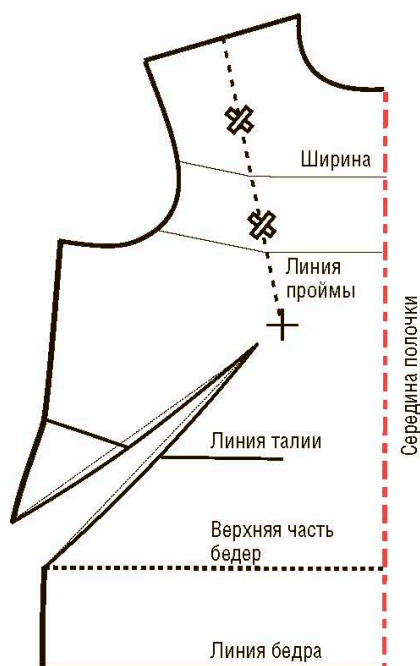


Рис. 7

Боковая вытачка, которая образуется после закрытия вытачки от плеча, должна быть скорректирована. Для этого уменьшите длину вытачки, учитывая необходимость оформить ровный участок на груди (см. с. 43), а потом определите ширину вытачки. Произведите необходимые подсчеты, принимая во внимание обхват талии и обхват бедер (см. с. 43 – распределение ширины). Затем придайте изгиб на 2–3 мм прямым линиям, обозначающим две стороны вытачки.



Вытачка на талии, расположенная под наклоном

При создании выкройки на фигуру с выступающим животом расположению вытачки на талии следует уделить особое внимание, так как ее обычное место (на ширине выступающих точек груди) не подходит для одежды прямого кроя. Однако не забудьте сделать эту вытачку, ведь ее отсутствие сделает одежду бесформенной и лишит силуэт какой бы то ни было структуры, так что с виду одежда будет напоминать мешок!

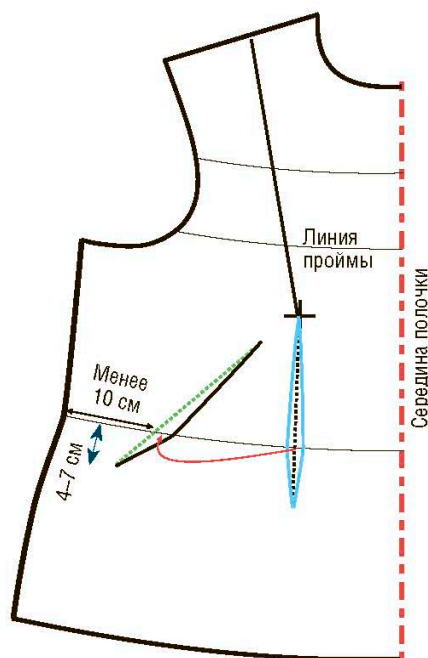


Рис. 8

Начертите базовую выкройку с вытачкой от плеча и вытачкой на талии (см. с. 44).

Затем закройте вытачку от плеча и перечертите выкройку, сохраняя неизменным размер вытачки на талии (обозначена голубым на рис. 8).



Чтобы переместить вытачку на талии, сначала начертите ее ось (зеленая линия), учитывая необходимость сделать равными те участки ткани, которые приходится на выступающие точки груди. Длина этой вытачки зависит от формы и, главное, от размера живота: если живот очень большой, то длина вытачки под талией должна быть поменьше; если же, наоборот, живот не слишком выдается, то ее нужно удлинить. Как правило, длина этой вытачки под линией талии не превышает 7 см. Следите за тем, чтобы ось вытачки пересекала линию талии примерно в 7–10 см от боковой линии. Это значение зависит также от формы тела. Очень важно, чтобы ось вытачки проходила через более-менее ровный участок между боковой линией и объемом груди.

Перенесите общую ширину вытачки на талии на правую сторону от оси, начерченной под наклоном (красная стрелка). Иными словами, вся ткань, которая должна уйти в вытачку, окажется по одну сторону от оси. Оформление вытачки, созданной таким образом, не представляет большой сложности, поскольку, даже если две стороны вытачки различаются по длине на несколько миллиметров, их наклонное расположение позволяет внести необходимые коррективы.



Модели на фигуру с выступающим животом

Выступающий живот служит предметом огорчения многих женщин самого разного возраста и почти всех, кто носит размер свыше 48-го, а то и 50-го. Чтобы скрыть выпирающий живот, очень важно подобрать подходящую одежду. На следующих страницах мы представим различные модели и способы раскроя, которые могут применяться и при создании других предметов одежды, в зависимости от индивидуальных потребностей и вкусов.

Двусторонняя туника

Модель 1

Эта туника без застежки впереди носится нараспашку. Желаемый эффект достигается за счет того объема, который она создает. Туника без подкладки, сшитая из двусторонней ткани, позволяет получить красивый оптический эффект за счет того, что ткань элегантно спускается с плеч, образуя подобие длинного воротника со складками.

Создание выкройки

Начертите базовую выкройку по стандартным или индивидуальным размерам (см. с. 36). Определите нужную длину, например, около 35–40 см от линии талии, чтобы туника прикрывала ягодицы. Начертите вытачку от плеча (см. с. 44–45, рис. 8 и 9), она поможет скорректировать верхнюю часть туники. Затем обозначьте базовые вытачки на боковых сторонах спинки и полочки, чтобы придать изделию более четкий силуэт (зеленые линии на рис. 1).

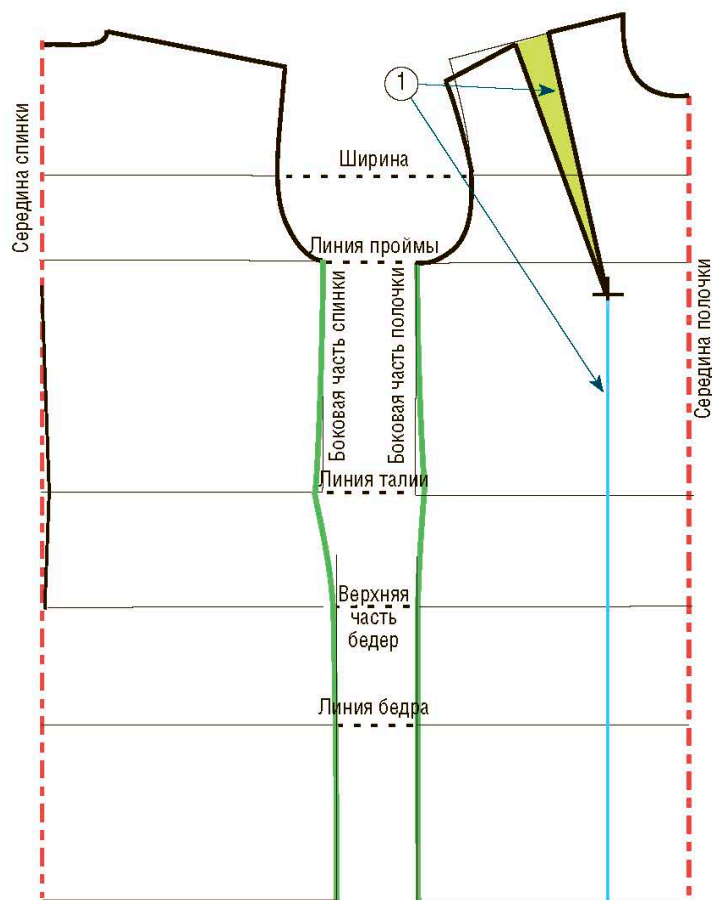
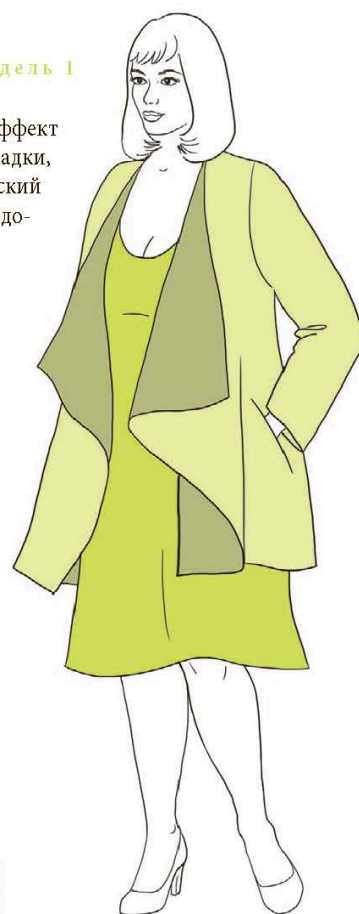


Рис. 1



Изменение базовой выкройки

- ① Разрежьте выкройку полочки по вертикальной линии (обозначена синим на рис. 1), затем уберите ширину вытачки от плеча (закрашенный участок на рис. 1).
- ② Расположите боковую часть выкройки таким образом, чтобы образовалась вытачка от плеча. Скрепите стороны вытачки скотчем (см. рис. 2).
- ③ Внесите изменения в изгиб проймы, чтобы втачать в нее головку правого рукава. Для этого опустите пройму на 4–6 см (в зависимости от размера одежды и толщины ткани). Потом произведите базовое расширение на уровне обхвата груди (около 2 см), которое необходимо для рукава (голубая линия на рис. 2), так как размер туники образуется за счет увеличения ширины в середине полочки. Начиная от края проймы, при помощи кальки перерисуйте боковую линию (зеленая линия на рис. 2).

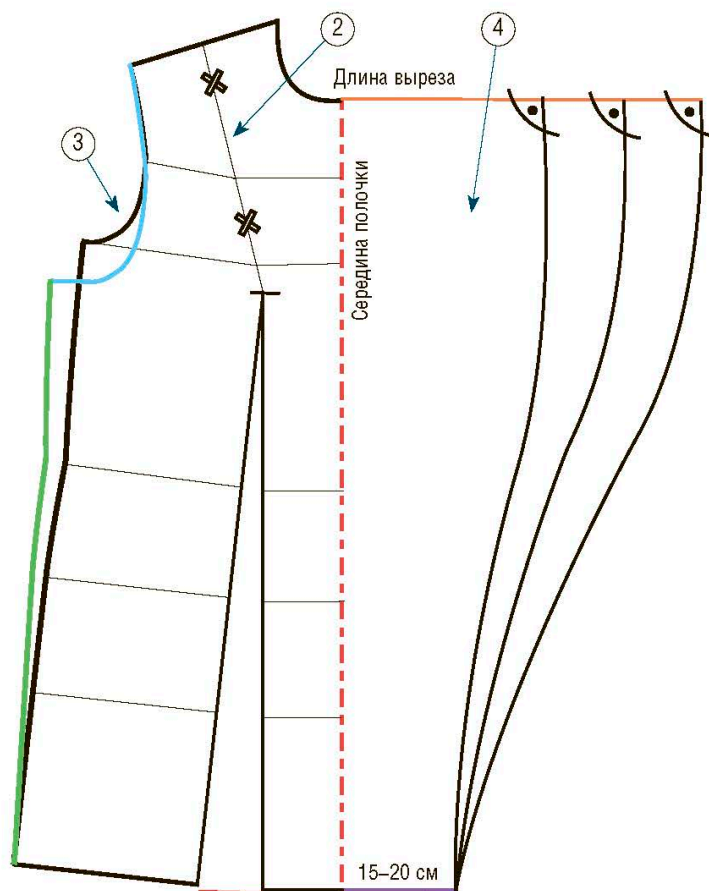


Рис. 2



④ Чтобы придать объем передней части, продолжите линию низа на 15–20 см, в зависимости от желаемого объема туники (фиолетовая линия на рис. 2). Затем продолжите линию выреза на полочке по горизонтали (оранжевая линия на рис. 2). На этой линии отметьте длину наложения изнаночной части воротника. Например, около 20 см до линии груди, 30–35 см до линии талии, а может быть, и еще больше. Потом соедините конец воротника с нижней частью туники. Нужно, чтобы получились прямые углы над этой линией и под ней.

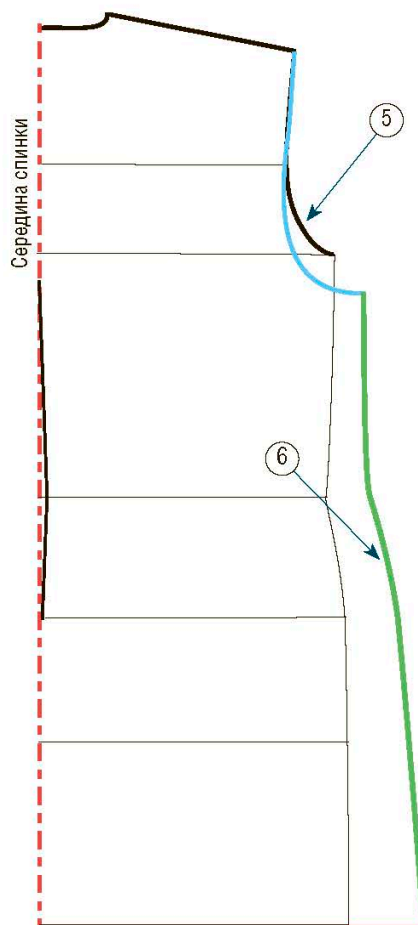


Рис. 3

⑤ Так же как вы делали это с полочкой, расширьте (на 2 см) и опустите (на 2–4 см) линию проймы на спинке (голубая линия на рис. 3).

⑥ Чтобы обозначить боковую линию, перенесите значение расхождения между двумя частями полочки, образовавшегося за счет закрытия вытачки от плеча (короткая красная линия внизу рис. 2). При помощи кальки перенесите боковую линию спинки, не изменяя скорректированную линию проймы (отмечена голубым) и расширенной нижней части туники (зеленая линия на рис. 3).



Готовая выкройка

Построение выкройки для туники закончено. На каждой детали укажите сведения, необходимые для раскроя: нить основы, соединительные метки. В зависимости от того, как планируется обработать края, добавьте или не добавляйте шов по окружности (см. следующие страницы). О раскрое рукава см. на с. 98.

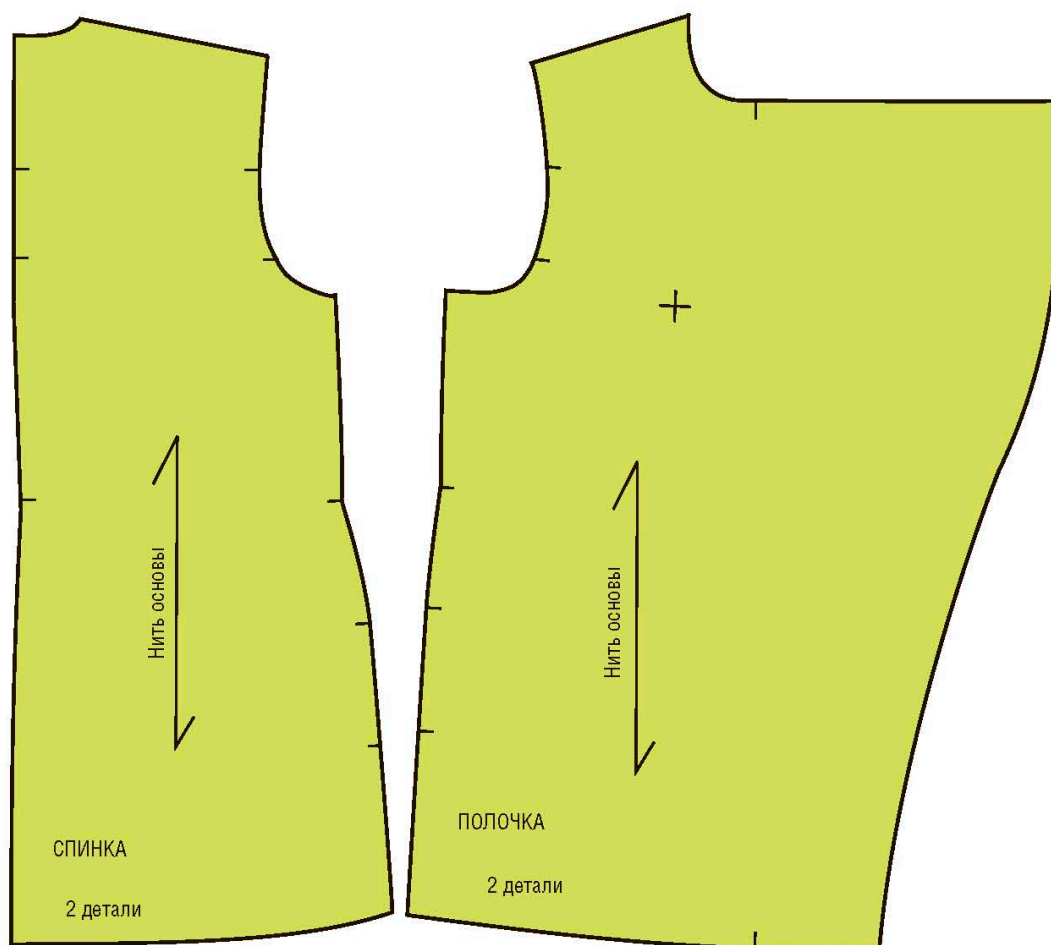


Рис. 4



Отделка краев

Для отделки краев двусторонней ткани, которая используется для пошива этой туники, можно использовать различные приемы. Самые известные и самые простые способы отделки – это ручной шов (рис. 5) и пришивание на машинке косой бейки (рис. 6).

Ручная отделка

В ходе промышленного производства одежды такая отделка выполняется на специальном станке, но при пошиве единственной вещи или небольшой коллекции одежды можно сделать эту красивую и очень декоративную отделку вручную. Для этого нужно использовать толстую нить, подходящую по оттенку к обеим сторонам той ткани, из которой сшита туника. Стежки такого шва (нить проходит перпендикулярно краю ткани) могут находиться на том или ином расстоянии друг от друга в зависимости от толщины ткани и личных предпочтений. Длина стежков также зависит от качества ткани, чем более рыхлой выглядит ткань, тем длиннее должны быть стежки.

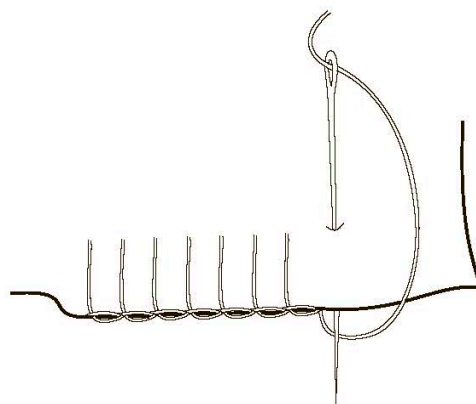


Рис. 5

Прежде чем начинать работу над изделием, потренируйтесь на пробном кусочке ткани, чтобы определиться с видом стежков. Шов делается по лицевой стороне ткани; воткните иголку на выбранном расстоянии от края ткани, например, в 3–5 мм от него. Выньте иголку под тканью таким образом, чтобы кончик иголки оказался над нитью, а затем аккуратно потяните, чтобы на краю ткани образовалась петля. Продолжите делать такие же стежки на всей длине края, по которому должна пройти отделка.

Отделка косой бейкой

Если использовать для отделки бейку, то края ткани будут хорошо обозначены и отчетливо видны на одежде. К выбору ширины бейки и ее цвета нужно подходить очень ответственно. В магазинах имеется огромный выбор отделки подобного рода, но и сделать такую бейку своими руками совсем не сложно. Для этого отрежьте под наклоном 45° полоску ткани желаемой ширины, затем отутюжьте середину бейки и припуски на подгибку по двум ее сторонам. Когда вы будете пришивать бейку, следите за тем, чтобы шов захватывал оба ее края (верхний и нижний). Если это не получается, то используйте лапку для краев ткани или лапку для отделки.

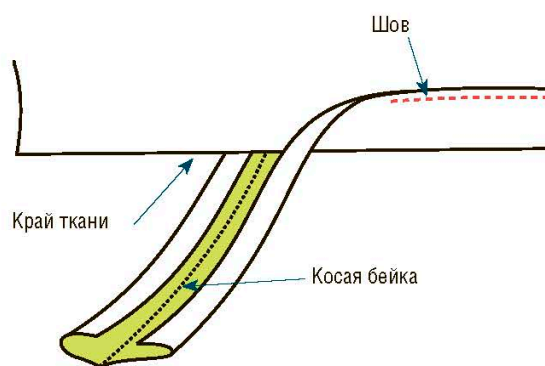


Рис. 6



Пришивание подкладки

Как правило, подкладку пришивают к одежде для того, чтобы обеспечить чистоту внутренней поверхности и удобство при носке. Но иногда подкладка может играть роль второй стороны одежды, позволяя носить ее то налицо, то наизнанку, в зависимости от настроения. Материал, используемый в качестве подкладки, должен быть того же качества, что и основная ткань, и его цвет должен гармонировать с тоном внешней поверхности.

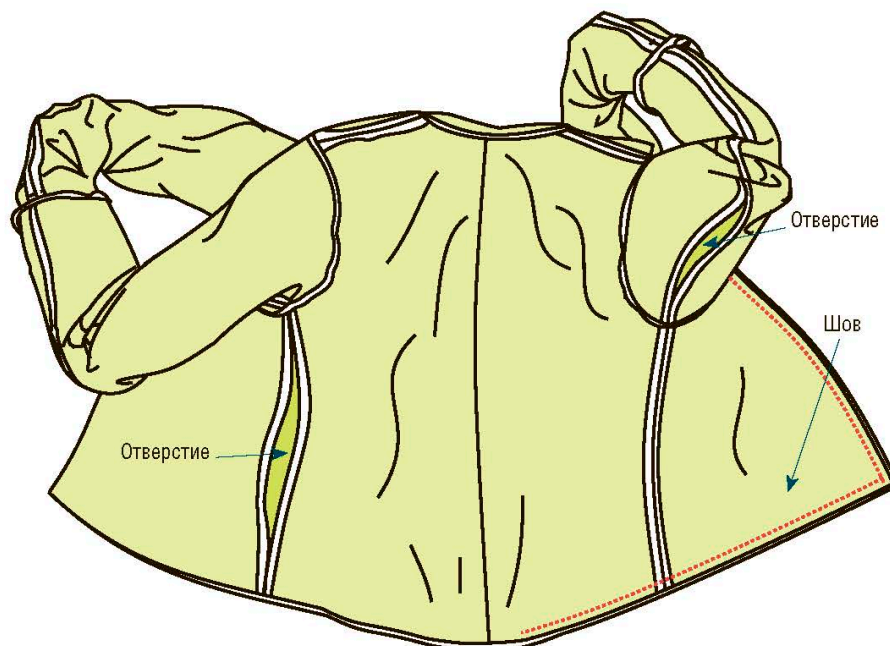


Рис. 7

Подкладка кроится по той же выкройке, что и внешняя сторона одежды. Элементы каждой части (спинка, полочка, рукава) нужно соединять отдельно на внешней (лицевой) стороне одежды и на внутренней ее стороне (то есть на подкладке); потом припуски на швы нужно прогладить. Соединение этих двух частей осуществляется посредством выполнения шва по всему периметру, включая рукава (рис. 7), при наложении друг на друга лицевых сторон внешней части одежды и ее подкладки. Чтобы вывернуть изделие налицо, нужно оставить отверстие (то есть прервать шов) либо на одном из двух боков (если изделие шьется из плотной ткани), либо на рукаве (если выбрана тонкая ткань, обозначено темно-зеленым на рис. 7). Закройте отверстие, сделав шов с небольшой складкой на руках или на машинке. Прогладьте края, используя влажную ткань.



Длинный жакет, скроенный по косой

Модель 2

Перед вами – легкий жакет без подкладки, с небольшим воротничком-стойкой и широкими рукавами. Просторный силуэт жакета достигается за счет кроя по косой (под углом 45°). Будучи шитым из струящейся ткани, например, такой как креп, этот жакет очень выигрышно смотрится на фигуре. Широкая бейка, которой обшиты края, придает ему еще более эффектный вид.

Построение выкройки

① Начертите базовую выкройку по стандартным или индивидуальным размерам (см. с. 36). Определите нужную длину жакета, сняв мерки спинки, например, около 35–40 см от линии талии, чтобы прикрыть ягодицы. Длина полочки в дальнейшем будет уменьшена и станет соответствовать длине спинки. Начертите вытачку от плеча (см. с. 44), она поможет скорректировать верхнюю часть жакета. Затем обозначьте базовые вытачки на талии, в том числе на боковых сторонах спинки и полочки, чтобы придать изделию более четкий силуэт (зеленые линии на рис. 1). Продолжите ось вытачки на талии впереди до низа жакета, затем разрежьте выкройку полочки по этой линии и уберите ширину вытачки от плеча (закрашенный участок на рис. 1).

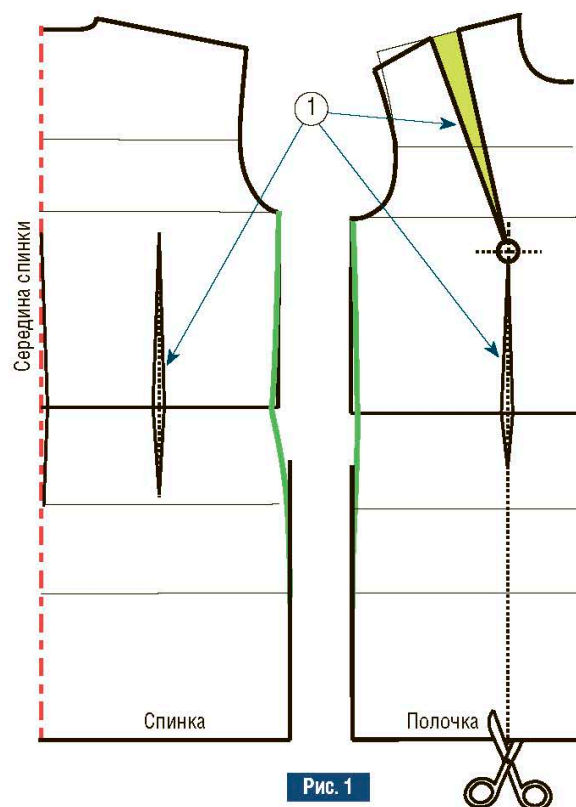
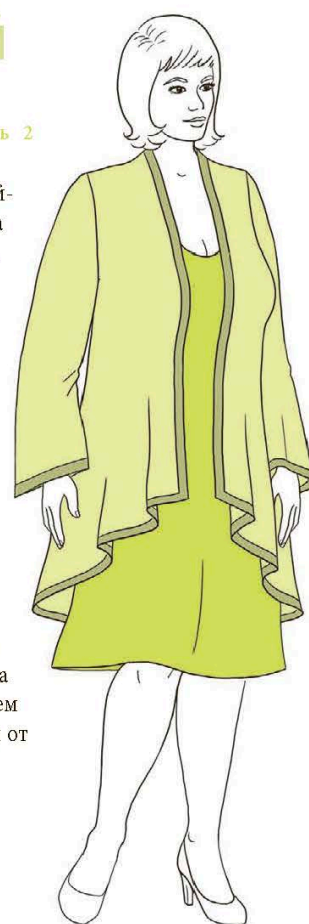


Рис. 1



② **Полочка.** Расположите боковую часть полочки таким образом, чтобы закрыть вытачку от плеча. Аккуратно соедините две стороны вытачки и скрепите их скотчем (см. рис. 2). Затем переместите вытачку на талии (см. пояснения на с. 44–46).

③ Внесите изменения в линию проймы, чтобы затем прикрепить к ней головку правого рукава. Для этого опустите пройму на 4–6 см (в зависимости от размера одежды и толщины ткани). Потом добавьте к обхвату груди базовое расширение, около 2 см, чтобы жакет получился более просторным или более широким (до 4 см), в зависимости от личных предпочтений. При помощи кальки перенесите боковую линию: поднимите ее, начиная от края скорректированной линии проймы (голубая линия), а затем сместите вниз примерно на 10–15 см (зеленая линия на полочке, рис. 2).

④ **Спинка.** Придайте спинке дополнительную ширину. Так же как это было сделано с полочкой, то есть расширьте и опустите линию проймы (голубая линия на рисунке). При помощи кальки перенесите боковую линию полочки на выкройку спинки, сохраняя тот же наклон, что и на полочке (зеленая линия на рисунке).

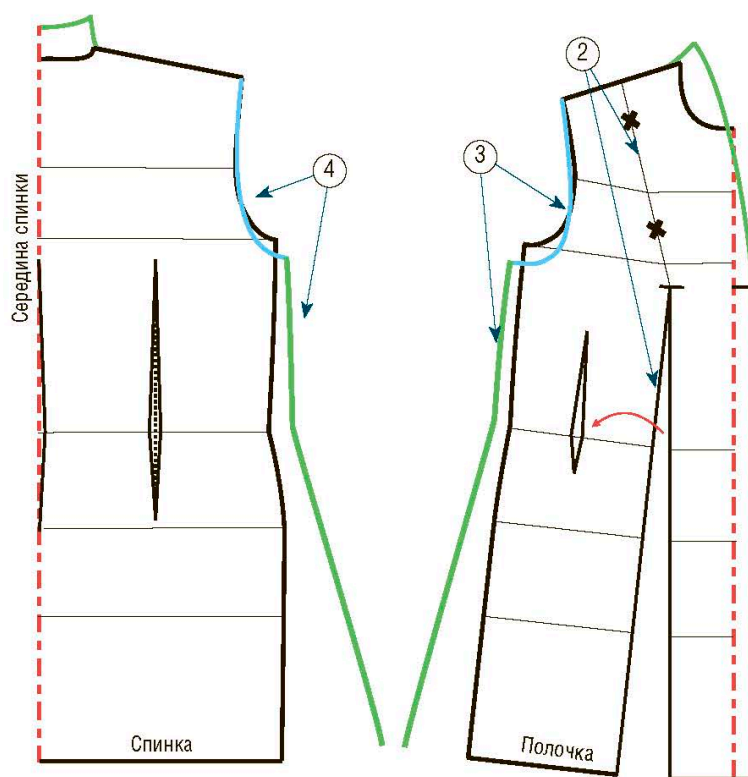


Рис. 2



Создание воротника-стойки

Прежде чем продолжить внесение изменений в базовую выкройку, нужно обозначить воротник-стойку на вырезе горловины на полочке и на спинке. Поскольку застежки впереди нет, воротник можно изобразить на базовой выкройке горловины на спинке. На середине полочки добавьте нахлест шириной 2–3 см, обозначив его линией, параллельной линии середины полочки (рис. 3).

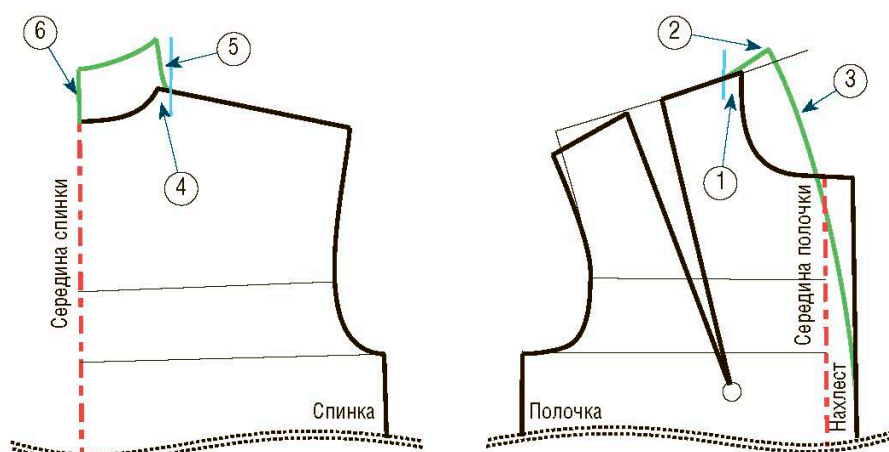


Рис. 3

- ① Удлините линию плеча на краю выреза при помощи прямой линии, затем начертите вертикальную линию в 0,5–1,5 см от края выреза (голубая линия на рисунке). Ее длина зависит от расположения воротника (ближе к шее или дальше от нее). При очень маленьком расстоянии (до 1 см) воротник окажется совсем близко к шее; в то же время если мы увеличим это расстояние до 1,5 см и более, то воротник будет отстоять дальше от шеи.
- ② Для начала определитесь с высотой воротника. Как правило, она не превышает 6 см, потому что если она будет больше, то воротник будет заминаться на уровне основания шеи. Для представленного здесь фасона высоты в 4 см вполне достаточно. Обозначьте эту мерку, начиная от голубой вертикальной линии, а потом, на краю, отодвиньте ее на 1 см по отношению к продленной линии плеча (обозначено зеленым на рис. 3).
- ③ Начиная от края высоты воротника, начертите желаемую форму края воротника, соединив с линией нахлеста на уровне груди (зеленая изогнутая линия на рисунке).
- ④ С вырезом на спинке нужно проделать ту же операцию, которую вы делали на этапе 1 построения воротника на выкройке полочки.
- ⑤ Обозначьте ту же высоту воротника, что и впереди, отступив в его верхней части 1 см от вертикальной голубой линии (на рисунке обозначено зеленым).
- ⑥ Закончите построение, продлив линию середины спинки на высоту воротника, затем начертите край воротника, соединив конец средней линии с концом линии плеча.



Нижняя часть жакета

После внесения всех необходимых изменений в базовую выкройку вырежьте спинку и полочку по скорректированным линиям, не добавляя припуски на швы по краям. Сотрите конструктивные линии, сохраняя ориентировочные метки для соединения деталей. Важно обозначить направление нити основы, так как выкройка будет располагаться на ткани под углом 45°.

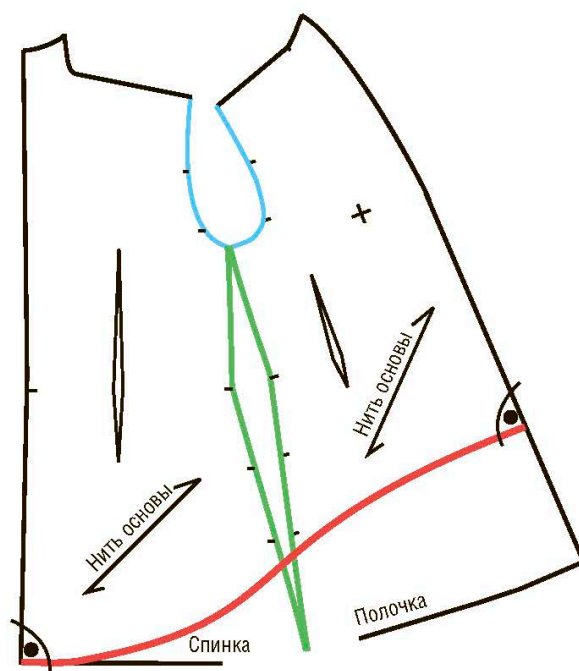


Рис. 4

Чтобы грамотно начертить нижнюю часть жакета, нужно сначала правильно расположить спинку, а потом – полочку, так, как показано на рисунке. Зафиксируйте это расположение при помощи грузов или булавок. Чтобы нарисовать низ, начните с определения желаемой длины на середине спинки и на середине полочки. Для этого начертите на нужной высоте короткие линии, перпендикулярные линиям середины спинки и середины полочки. Затем соедините их слегка изогнутой линией (обозначена на рисунке красным). Отрежьте выкройку по этой линии.



Разрезание

Разрезание ткани по косой создает красивую линию нижней части жакета. Объемы гармонично распределяются по всей фигуре, особенно в том случае, если этот предмет одежды сшит из струящейся ткани, такой, например, как креп.

Угол 45° легко получить путем наложения края широкой стороны ткани на край ее узкой стороны (зеленые линии на рис. 5). Сгиб ткани (красная линия) создаст угол ровно в 45° .

Прежде чем располагать выкройку, сколите булавками в нескольких местах два слоя ткани и ее сгиб, потому что эта часть (косая) бывает очень неустойчивой и легко растягивается. Затем положите выкройку, совместив край середины с краем сгиба на ткани. Для того чтобы вырезать, не прикладывайте выкройку к ткани и не разрезайте ткань с прикрепленной к ней выкройкой, а обозначьте форму при помощи мела или специального карандаша для рисования на ткани (его легко стереть). Потом выньте выкройку и разрежьте ткань по обозначенным линиям. Не забудьте нанести монтажные надсечки на краях ткани в соответствии с обозначениями на выкройке, это понадобится в дальнейшем для соединения деталей.

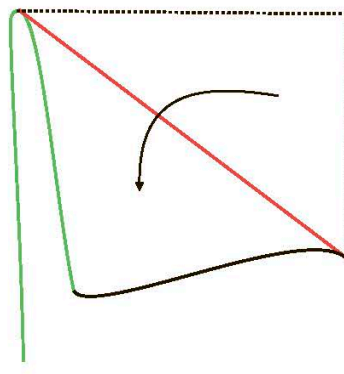


Рис. 5

Для отделки краев используйте косую бейку (см. рис. 6, с. 66).

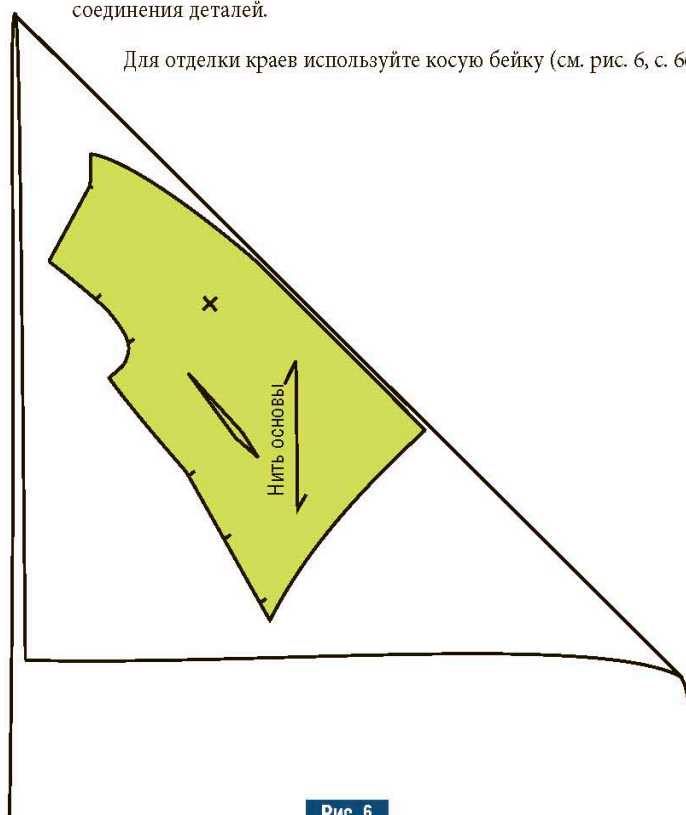


Рис. 6



Построение расширенного рукава

Нужно начертить прямой рукав, исходя из глубины проймы (см. пояснения на с. 98), и проверить, насколько хорошо головка рукава входит в пройму (см. рис. 104). Затем внесите изменения в ширину рукава, которая получилась при помощи вырезания, описанного на с. 109.

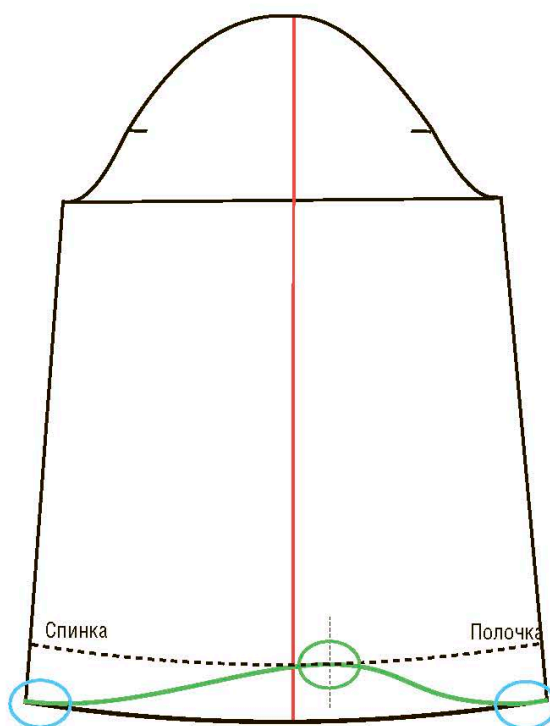


Рис. 7

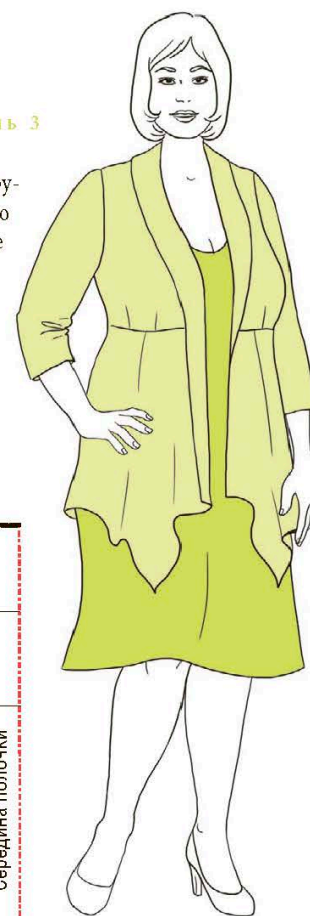
Чтобы определить форму нижней части рукава, сначала начертите горизонтальную линию, параллельную линии низа, на желаемой высоте верха рукава. Расстояние между двумя линиями обозначает разницу между длиной рукава вверху и внизу (черная пунктирная линия на рисунке). Потом на параллельной линии, нарисованной таким образом, начертите короткую вертикальную линию примерно в 2–3 см от середины рукава (на рисунке она обозначена красной линией). Начертите линию низа, не забывая оставлять прямые участки длиной 1–2 см на концах нижней части рукава (голубые окружности) и прямой участок такой же длины на вертикали (зеленая окружность).



Блейзер с воротником шалькой

Модель 3

Это легкая одежда, характерными элементами которой являются шов под грудью и воротник шалька. Нижняя часть этого блейзера имеет оригинальную форму и мягкую линию, которая заканчивается острым углом. В середине передней части блейзер застегивается на большую декоративную пуговицу. На рукавах длиной три четверти имеется вытачка на уровне локтя.



Построение выкройки

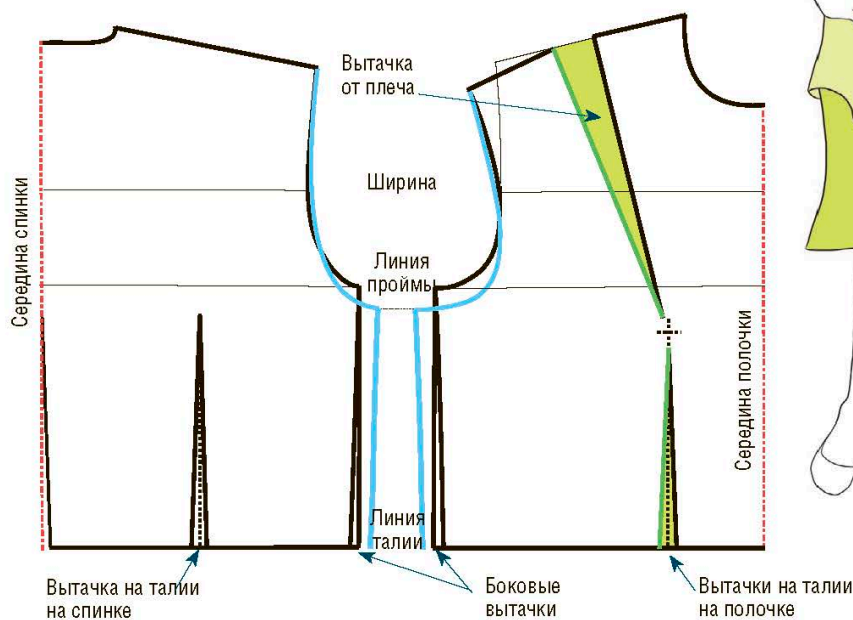


Рис. 1

Составьте базовую выкройку блузки до талии по стандартным или индивидуальным размерам (см. с. 36). Начертите вытачку от плеча (см. с. 44), вытачки на талии на спинке и на полочке, боковые вытачки (см. с. 42).

Затем сделайте расширение 12 см по всей линии обхвата груди, то есть по 3 см на каждой стороне ($12 : 4 = 3$ см). Опустите изгиб проймы на 4 см. Чтобы скорректировать верхнюю часть блузки, разрежьте выкройку полочки по вытачкам от плеча и от талии (зеленые линии на рис. 1). Потом уберите ширину этих двух вытачек (закрашенные участки на рисунке). (См. также с. 45–46, «Выполнение вытачек при помощи разрезов».)



① Прежде всего параллельной линией на середине полочки обозначьте ширину нахлеста (например, 3 см). Затем определите глубину выреза. Как правило, для воротника шальки она заканчивается между линией ширины (маленький вырез) и линией талии (широкий и глубокий вырез). В рассматриваемой нами модели глубина выреза достигает талии. Начертите прямую линию через пересечение линии талии и линии плеча, в 2 см от горловины (зеленая линия на рис. 2). Это значение можно варьировать: чем оно больше, тем заметнее воротник будет отстоять от шеи; напротив, чем оно меньше, тем ближе к шее окажется воротник. Продолжите эту линию над линией плеча (голубая линия) на половину длины горловины со стороны спинки.

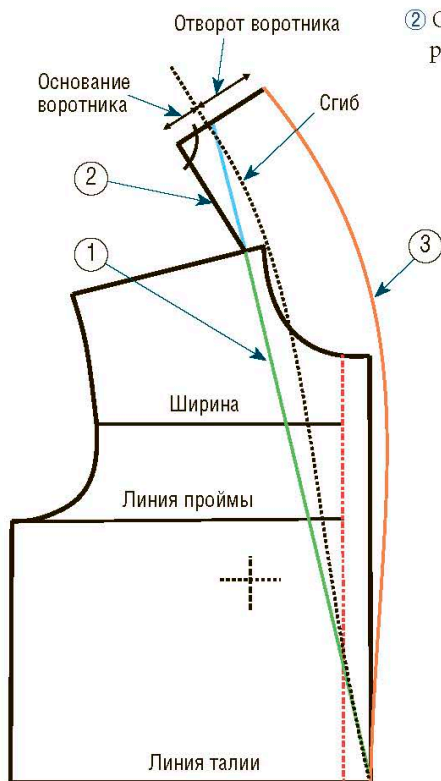


Рис. 2

② Отклоните голубую линию примерно на 3–4 см (черная линия на рисунке). Если отклонить ее сильнее (например, на 5 см), то воротник будет разложен по плечам, если же отклонить ее на меньшее значение (на 2–3 см, например), то отворот воротника поднимется к шее.

От конца этой линии проведите перпендикуляр, длина которого равна высоте основания воротника плюс длина его отворота.

Обычно высота основания воротника не превышает 4 см. В то же время размер отворота воротника зависит от наклона линии горловины на спинке (черная линия на рисунке).

При большом наклоне (например, 5–7 см) ширина отворота может составлять 10 см и более. Если же выбран небольшой наклон (2–3 см), то ширина отворота не должна превышать 4–5 см, потому что если она будет больше, то воротник может заламываться и будет тянуть или торчать на спине, что сделает одежду неудобной.

③ От края отложной части воротника проведите красивую изогнутую линию до нижней части выреза на талии (на рис. 2 обозначено оранжевым цветом). Это будет линия борта. Поскольку она независима, то отложная часть воротника может быть любой ширины и любой формы (например, закругленной или заостренной).

При построении воротника шальки по изложенной здесь методике раздельное определение высоты основания воротника и ширины его отворота ведет к тому, что эти линии становятся ориентировочными и приблизительными, позволяющими получить лишь общее представление о размере и желаемой форме воротника. В действительности же форма и размеры воротника зависят от наклона линии горловины на спинке. Благодаря этому наклон воротника естественным образом ложится на плечи, определяя высоту основания воротника и сгиб его отворота.



Изменение спинки

Продолжите линию середины спинки (обозначена красным пунктиром на рис. 3), затем начертите горизонтальную линию таза. На этой линии отметьте половину обхвата бедер (см. с. 40). Потом, начиная от линии талии, определите длину блейзера. Для крупной фигуры (размером 52 и более), а также для фигуры с развитыми бедрами или ягодицами или с широким тазом, например, будет лучше, чтобы его длина была не ниже линии бедер или немного, на 5–10 см, ниже этой линии. Учитывая ширину вытачки на талии, начертите боковую линию таким образом, чтобы внизу она отклонялась примерно на 3 см (голубая линия на рисунке).

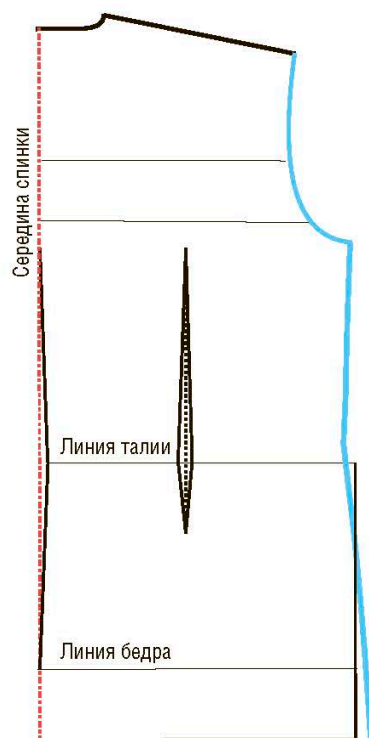


Рис. 3



Изменение полочки

① После того как выкройка полочки разрезана, мы получаем две части – боковую и среднюю. Расположите их на другом листе бумаги таким образом, чтобы закрыть вытачку от плеча, при этом следите за тем, чтобы линия середины полочки была вертикальна, и скрепите их при помощи скотча (см. рис. 4).

② При перемещении двух частей блузки для закрытия вытачки от плеча (этап 1) ширина вытачки на талии увеличилась; измерьте ее. Чтобы равномерно распределить ширину ткани, убираемой в вытачки, добавьте половину ширины первой вытачки ко второй половине второй вытачки (отмечены красным; см. построение на с. 43).

③ Начертите горизонтальную линию ширины нижней части изделия, измерив ее при закрытых вытачках (черная линия). На эту горизонтальную линию нанесите черточки, чтобы обозначить ось каждой вытачки. Потом углубите эту линию примерно на 1 см (зеленая линия). Этот прием используется для того, чтобы сместить объем с середины полочки к боковой линии.

Слева от горизонтальной линии (отмечено черным) начертите перпендикуляр, длина которого определена на спинке (измеряется от талии). Затем отодвиньте низ этой линии на 3 см (голубая линия).

④ Продлите по горизонтали линию ширины изделия на то же расстояние, что и длина, отмеченная на боковой линии (голубая линия). Потом завершите построение прямоугольника, соединив концы линий, уже нарисованных по горизонтали и по вертикали.

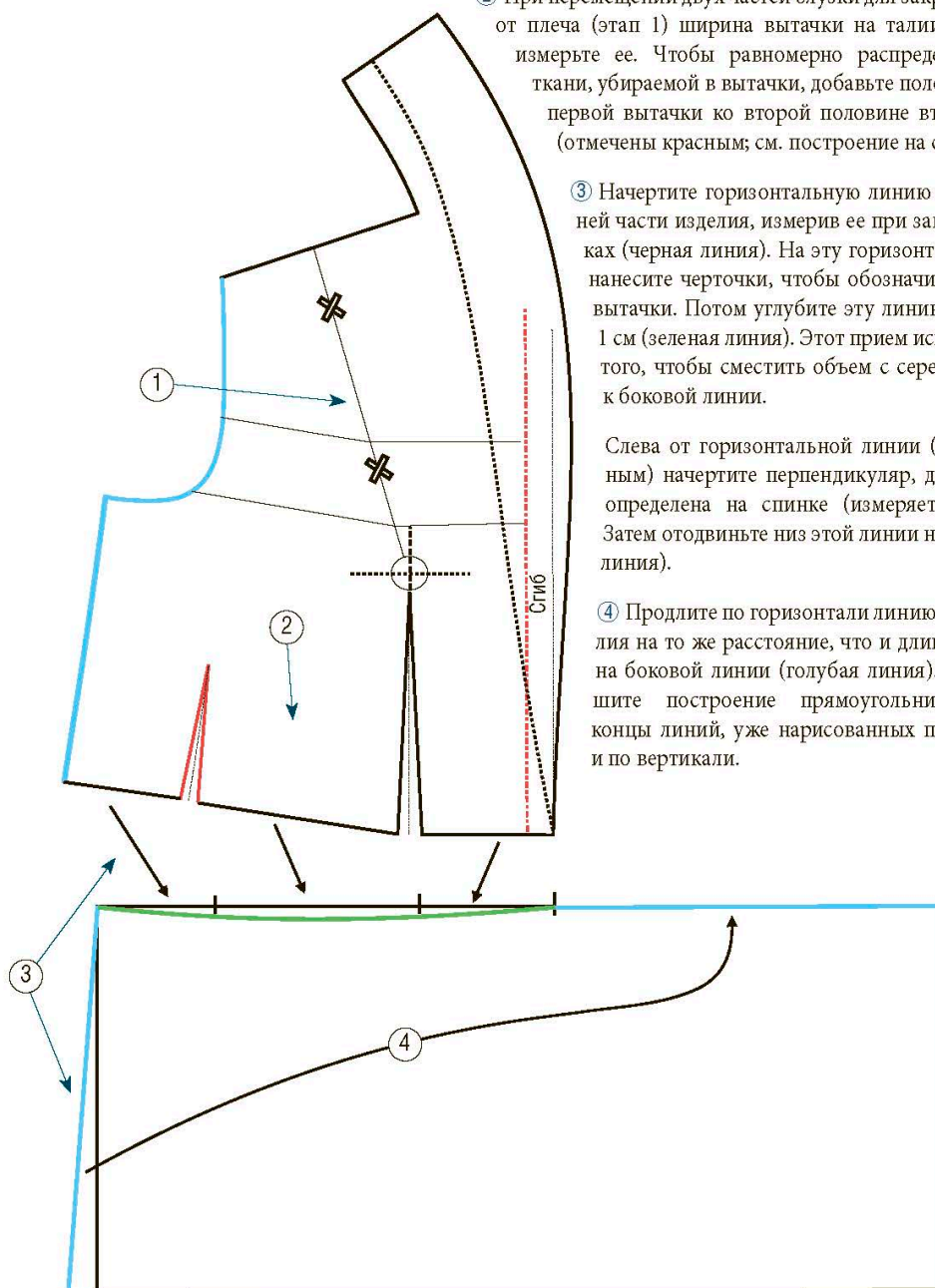


Рис. 4



Изменения нижней части блузки

Создание вытачек на талии всегда изменяет эту линию, особенно в том случае, когда ширина вытачек образуется за счет закрытия вытачки от плеча – как в рассматриваемом примере. Линию талии необходимо перерисовать с учетом ширины ткани, которая уйдет в вытачки. Закройте вытачки, закладывая их к середине полочки, зафиксируйте их скотчем, потом начертите линию низа, придав ей легкий изгиб (обозначена зеленым на рис. 5).

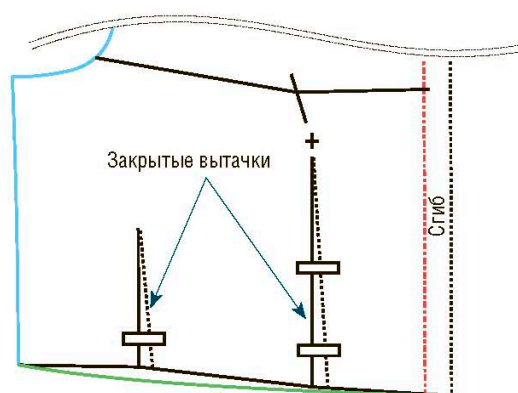


Рис. 5

Вырежьте низ по нарисованной линии (зеленого цвета), а потом откройте вытачки, убрав скотч. Таким образом сформировались верхушки вытачек, и при раскрое нужно их учитывать.

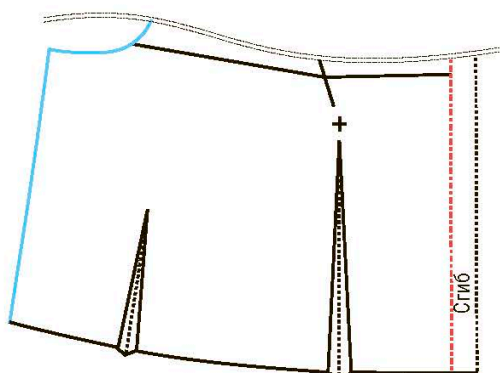


Рис. 6



Отделка

По краям выполняется отделка двух видов: отвороты, которые подчеркивают длину полочки с воротником шалькой и горловину со стороны спинки, и простой подрубленный край на нижней части изделия.

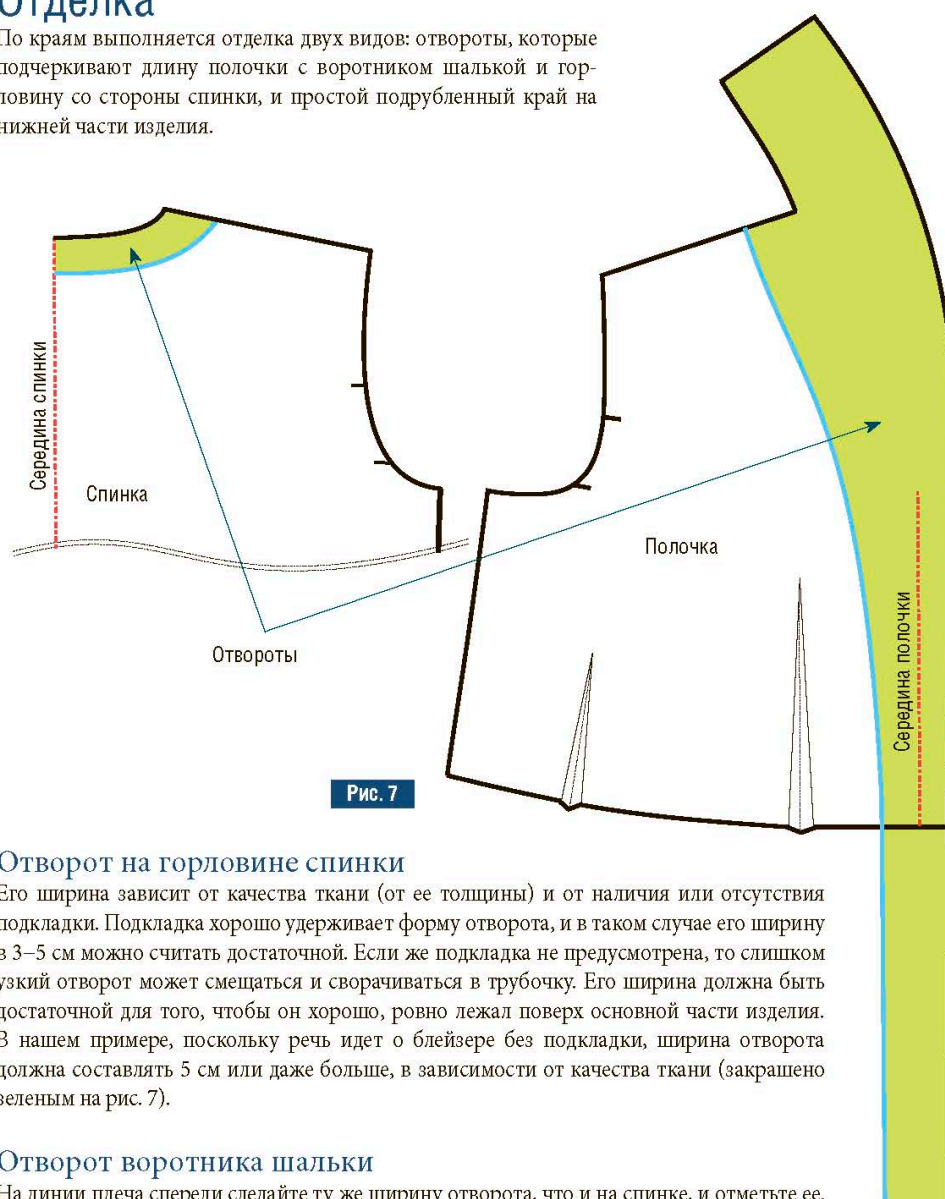


Рис. 7

Отворот на горловине спинки

Его ширина зависит от качества ткани (от ее толщины) и от наличия или отсутствия подкладки. Подкладка хорошо удерживает форму отворота, и в таком случае его ширину в 3–5 см можно считать достаточной. Если же подкладка не предусмотрена, то слишком узкий отворот может смещаться и сворачиваться в трубочку. Его ширина должна быть достаточной для того, чтобы он хорошо, ровно лежал поверх основной части изделия. В нашем примере, поскольку речь идет о блейзере без подкладки, ширина отворота должна составлять 5 см или даже больше, в зависимости от качества ткани (закрашено зеленым на рис. 7).

Отворот воротника шальки

На линии плеча спереди сделайте ту же ширину отворота, что и на спинке, и отметьте ее. Потом определите его ширину на линии талии (примерно 4–6 см) и тоже поставьте метку. Далее соедините эти две метки линией, слегка изогнутой на уровне груди, чтобы край отворота не натягивался (голубая линия).

Блейзер состоит из двух частей, соединенных швом на талии. Но для того, чтобы дополнительный шов не придавал деталям излишнюю толщину, отворот выполняется в виде единой детали. Поэтому его нужно продлить от длины нижней части, которая была изображена на этапе 4 построения выкройки (см. с. 77).



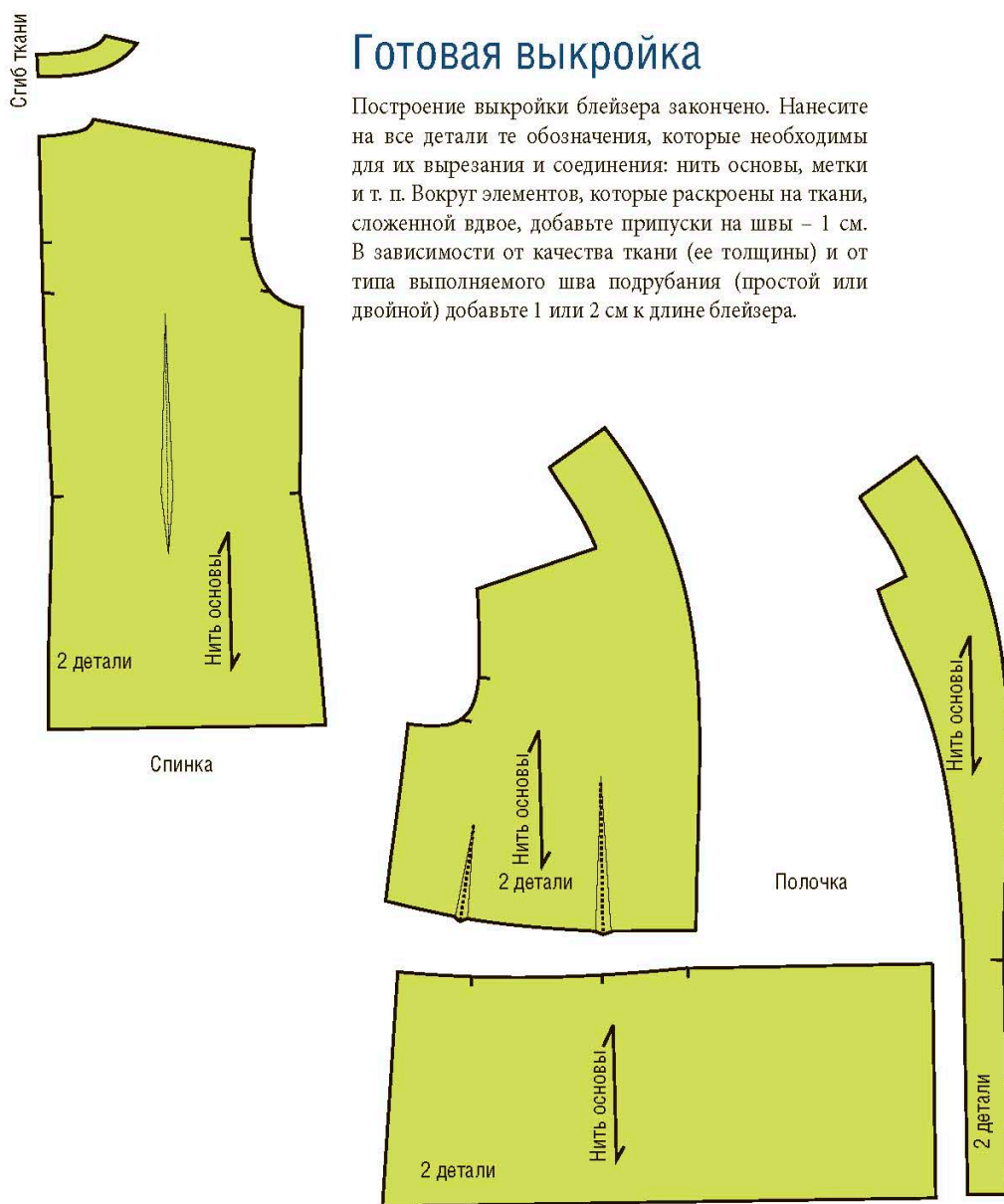


Рис. 8

Готовая выкройка

Построение выкройки блейзера закончено. Нанесите на все детали те обозначения, которые необходимы для их вырезания и соединения: нить основы, метки и т. п. Вокруг элементов, которые раскроены на ткани, сложенной вдвое, добавьте припуски на швы – 1 см. В зависимости от качества ткани (ее толщины) и от типа выполняемого шва подрубания (простой или двойной) добавьте 1 или 2 см к длине блейзера.



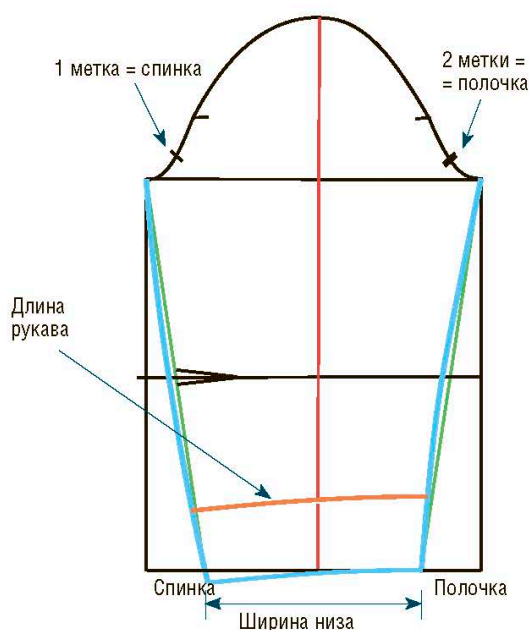


Рис. 9

Создание рукава

Начертите прямой рукав в соответствии с рекомендациями на с. 98, а потом внесите изменения, необходимые для того, чтобы получить рукав желаемой модели. Для этого определите ширину запястья – она послужит ориентиром при построении выкройки рукава. При этом должно получиться отверстие, в которое будет легко входить рука. Затем при помощи линии, параллельной линии низа, обозначьте желаемую длину рукава (например, до середины предплечья – обозначена оранжевым на рис. 9).

На готовой выкройке рукава отметьте ширину отворота (голубая линия на рис. 10) при помощи параллели линии низа, начерченной в 5–7 см от нее. Затем при помощи кальки начертите отворот на другом листе бумаги. Обозначьте припуски на швы по всему периметру рукава и отворота, а также нанесите все обозначения, необходимые для раскроя и соединения деталей: направление нити основы, метки и т. д.

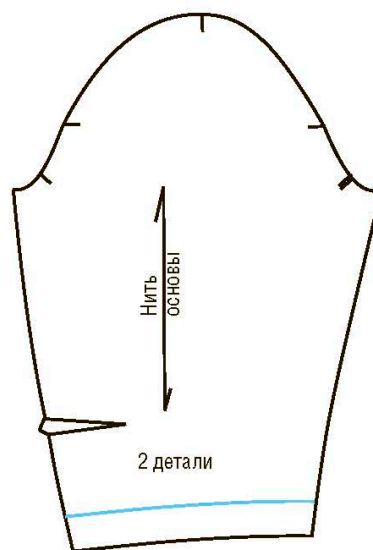


Рис. 10



Прямой пиджак

Модель 4

Рассмотрим пиджак на подкладке, слегка приталенный вытачками на талии, которые оформлены в швах. За счет воротника на невысоком основании и длинных лацканов на глубоком вырезе этот пиджак отлично смотрится на фигуре с развитым плечевым поясом. Изгиб груди очерчен при помощи соединения вытачки от проймы и вытачки на талии. Прямой рукав состоит из двух элементов – нижнего и верхнего. Впереди пиджак застегивается на три пуговицы.

Построение выкройки

Начертите базовую выкройку (см. с. 36) по стандартным или индивидуальным размерам, с вытачкой от плеча (см. с. 44). При создании вытачки «принцесса» (вытачка от проймы + вытачка на талии) обязательно нужно следить за тем, чтобы на груди получился ровный участок ткани (см. пояснения на с. 51); эта особенность определяется грамотным построением линии разреза, отделяющей боковую часть изделия от средней части полочки.

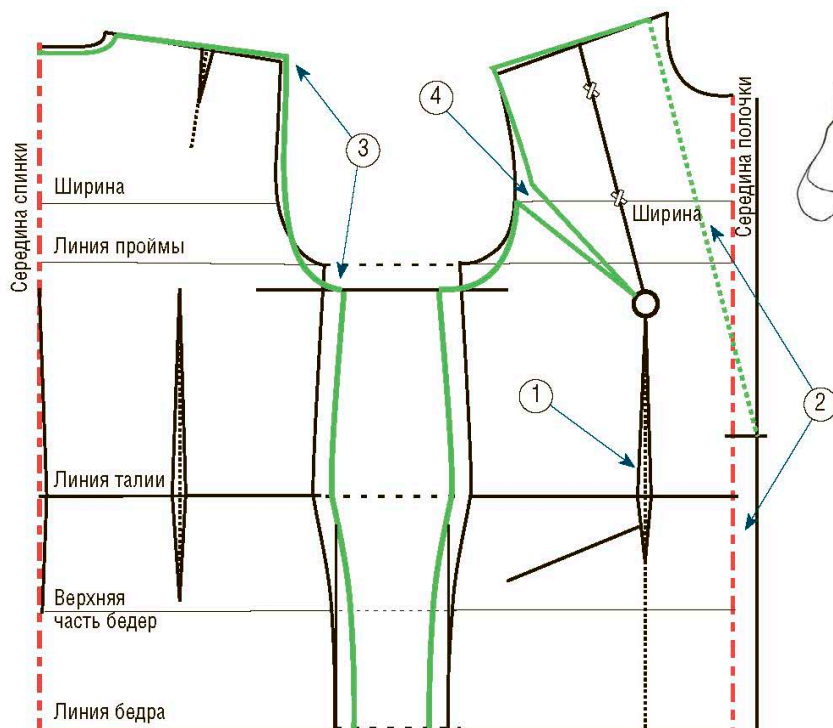
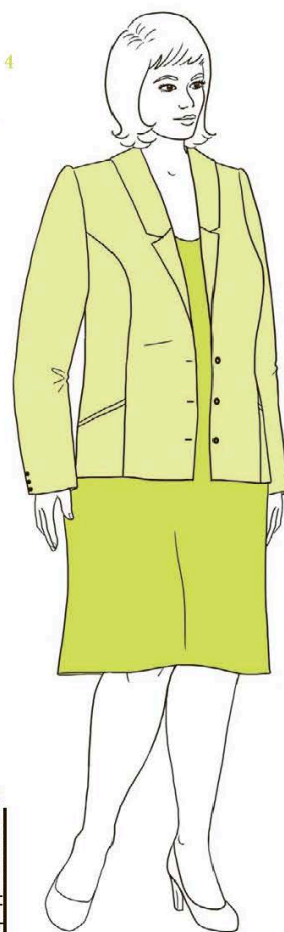


Рис. 1



① Вытачки на этом пиджаке служат не для того, чтобы обеспечить его прилегание к фигуре, а лишь для того, чтобы наметить линию талии. Это очень важно для крупных женщин, поскольку у них линии фигуры порой бывают не вполне гармоничными; в этом случае вытачки помогают зрительно сделать фигуру стройнее и уравновесить ее пропорции. Обозначьте вытачки на талии (на спинке и на боках, см. рис. 1), используя минимальные значения, то есть не более 1,5 см. Продолжите ось передней вытачки до нижнего края пиджака – она послужит линией отреза.

② При помощи параллельной линии на середине полочки (изображена красным пунктиром на рис. 1) обозначьте ширину нахлеста, который понадобится под пуговицы и петли. Как правило, эта ширина составляет 2–3 см, однако она зависит от диаметра пуговиц, формы воротника и стиля одежды. Потом определите длину выреза для воротника шальки. На рассматриваемой нами модели этот элемент зрительно вытягивает торс, что особенно ценно при большом размере груди или, например, при выпирающем животе. Зафиксируйте значение этой длины между линией груди и линией талии (короткая горизонтальная линия на рисунке). От этой метки начертите прямую линию до линии плеча, которая должна закончиться в 1 см от выреза горловины (зеленая пунктирная линия).

③ Для того чтобы создать элементы расширения, необходимые для пиджаков такого типа (обозначены зеленым на рис. 1), нужно увеличить вырез на спинке на 1 см в глубину и на 2 см в ширину, а затем приподнять линию плеча на 1 см на краю, со стороны проймы. Это нужно для того, чтобы иметь возможность поставить подплечник толщиной 1 см, который придаст четкую структуру головке рукава на округлости плеча, а она на крупных фигурах отличается большим размером. По той же причине увеличивать линию ширины нужно всего на 1 см. В некоторых случаях, если грамотно снятая мерка ширины плеча обеспечивает очень хорошую посадку изделия по фигуре (см. с. 38, этап 2), линию ширины вообще не нужно увеличивать. Впрочем, ее можно подкорректировать в ходе примерки. Увеличьте высоту проймы за счет снижения линии проймы на 4 см (горизонтальная линия на рис. 1). Расширение, которое должно быть присуще пиджакам такого типа, обычно составляет от 10 до 16 см, в зависимости от индивидуальных предпочтений. Начертите линию, параллельную боковой, на четверти расширения, определенного для обхвата груди (например, $12 : 4 = 3$ см).

④ Элементы расширения, добавляемые к передней части изделия, обозначены на рисунке линиями зеленого цвета. Используя метод вырезания (см. с. 46 рис. 11), закройте вытачку от плеча, чтобы получить возможность открыть вытачку от проймы. Затем поднимите линию плеча на 1 см и перечертите изогнутую часть проймы, опустив при этом пройму и расширив обхват груди. Так же как это было сделано на спинке.



Соединение вытачек

Любое соединение деталей одежды предполагает наличие шва. При раскрое изделий на большие фигуры в том случае, если используется вытачка фасона «принцесса», объединяющая вытачку от проймы и вытачку от талии, очень важно как следует обрисовать изгиб груди. Если ровный участок ткани (см. с. 51) на выступающих точках груди имеет неподходящий размер, например, оказывается слишком маленьким, то на этом месте получится ненужная выпуклость; если же он слишком большой, то грудь будет казаться плоской и еще более крупной, чем в действительности. Линия, соединяющая две вытачки (отмечена голубым на рис. 2), обязательно должна проходить через выступающие точки груди, чтобы зрительно не уменьшить и не увеличить расстояние между ними. Поэтому рекомендуется нарисовать кружок, диаметр которого будет равен размеру ровного участка ткани, в соответствии с мерками, снятыми на фигуре. Этот прием позволяет отрегулировать глубину вытачек и сделать так, что их соединение не создаст лишних выпуклостей или, наоборот, плоскостей. Потом нарисуйте по крайней мере три соединительных метки, которые будут перенесены на две отдельные детали изделия, то есть на боковую его часть и полочку. Средняя метка должна обозначать линию груди.

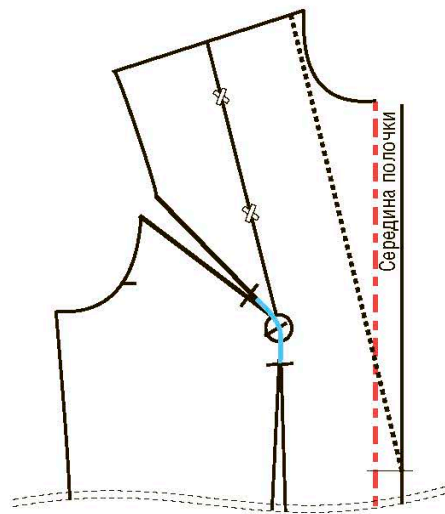


Рис. 2

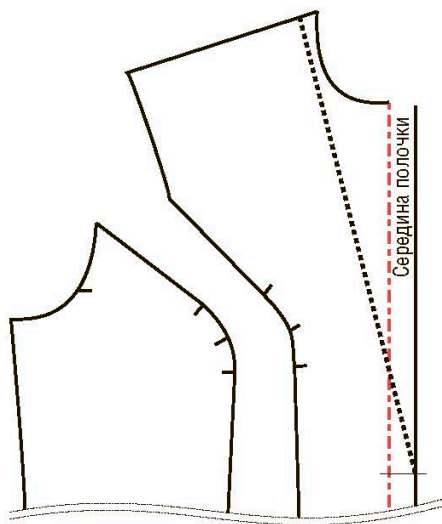


Рис. 3

Разделите две части полочки по оси вытачки внизу изделия, потом – по сторонам вытачек на талии и от проймы. Не забудьте о соединительных метках на краю детали, потому что без них соединять детали будет сложнее.



Построение воротника

При создании воротника надо руководствоваться теми же принципами, что и при построении воротника шальки. Эта несложная методика позволяет получить воротник, более-менее плотно прилегающий к плечам и соединенный с изнаночной стороной полочки на линии ширины. Продлите линию сгиба (складки) воротника, начерченную на этапе 2 создания выкройки (с. 83), до середины ширины выреза, определенной на выкройке спинки, добавив 1 см, чтобы придать мягкость сгибу воротника. Затем придайте этой линии наклон (отмечено голубым или красным на рис. 4), чтобы воротник хорошо лежал на плечах. От угла этого наклона зависит также высота основания воротника, которая получится сама собой после соединения двух частей воротника на середине спинки. Как правило, для воротника этого типа достаточно небольшого наклона, около 3 см. В рассматриваемом нами примере пиджака, при том что горловина расширена на 1 см, линию следует отодвинуть на 5 см (красная линия).

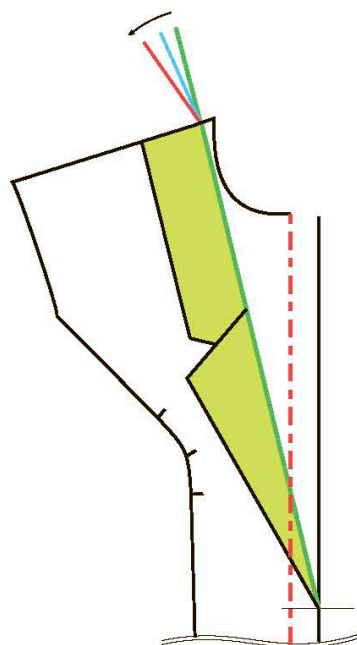


Рис. 4

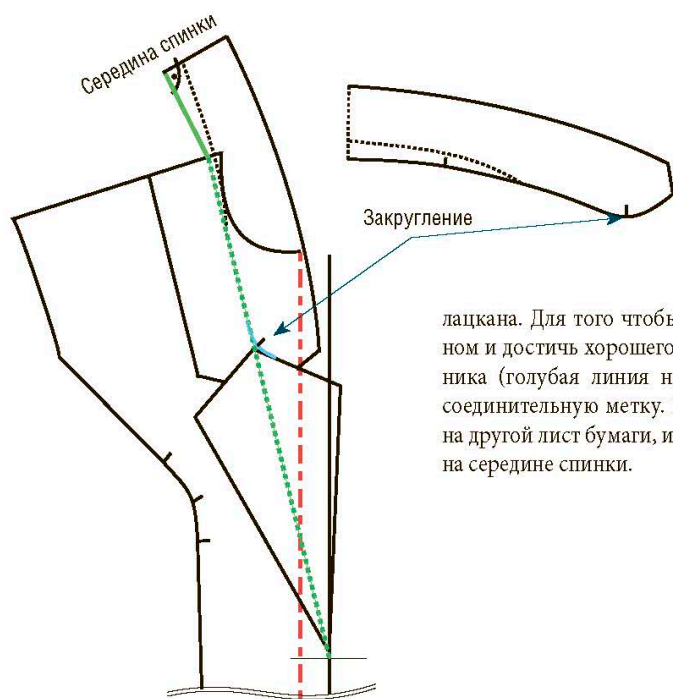


Рис. 5

Определившись с наклоном линии выреза на спинке, начертите перпендикуляр, чтобы обозначить середину спинки на воротнике (отмечена черным на рис. 5). Линия середины спинки включает в себя ширину лацкана и ширину основания воротника. Ширина отворота воротника составляет около 6–8 см, высота воротника – около 2 см. Затем нанесите на выкройку форму лацкана. Для того чтобы облегчить соединение воротника с лацканом и достичь хорошего результата, скруглите угол выреза и воротника (голубая линия на рис. 5). Поставьте на этом закруглении соединительную метку. При помощи кальки перечертите воротник на другой лист бумаги, и потом его нужно будет вырезать по складке на середине спинки.



Построение кармана

Карман втачивается в шов, который начинается на краю полочки. Отверстие должно быть достаточно широким для того, чтобы рука легко входила в него. Как правило, его ширина составляет от 12 до 17 см – это зависит от стиля одежды и от отделки краев кармана – будь то простой кант, двойной кант или клапан. Мешковина кармана размещается внутри пиджака, между тканью и подкладкой.

Обозначение дна кармана

Мешковина кармана состоит из двух частей, нижней и верхней, которые шьются из тонкой (чтобы не придавать лишний объем) и гладкой (чтобы не прилипла к изнанке) ткани. Чтобы определить размеры дна у кармана, увеличьте размер отверстия кармана на 1 см с каждой стороны (отмечено красным на рис. 7). Затем от этих точек начертите вертикальные линии, которые будут обозначать ширину кармана. В свою очередь, глубина кармана зависит от длины пиджака, от расположения отверстия, а также от предназначения кармана – утилитарного или чисто декоративного. В действительности не существует даже приблизительных значений, которыми можно было бы руководствоваться при определении глубины кармана. Если длина кармана определяется длиной пиджака (как в случае с рассматриваемой нами моделью), то нужно учитывать высоту нижней окантовки пиджака, чтобы нижний край кармана отстоял от нижнего края пиджака как минимум на 2 см.

Для того чтобы край мешковины кармана не оказался втачанным в соединительный шов между деталями – при этом он будет неудобным из-за слишком жесткой фиксации, – следует отодвинуть его край на 1–2 см (короткая голубая линия на рис. 7). Таким образом в этом месте кант отверстия будет пришит очень близко к дну кармана, однако мешковина кармана останется свободной. Чтобы было проще соединять верхнюю и нижнюю части, скруглите нижние углы мешковины кармана.

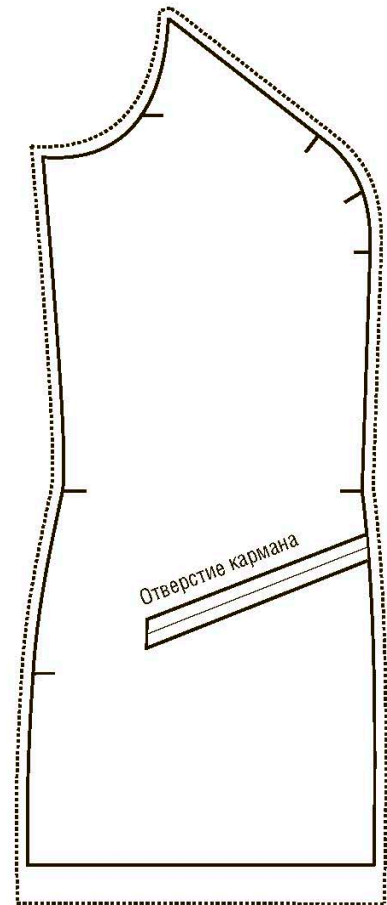


Рис. 6

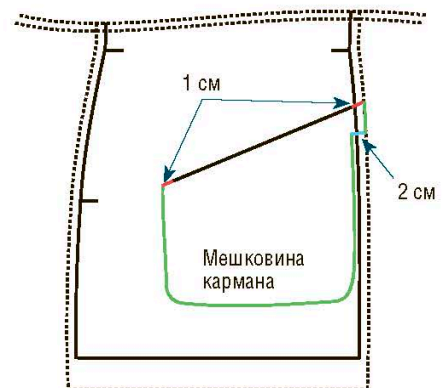


Рис. 7



Построение и соединение частей мешковины кармана

При помощи кальки перечертите габарит низа кармана. Затем перечертите его еще раз для получения верхней части, несколько изменив высоту. Разница в высоте зависит от ширины отверстия кармана или от ширины окантовки. Если, например, кант, используемый для отделки отверстия кармана, имеет ширину 1 см, то нужно уменьшить высоту верха на 1 см. Другой пример: если для отделки используются два канта (сверху и снизу) шириной 1 см каждый, то в данном случае нужно уменьшить высоту верха на 2 см. Это расхождение между высотами низа и верха мешковины кармана следует высчитывать очень тщательно. В противном случае после проведения первого этапа соединения (рис. 8) размеры двух деталей не будут соответствовать друг другу.

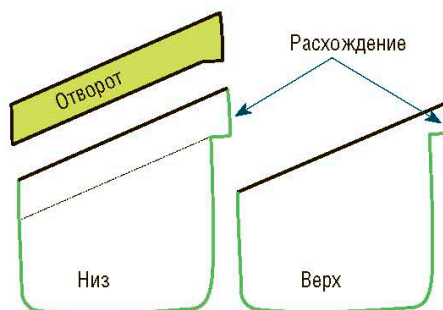


Рис. 8

Чтобы внутренняя часть кармана не была видна, сделайте отворот примерно 3–5 см из той же ткани, что и нижняя часть (закрашенный участок на рис. 8). Обычно его ширина зависит от ширины отверстия и от его отделки – простой кант, двойной кант или клапан. Следует притачать этот отворот на нижнюю деталь, прежде чем соединять нижнюю деталь с отверстием кармана.

Будьте внимательны, ни в коем случае не нужно вырезать отверстие кармана, прежде чем вы соедините две детали мешковины, нижнюю и верхнюю (см. рис. 9). Дело в том, что припуски на этот соединительный шов обычно очень малы, около 0,5 см, и их трудно определить. На краях разреза имеются маленькие треугольнички, необходимые для отделки краев отверстия, которые на некоторых деликатных тканях могут растягиваться и расходиться на отдельные нити. Поэтому нужно начать с соединения верхней и нижней частей кармана в соответствии с отметкой отверстия кармана, которая должна быть четко видна на ткани, и только потом можно делать разрез между двумя швами (красные линии на рис. 9).

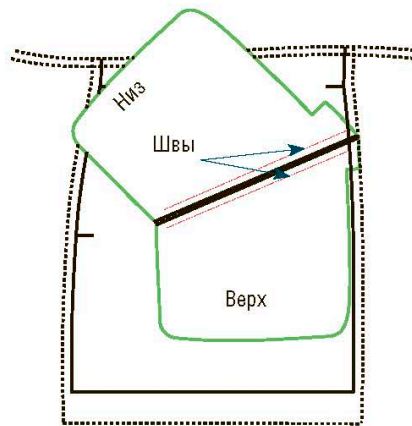


Рис. 9

Более подробную информацию о соединении деталей кармана вы найдете в главе «Раскрой: соединение и отделка деталей» (книга 4-я из серии «Моделирование одежды») того же автора.



Отвороты

На готовой выкройке пиджака нарисуйте отвороты на середине полочки и на вырезе горловины со спины, они будут сделаны из той же ткани, что и все изделие.

Отворот на полочке: на линии плеча, начиная от горловины, отложите значение ширины отворота, обозначив его маленьким штрихом. Как правило, выбирают значение от 5 до 7 см, но оно зависит от качества ткани, от формы воротника, от глубины выреза и т. п.

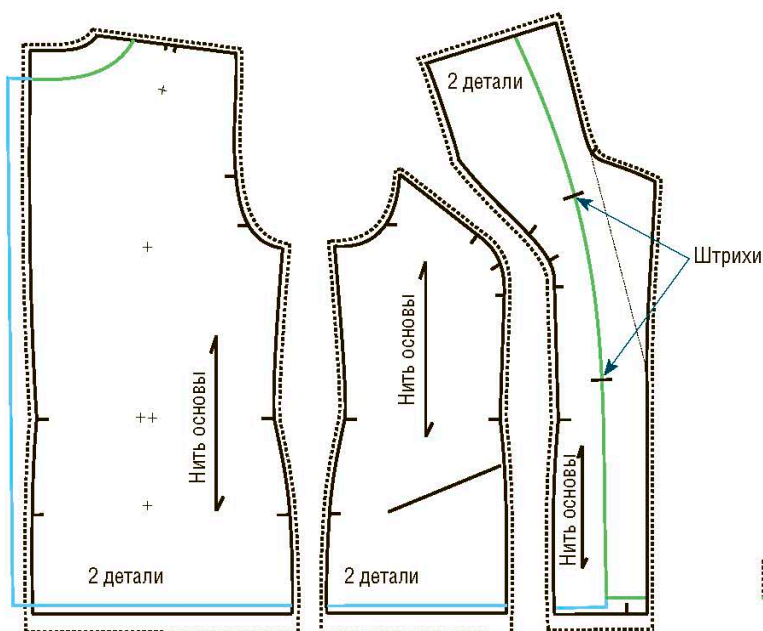


Рис. 10



Рис. 11

То же самое действие повторяется и на нижней части изделия. Эта ширина зависит от длины пиджака. Для того чтобы подкладка не была видна при движении (например при ходьбе), нужно соблюдать правило: чем больше длина изделия, тем больше ширина отворота, и наоборот. Если пиджак спускается до уровня бедер, то 5–7 см достаточно. Затем соедините отметки, поставленные на линии плеча и внизу изделия, слегка изогнутой на уровне груди линией, а потом проведите ее вертикально вниз (зеленая линия на рис. 10). Поставьте не менее двух соединительных штрихов, чтобы получился аккуратный соединительный шов на обеих поверхностях, то есть на подкладке и на той ткани, из которой шит пиджак.

Отворот горловины на спинке: на линии плеча со стороны спины отмерьте ту же ширину отворота, что и на плече спереди, обозначьте ее. Затем, согласно этой отметке, начертите параллель линии горловины (обозначена зеленым на рис. 10). При помощи кальки перенесите отворот полочки и горловины на спинке на другой лист бумаги, добавьте припуски на швы к линиям, обозначенным на рисунке зеленым. Потом нанесите все обозначения, необходимые для вырезания и соединения деталей (см. рис. 11).



Подкладка

Чтобы сделать выкройку подкладки, надо внести изменения в некоторые конструктивные линии на готовой выкройке пиджака. Изменения касаются ширины спинки и длины пиджака, при этом, конечно, нужно учитывать размеры отворотов, начерченных ранее (обозначены зеленым на рис. 10). Увеличьте ширину спинки на 2 см – этот излишек потом уйдет в складку посередине спинки и в шов соединения с отворотом горловины вверх, а также с краем канта внизу (голубая вертикальная линия на рис. 10).

Чтобы пиджак хорошо сидел на фигуре и чтобы после соединения деталей подкладка не натягивалась, нужно придать ей дополнительный объем по длине. Для этого следует уменьшить длину подкладки на половину ширины канта (см. голубые горизонтальные линии на рис. 10 и соединение на рис. 12).

При помощи кальки перечертите выкройку подкладки на другой лист бумаги, добавьте припуски на швы по линиям, обозначенным на рисунке голубым цветом. Спинка вырезается в сложенном виде. Потом нанесите все обозначения, необходимые для вырезания и соединения деталей.



Рис. 12

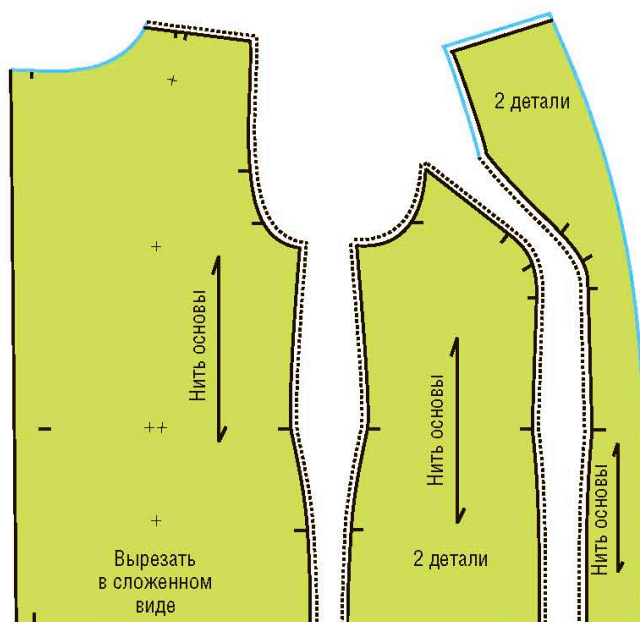


Рис. 13



Платье с клиньями

Модель 5

На этом платье имеются вертикальные швы, которые образуют 6 клиньев, слегка заостренных и расширяющихся книзу. Имитация галстука на вырезе разумной глубины зрительно делает шею длиннее и тоньше. Платье такого фасона отлично подходит тем женщинам, у которых большая грудь или выпирающий живот. Эти мелкие дефекты фигуры можно очень удачно скрыть за счет вертикальных швов, а также длинного и узкого выреза, которые заканчиваются декоративными заостренными линиями.

Построение выкройки

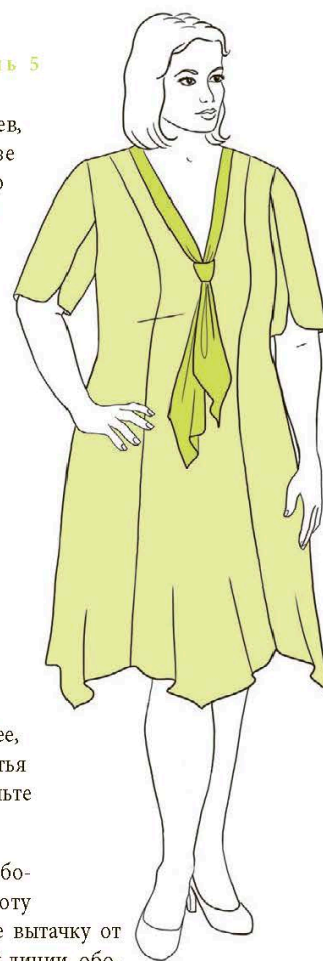
Начертите базовую выкройку по стандартным или индивидуальным размерам. Если речь идет о пошиве платья на заказ, то очень важно соблюдать правила, изложенные на с. 19 (снятие мерок), а в дальнейшем – пользоваться рекомендациями по вычерчиванию конструктивных линий, особенно когда мы имеем дело с фигурой, на которой выделяется крупная грудь (с. 48) или выпирающий живот (с. 54). Потом нужно внести изменения, обозначенные на рис. 1 (на следующей странице), для получения готовой выкройки платья.

① Вытачки на талии и на плечах делаются в вертикальных швах платья.

Спинка. Начертите линию вырезания спинки от середины плеча и далее, к середине линии проймы, затем спуститесь вертикально до низа платья (рис. 1, черная пунктирная линия на спинке). На этой линии обозначьте вытачки на талии и на плече.

Полочка. Для вертикального вырезания полочки не требуется точное обозначение ровного участка на изгибе груди, достаточно обозначить высоту груди и расстояние между ее выступающими точками. Затем начертите вытачку от плеча (см. с. 44). Далее от крайней точки вытачки от плеча и от короткой линии, обозначающей высоту груди, начертите вертикальную линию до низа платья (на рисунке обозначена черным пунктиром на полочке). Потом обозначьте размер вытачки на нарисованной оси (см. с. 42).

② Чтобы придать платью некоторое расширение, сначала увеличьте ширину спинки на 1–2 см, потом уменьшите аналогичную мерку на полочке на 1 см, таким образом вы подготовите пройму для ее соединения с правым рукавом. Опустите линию проймы примерно на 4 см (это значение может варьировать в зависимости от размера и особенностей фигуры, а именно – от толщины руки и от округлости плеча).



Если для построения выкройки используются стандартные мерки, то 4 см вполне хватит, но если речь идет о пошиве по индивидуальным размерам, то данное значение корректируется в ходе примерки. Тем не менее рекомендуется не слишком опускать линию проймы, так как из-за этого рукав может натягиваться или платье будет подниматься при движениях рукой. Следует расширить обхват проймы на 8–12 см, в зависимости от личных предпочтений. Для крупной фигуры с видимыми жировыми отложениями нужно взять максимальное значение, чтобы за счет этого скрыть недостатки фигуры. Это означает, что расширение должно составлять $12 : 4 = 3$ см, а расширение по линии талии (минимальное для платья) – 8 см ($8 : 4 = 2$ см с каждой стороны). Расширение нижней части платья составляет около 5 см. На этих расстояниях нужно начертить боковые линии (на рисунке обозначены зеленым).

③ На спинке надо увеличить вырез горловины на 1 см в глубину и на 2 см в сторону плеча (зеленая линия на рис. 1). Потом на полочке расширьте линию плеча на 2 см и обозначьте желаемую глубину выреза. В представленном здесь случае высота намечена до базовой линии проймы (обозначена зеленым пунктиром).

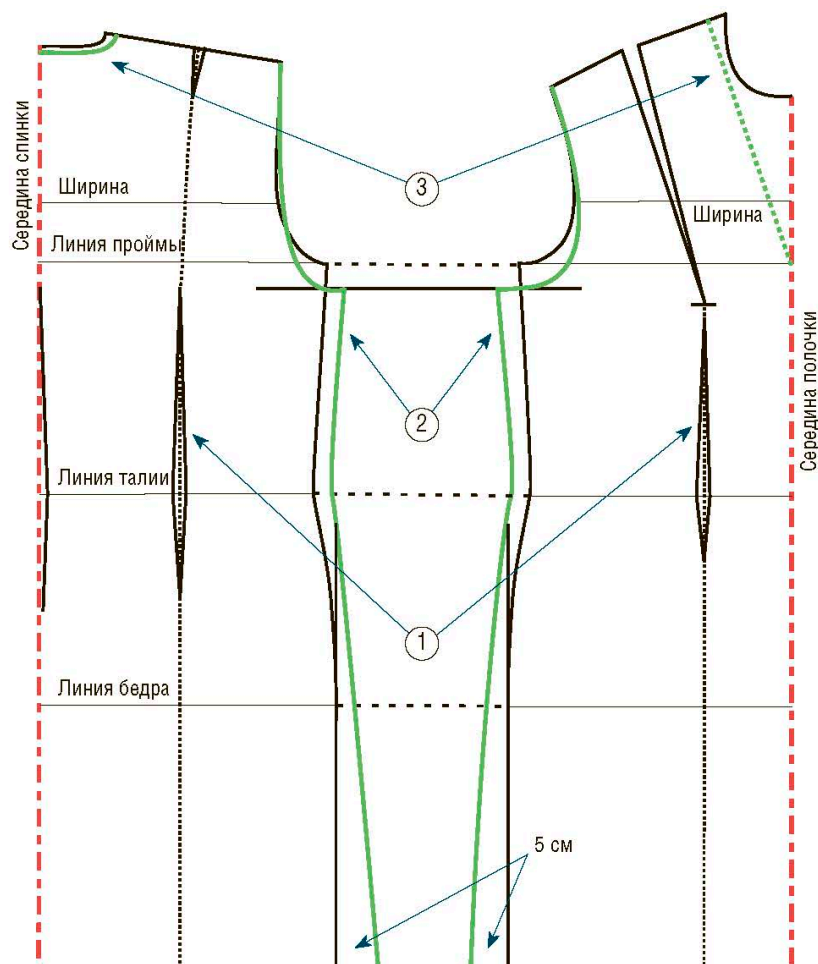


Рис. 1



Клинья

Разделите клинья платья при помощи разрезов по осям вытачек, принимая во внимание ту ширину ткани, которая уйдет в вытачки. Поставьте соединительные штрихи на всех краях: их отсутствие может нарушить баланс всей конструкции и ухудшить посадку платья по фигуре. На вырезе спинки и полочки необходимо обозначить его глубину для правильного соединения с воротником. Обозначьте отвороты шириной около 3–5 см (закрашенные участки на рис. 2). Потом на другом листе бумаги снова начертите размеры. Так же как на этапе 2, придайте расширение контурам каждого клина, как показано на рисунке (зеленые линии).



Внимание!

Линию середины полочки расширять не нужно. В то же время середину спинки можно расширить, но только в том случае, если планируется сделать длинный шлейф (например, как на свадебном платье).

Чтобы сделать декоративные заострения по линии низа, начертите более или менее глубокие треугольники внизу каждого клина, как изображено на рисунке (в рассматриваемой нами модели они составляют около 7 см). Наконец, пронумеруйте детали или дайте им названия, чтобы не перепутать их, потому что они очень похожи.

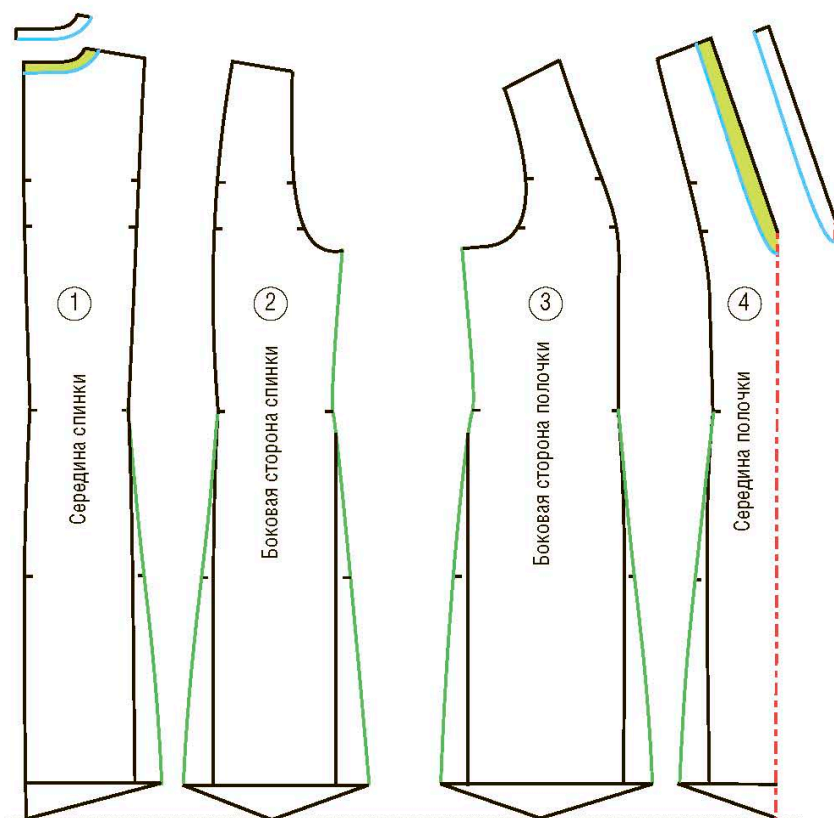


Рис. 2



Построение рукава

Начертите правый рукав в соответствии с глубиной и длиной проймы (см. с. 98). Поскольку головка рукава подгоняется к пройме, придайте полноту, необходимую для хорошей посадки (см. с. 104). Затем внесите поправки для получения готовой выкройки рукава-тюльпана. Вертикальный разрез данного типа рукава визуально удлиняет излишне полные руки и уменьшает изгиб слишком округлых плеч.

Определите длину рукава (см. рис. 7 на с. 12) и обхват руки, с необходимыми припусками. Рукав состоит из двух наложенных друг на друга частей. Чтобы их получить, проведите на полочке рукава вертикальную линию в треть половины ширины рукава по линии проймы (черная пунктирная линия на рис. 3). Затем начертите две параллельные линии (синяя и зеленая на рис. 3) на расстоянии 2–3 см от пунктирной линии. Закруглите эти две линии к низу рукава. При помощи кальки перенесите отдельно на другие листы бумаги две части рукава. Не забудьте обозначить метки соединения, потому что без этих меток правильная сборка рукава будет невозможна.

По краям рукава, которые будут накладываться друг на друга, начертите отвороты шириной примерно 2 см (закрашенные участки на рис. 4). Чтобы избежать образования излишка ткани вверху головки рукава, на той части рукава, которая расположена ниже, постепенно уменьшайте ширину отворотов в верхней части так, как показано на рисунке. Чтобы получить четкие и гладкие рукава, после соединения отворотов расположите складку на стиге (см. рис. 8 на с. 95), направляя припуски на швы к отвороту, а затем прогладьте.

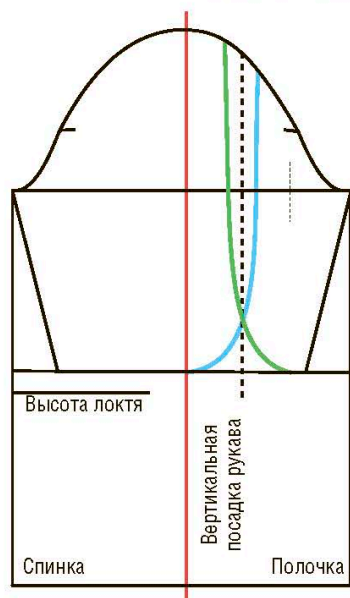


Рис. 3

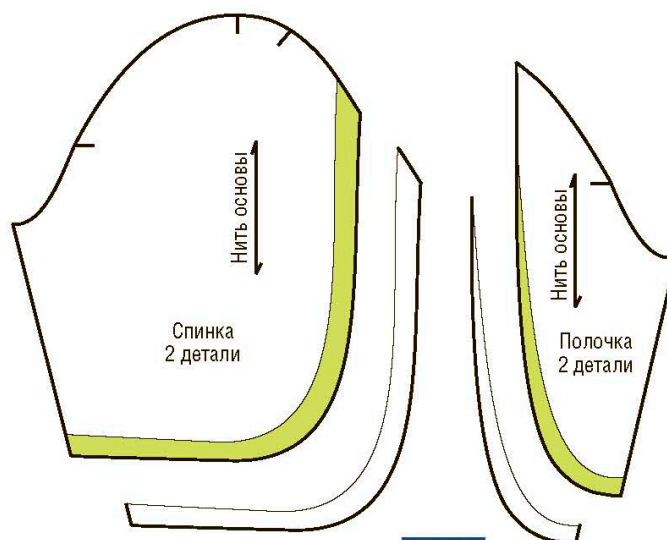


Рис. 4



Построение воротника-галстука

Воротник состоит из части, соединенной с вырезом, и второй части, состоящей из парных свободных сторон. Начертите горизонтальную линию (черная пунктирная линия на рис. 5), затем из крайней точки нарисуйте вертикальную линию середины спины (обозначена на рисунке красным). Начиная от этой линии, отложите мерки середины горловины на спинке и отметьте короткой пунктирной линией. Снимите эту мерку с готовой выкройки платья при помощи сантиметровой ленты или гибкой линейки. Таким же образом измерьте высоту выреза и отложите на горизонтали наброска воротника. Затем, начиная от этой последней отметки, отложите желаемую высоту полотнища (здесь она составляет примерно 40 см).

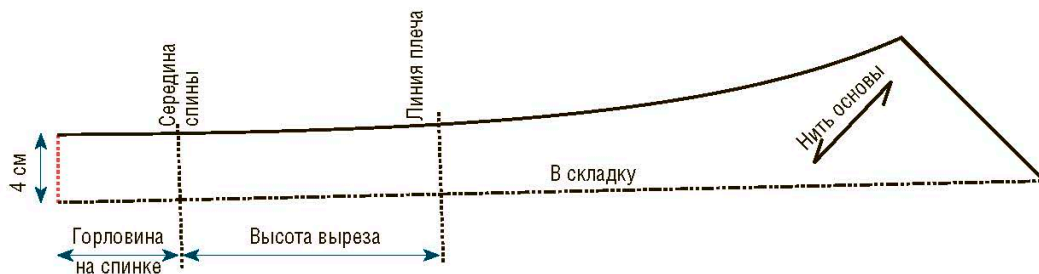


Рис. 5

На линии середины спины отметьте высоту воротника, которая может достигать 4 см. Эта высота может варьироваться в зависимости от предпочтений человека и его телосложения (более или менее длинная шея), но если воротник расположен слишком высоко, то есть риск того, что будут образовываться складки и будет наслоение к низу выреза, что может уменьшить его глубину. Начиная с отмеченной высоты воротника, начертите параллель к низу воротника до линии, обозначающей высоту выреза, затем расширьте ее на 10–15 см и обозначьте вершину внизу полотнища.

Чтобы закончить раскрой воротника, добавьте припуски на швы и расположите метки соединения деталей, без них сборка будет невозможна. Расположите воротник по краю ткани, сложенной под углом 45° (полный скос), затем вырежьте две детали таким же образом (рис. 6).

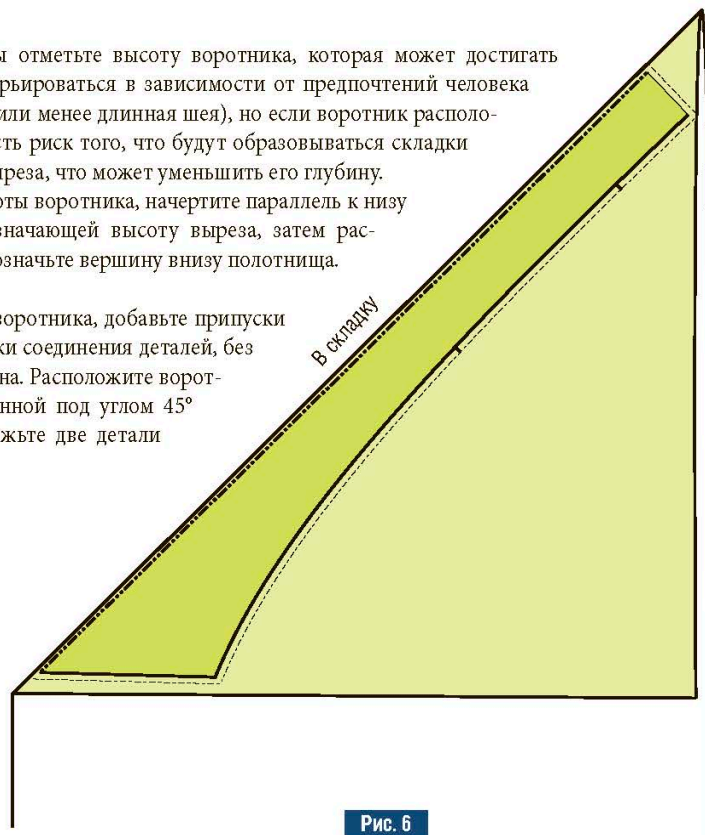


Рис. 6



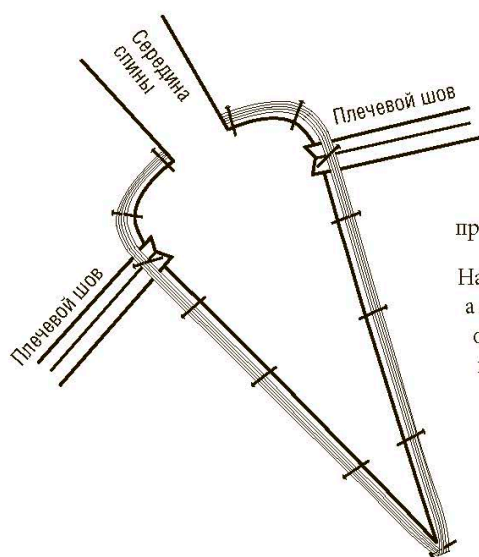


Рис. 7

Вырез

Края выреза выкраиваются под определенным наклоном, так как есть риск вытяжения из-за многочисленных швов. Чтобы не допустить расхождения выреза и его деформации, необходима фиксирующая бейка по краям. В продаже можно найти бейки различного качества: тонкие, прозрачные, а также любой ширины.

На готовой выкройке отмерьте ширину горловины на спинке, а затем отложите эту мерку на фиксирующей ленте и отметьте ее; отметьте также мерку высоты выреза. Затем расположите бейку по краям горловины так, чтобы совместить метки на ленте с плечевыми швами и нижней частью выреза. Зафиксируйте ее на месте булавками. Пристрочите прямым швом с широким стежком.

Отворот выреза

Отворот горловины и выреза должен быть правильно расположен внутри, а затем прикреплен к подкладке. Если толщина ткани позволяет (нужно, чтобы она была довольно толстой), то она может быть сшита потайным швом вручную, с достаточными промежутками между стежками. Для жесткой ткани фиксирующих стежков на плечевых швах и внизу выреза будет достаточно. Но если платье сшито из тонкой, струящейся или скользкой ткани, то расположите складку по краю сгиба соединительных швов.

Для этого сначала соедините воротник и отворот по линии горловины и выреза, а затем приложите припуски трех задействованных в шве элементов к отвороту; наконец, расположите складку очень близко к краю сгиба (красная пунктирная линия на рис. 8).

Затем прогладьте изделие и присоедините ручным швом к плечам и нижней части выреза.

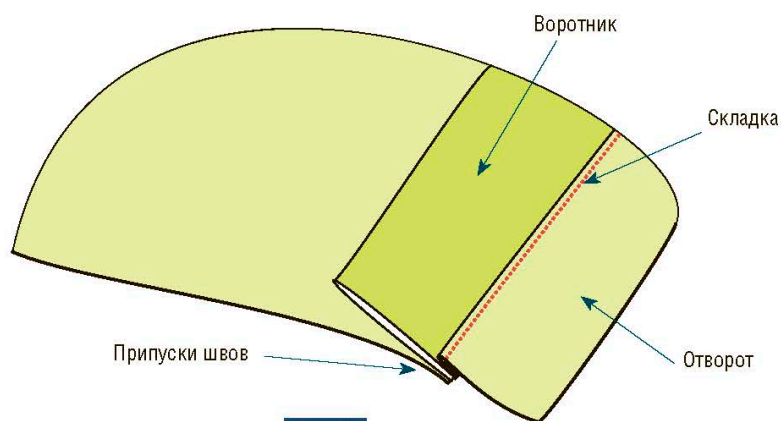


Рис. 8

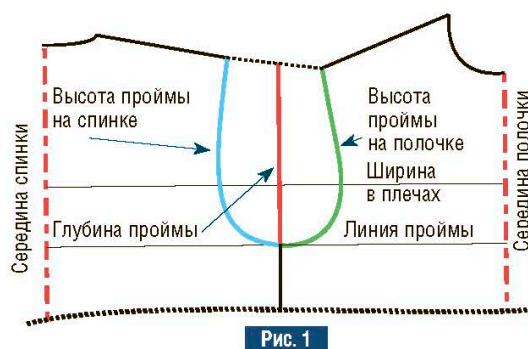


Рукава

Рукава, несомненно, придают вещам изысканность и элегантность. Именно поэтому рукава, какими бы они ни были, длинными или короткими, должны хорошо сидеть. Это достигается прежде всего, благодаря правильно построенной выкройке. Не существует шаблона для выкройки рукава, который подходил бы к любой одежде. Чтобы добиться хорошего результата, он должен быть скроен от начала и до конца конкретно для каждого предмета одежды. Если использовать выкройку рукава куртки для платья, то ничего хорошего не выйдет. Таким образом, для того чтобы правильно выкроить рукав, который будет соответствовать пройме, необходимо хорошо понять содержание этой главы и быть внимательными на каждом этапе построения выкройки.

Глубина и обхват проймы

Крой модели рукава, каким бы он ни был, всегда зависит от глубины и длины проймы. Это значит, что проймы должны быть определены и скорректированы до начала раскройки базового рукава. А он, в свою очередь, должен быть хорошо выверен и скорректирован в соответствии с желаемой полнотой и облеганием. И только после всех необходимых корректировок можно, наконец, получить выкройку необходимой модели рукава. Чтобы достичь хорошего результата, необходимо соблюдать все этапы ее построения.



98

Глубина проймы

Чтобы получить эту мерку, сопоставьте две части выкройки верхней части торса так, как показано на рис. 1, а затем соедините верхние точки плеч прямой линией (черным пунктиром на рисунке) и продлите до нее боковую линию. Линия красного цвета показывает глубину проймы. Отметьте высоту этой линии и запишите ее.

Высота изгиба проймы

При помощи сантиметровой ленты, рулетки или просто веревочки измерьте высоту проймы в два этапа, начиная с верхней точки линии плеча до боковой линии изгиба спинки (синяя линия на рис. 1), запишите значение высоты проймы на спинке. Затем измерьте высоту проймы на полочке, начиная с боковой линии до плеча (зеленая линия на рис. 1). Запишите ее отдельно.



Следуя порядку выполнения этапов и логике вычислений, мы получим те или иные значения для каждой конкретной фигуры. Но для того, чтобы сделать порядок раскроя рукава более понятным, в качестве примера были использованы следующие мерки: глубина проймы = 19 см; высота проймы на спинке = 22,5 см; высота проймы на полочке = 21,3 см; высота локтя = 38 см; общая высота рукава = 58 см.



Подгонка головки рукава к пройме

Построение головки рукава – это достаточно трудный процесс не только для новичков, но иногда и для опытных модельеров. Большую сложность представляет не сам раскрой, а правильная подгонка головки к пройме для хорошей посадки рукава, и особенно – для комфорта при движении рук. В том случае, когда недостаток выявляется после соединения деталей, нужно знать, где искать проблему и какой фасон поможет исправить этот дефект. В связи с этим необходимо понимать значение каждой линии при раскрое и, главное, осознавать, почему она расположена в том или ином месте, а также какому участку проймы она соответствует.

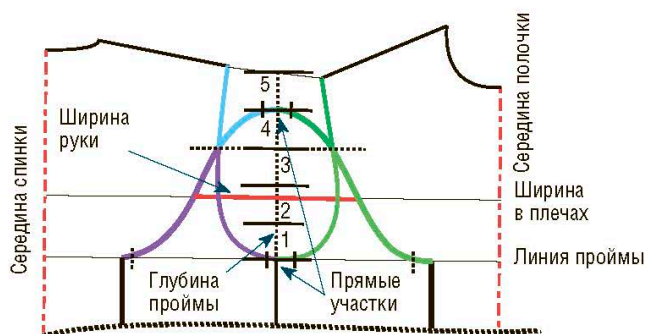


Рис. 2

Трудность в построении рукавов больших размеров по индивидуальным меркам обусловлена тем, что следует адаптировать рукава к достаточно полным рукам и хорошо развитым плечам. Необходимо соблюдать правильное соотношение между широкими изгибами проймы (которые включают в себя прямые части верха и низа головки рукава) и высотой головки рукава на уровне линии плеча.

Хороший способ, который, как правило, дает желаемый результат, состоит в том, чтобы начертить головку рукава непосредственно на пройме. Таким образом ее можно сравнить с выкройкой рукава, выполненной отдельно, и отметить изменения контура головки.

Разделите глубину высоты проймы (рис. 1 на с. 98) на 5 равных частей, отметьте их короткими горизонтальными линиями (рис. 2), за исключением третьей части, которую нужно отметить длинной пунктирной линией. В вершине головки на линии, обозначающей четвертую часть, расположите прямой участок, равный мерке изгиба проймы. На линии плеч отметьте высоту головки рукава (см. рис. 6 на с. 13), обозначена красным на рис. 2. Затем на линии проймы отложите мерку обхвата руки с необходимыми расширениями.

К крайним точкам линий выкройки добавьте слегка изогнутые линии (цветные линии на рис. 2). Длина линий одного цвета должна быть одинаковой. Затем примените необходимые расширения (см. с. 104).



Построение базовой выкройки рукава

Построение головки рукава

① Отступив примерно 5 см от верха листа, начертите короткую горизонтальную линию (которая соответствует линии плеч), а затем расположите в ее центре вертикальную линию (обозначена красным на рис. 3).

На этой линии обозначьте высоту головки: глубина проймы минус $\frac{1}{5}$ от ее величины. Используя мерки, данные на с. 98, произведите следующие вычисления: $19 \text{ см} : 5 = 3,8 \text{ см}$ и $19 - 3,8 = 15,2 \text{ см}$; высота головки, таким образом, равна 15,2 см.

Из крайней точки этой мерки начертите горизонтальную линию (линия проймы).

На линии плеча, на каждой стороне красной линии выкройки, отметьте отрезок в 0,5 см на части полочки и в 1 см – на части спинки. Эта отметка служит для обеспечения вертикальной посадки рукава и определяет точку вершины головки, которая впоследствии будет соединена с линией плеча в верхней части торса. Она обеспечивает наличие прямых участков и, кроме того, помогает избежать острых углов при соединении рукава и проймы.

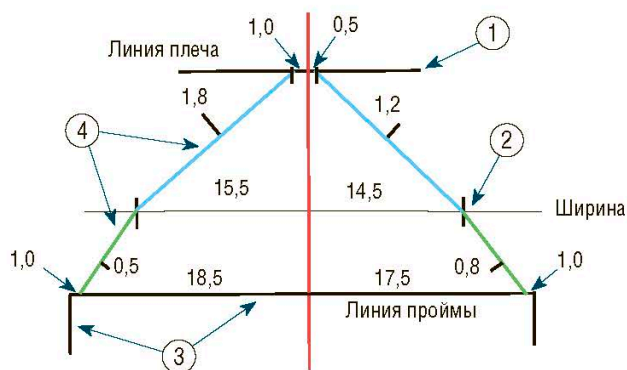


Рис. 3

② На красной линии, начиная от линии проймы, отложите высоту ширины плеч. Эта мерка взята с выкройки на стр. 37 (8-й этап построения) и равна она 7,7 см. На этой высоте начертите горизонтальную линию. При построении рукавов большого размера необходимо применить еще одну мерку – высоту головки рукава (см. рис. 6 на с. 13). Здесь, в качестве примера, эта мерка равна 30 см. Для грамотной посадки рукава произведите следующий расчет: $30 : 2 = 15 \text{ см}$. Для спинки прибавьте 0,5 см, для полочки отнимите 0,5 см. Затем зафиксируйте крайние точки отложенных мерок, начертите короткие вертикальные линии.

Соблюдая баланс между частью спинки и частью полочки рукава, отметьте на линии проймы высоту руки (см. с. 14, «обхват руки»).



③ Этот этап построения выкройки очень важен, так как от него зависит форма головки рукава и будет сложно проследить изменения, если добавить расширения позже.

Как правило, ширина этой части рукава составляет 4–8 см в зависимости от модели. Для минимального комфорта достаточно 4 см, для рукавов курток и пальто, напротив, требуется 6–8 см базового расширения.

Здесь, в качестве примера, обхват руки с расширением равен 36 см. Таким образом, $36 : 2 = 18$ см. Затем, так же как и для ширины в плечах, добавляем 0,5 см для спинки и отнимаем 0,5 см для полочки. От крайних точек отложенных мерок начертите короткие вертикальные линии – это ширина рукава. По краям этих линий отложите по 1 см с каждой стороны для прямых участков изгиба проймы.

④ Прямыми линиями соедините метки, расположенные в пройме на линиях ширины и плеча: они обозначают очертания головки (зеленые и синие линии на рис. 3). Для того чтобы начертить контур головки, в середине отмеченных голубым линиями (ширина – плечо) проведите короткие перпендикулярные линии и отложите следующие мерки: 1,2 см для полочки и 1,8 см для спинки. Поделите линии, начерченные зеленым (ширина – пройма) на 3 части и проведите к ним 3 короткие перпендикулярные линии, а затем отложите от этих перпендикуляров следующие мерки: 0,8 см – для полочки и 0,5 см – для спинки. Эти мерки служат ориентиром, они приблизительны и могут быть скорректированы во время подгонки рукава к пройме (см. рис. 2 на с. 99).

При помощи чертежного лекала или рулетки начертите форму головки рукава, опираясь на имеющиеся расположенные метки (черный контур на рис. 4).

Выкройка нижней части рукава

На линии посадки рукава (красным на рис. 4) отложите высоту рукава (в данном случае – 58 см), затем начертите горизонтальную линию (нижняя часть рукава). Продолжите вертикальные линии ширины рукава на линии проймы. Отметьте высоту локтя короткой горизонтальной линией (см. рис. 7 на с. 14).

Базовое построение рукава закончено и послужит основой для внесения любых изменений, которые требуются для получения готовой выкройки желаемой модели.



Рис. 4



Вытачки

Применение вытачки на рукаве необходимо для обеспечения его удобства на уровне локтя, при сгибании руки, а также для обтягивающих рукавов или чтобы придать рукаву изогнутую форму, подходящую по форме к руке, например, для рукавов костюмов. В зависимости от модели вытачка может располагаться на локте (горизонтальная вытачка) или на запястье (вертикальная вытачка).

Вытачка, расположенная горизонтально

Это незаметная, почти невидимая вытачка. Расположенная на уровне локтя на спинке рукава, она придает движениям руки необходимый комфорт, даже если рукав достаточно тесный и обтягивающий. Эта вытачка часто используется для кружевных рукавов или рукавов из эластичной ткани.

① На линии нижней части базовой выкройки определите желаемую ширину рукава (см. рис. 7 на с. 14). Для поддержания пропорций ширины разделите на два мерку обхвата запястья, а затем прибавьте 0,5 см по линии спинки и отнимите 0,5 см по линии полочки. Соедините прямыми линиями (обозначены зеленым на рис. 1) крайние точки этой ширины с линией проймы.

② Высота вытачки не поднимается выше половины спинки рукава (пунктирная стрелка на рисунке). Ширина вытачки зависит от габаритов руки; он будет больше для хорошо развитой руки и меньше – для тонкой. Как правило, эта мерка равняется $1/12$ обхвата руки и редко превосходит 3 см. Затем перерисуйте нижнюю часть рукава тонкой закругленной линией (голубым на рис.) Продлите спинку рукава на высоту вытачки, чтобы добиться первоначальной высоты после ее закрытия.

③ После закрытия вытачки прямая линия края рукава деформируется, она станет вогнутой на уровне локтя. Чтобы восстановить равновесие, нужно отложить мерку, равную половине ширины вытачки, на ее оси, а затем перерисовать линию, соблюдая добавленные мерки (см. закругленную голубую линию на рисунке). То же самое нужно проделать с краем полочки рукава.

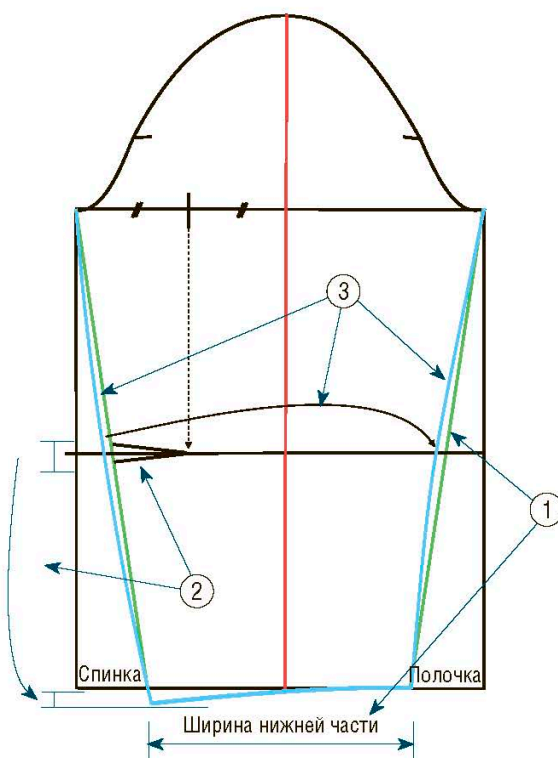


Рис. 1



Вытачка, расположенная вертикально

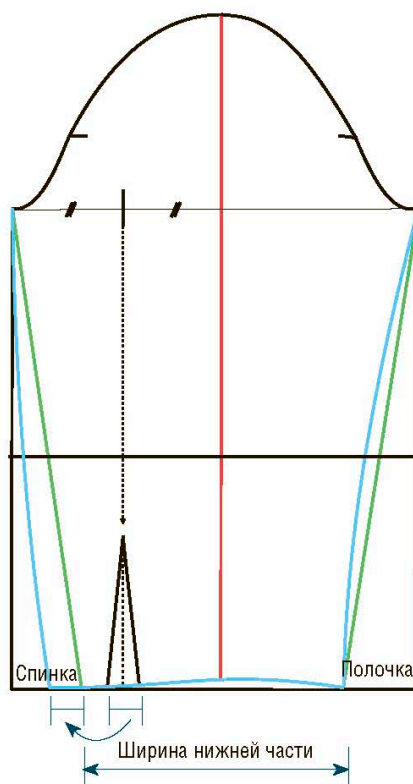
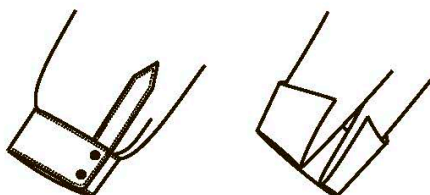


Рис. 2

Эта вытачка располагается в нижней части рукава, на его спинке, и очень часто бывает разрезной. Вертикальная вытачка имеет ту же ширину, что и горизонтальная, обычно это значение не превышает 3 см. Однако она намного длиннее, чем горизонтальная: примерно $\frac{2}{3}$ высоты от линии локтя до нижней части рукава. Принцип ее построения подобен принципу построения локтевой вытачки: нужно определить ширину нижней части, отложить ширину вытачки на ее оси, расположенной по середине ширины спинки, а затем прорисовать края рукава, учитывая ширину вытачки, добавленную в нижней части (см. обозначенный голубым скорректированный рукав на рис. 2).



Вертикальная вытачка часто используется как прорезь для манжеты с пуговицами или применяется как декоративная двойная манжета. Выполняемая таким образом вытачка становится незаметной, но при этом прекрасно выполняет свою функцию – обеспечивает комфорт руки при движении.



Полнота головки рукава

Для придания головке рукава округлой формы были использованы приблизительные мерки. Поэтому необходимо проверить соответствие между длиной линии головки и линии проймы, чтобы избежать трудностей при соединении. Эту манипуляцию необходимо провести до внесения каких-либо изменений в базовую выкройку рукава, чтобы добиться желаемого результата.

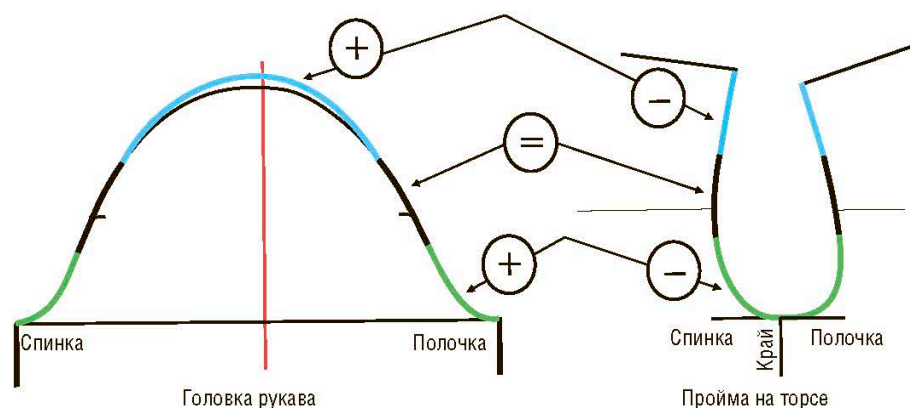


Рис. 3

На приведенном выше рисунке голубым показано добавление полноты в вершине головки. Эта дополнительная мерка служит скорее для достижения оптического эффекта, чем для обеспечения комфорта. Для того чтобы получить достаточную ширину припусков на соединительные швы и обрисовать естественную округлость плеча, необходимо увеличить высоту этой части, за счет этого рукав не будет растягиваться, и образуется легкая округлость, обрамляющая соединительный шов. Не существует универсальной мерки, применимой к любому стилю одежды. Добавляемая полнота зависит от модели, от используемой ткани и от размера вещи. Чаще всего это значение составляет от 0,5 см для рукава легкой рубашки, от 1 до 2 см – для куртки без подкладки и от 2 до 4 см – для пальто или куртки с подплечниками.

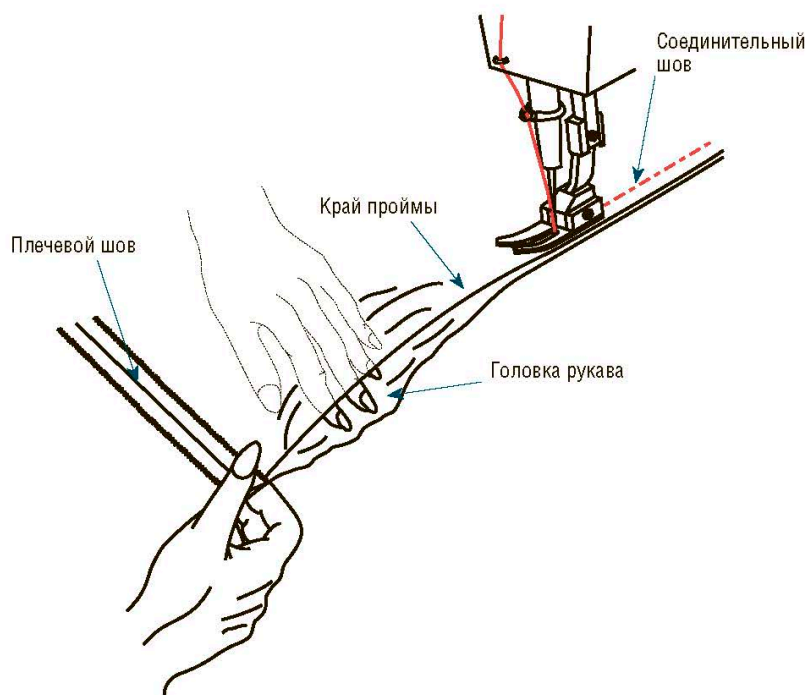
Части, окружающие линию ширины в плечах (обозначены черным на рисунке), должны быть одинаковыми. При соединении рукава с проймой два слоя ткани должны легко накладываться друг на друга, ни один, ни другой не должны растягиваться.

Мерка изгиба нижней части проймы (обозначена зеленым на рисунке) должна быть на 0,5–1 см больше, чем часть, соответствующая пройме (тот же принцип, что и для полноты). При применении этого правила посадка рукава будет правильной, а ткань проймы не будет растягиваться.



Советы по соединению

Чтобы рукав удался, каким бы ни был стиль одежды (рубашка, куртка, пальто), важен не только его раскрой, но и то, как он притачан к пройме. Так как даже если головка рукава хорошо выкроена, то рукав может плохо сидеть из-за некачественного соединения. Как правило, головка рукава на 2–4 см длиннее, чем пройма, или даже больше в отдельных случаях. Нелегко соединить головку рукава с проймой, которая намного короче, без складок. Среди различных техник, применяемых для данной манипуляции, та, что представлена здесь, используется особенно часто.



Расположите изделие на швейном столе так, чтобы головка рукава оказалась под проймой. Начните шить с подмышечного шва. Придерживайте края рукой и в то же время расположите другую руку между слоями ткани. Аккуратно подтягивая пальцами, подгоняйте края проймы и головки рукава. Край рукава легко перемещать благодаря ложным косым скосам. Продвигайтесь по шву не спеша, постепенно, чтобы избежать образования складок. Соединение происходит в несколько этапов, которые определяются монтажными надсечками по краям проймы и головки рукава.



Преобразования рукавов

Базовая выкройка рукава редко используется как конечный вариант выкройки, в основном применяются различные преобразования в зависимости от модели. Например, используя простую и эффективную технику раскроя, можно получить различные модели рукавов: «колокол», «баллон», «тюльпан», «бабочка», с воланами, «фонарик», «баранья нога». Однако для рукавов костюма применяется другой метод: рукав, который повторяет изогнутую форму руки, состоит из 2 частей: лицевой и изнаночной. Для рукавов кимоно или реглан требуется еще одно преобразование: изменяют линию проймы, прибавляя к ней длину руки.

В этой главе представлены часто применяемые преобразования рукавов. Эти, однажды освоенные техники преобразования рукавов помогут в дальнейшем разработать свои собственные, более оригинальные выкройки моделей.

Рукав короткий «колокол»

Модель 1

Разрезная техника, применяемая для создания короткого рукава «колокол», состоит в разделении рукава на несколько частей с сохранением изначальной длины по линии головки. Нет строгих правил, определяющих расположение линий разреза. Они могут располагаться вертикально, горизонтально или же под углом, а число фрагментов (и количество линий разреза) зависит от модели рукава. Однако важно, чтобы расстояние между разрезанными частями было одинаковым, чтобы не нарушать баланс. Данная модель короткого рукава «колокол» получается путем разрезания на несколько частей.

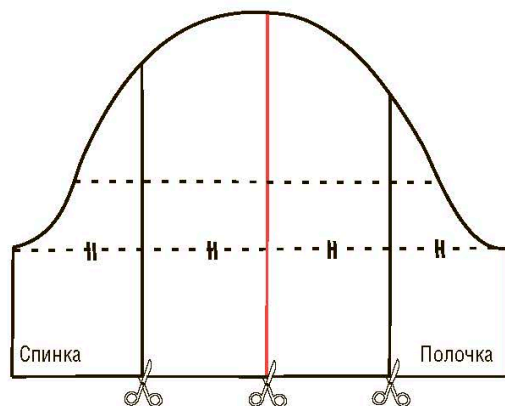
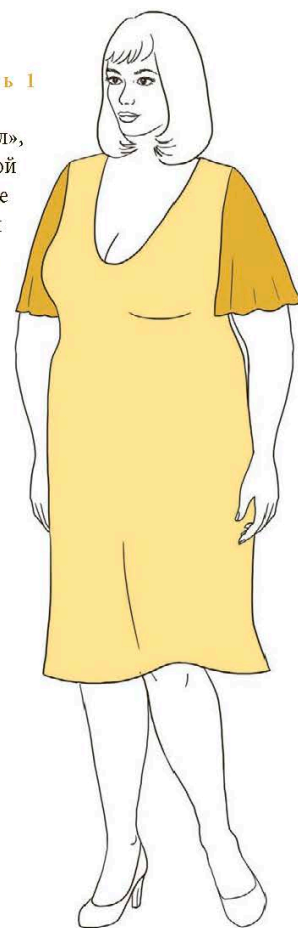


Рис. 1

Разделите длину линии проймы на четыре равные части, а затем проведите вертикальные линии, как показано на рисунке. Затем разрежьте по этим линиям, оставляя 1–2 мм до края, не отрезая головку рукава, чтобы сохранить точную длину этой линии.

На другом листе нарисуйте вертикальную линию (отмечена красным на рис. 2). Затем, начиная с вершины головки, расположите рукав, раздвигая разрезанные части и оставляя между ними равное расстояние. Перерисуйте головку и нижнюю часть рукава, закругля углы, образованные за счет раздвижения (зеленые линии на рисунке).

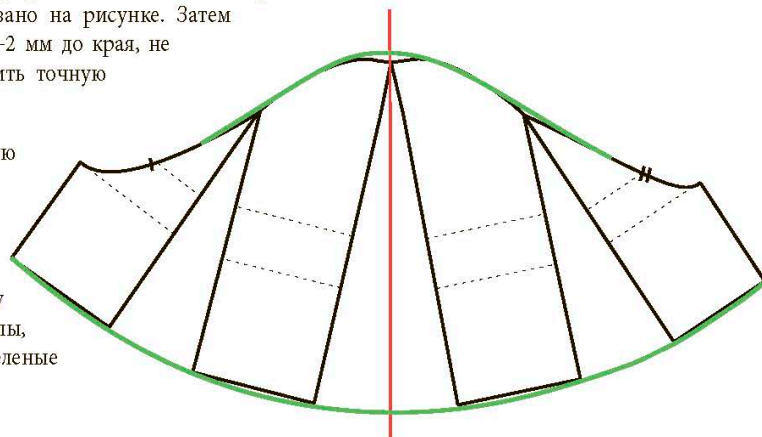


Рис. 2



Рукав длинный «колокол»

Модель 2



Длинный рукав «колокол» имеет красивую форму за счет разреза (здесь – по линии середины полочки), разделяющего боковые линии. Необходимо небольшое увеличение ширины проймы, чтобы рукав расширялся от вершины головки по всей длине, а не только от линии проймы.

Разрежьте рукав по линии середины (красная линия на рис. 1), оставляя 1–2 мм до края и не отрезая головку рукава, чтобы сохранить точную длину этой линии.

На другом листе нарисуйте вертикальную линию (обозначена красным на рис. 2). Затем, начиная с вершины головки, расположите рукав, раздвигая разрезанные части и оставляя между ними и красной линией равное расстояние. Перерисуйте головку и нижнюю часть рукава, закругляя углы, образованные за счет раздвижения (зеленая линия на рисунке).

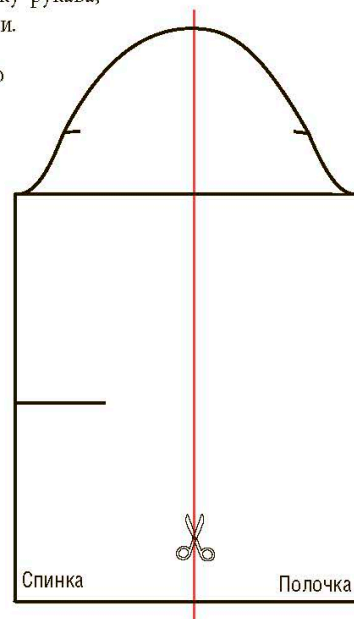


Рис. 3

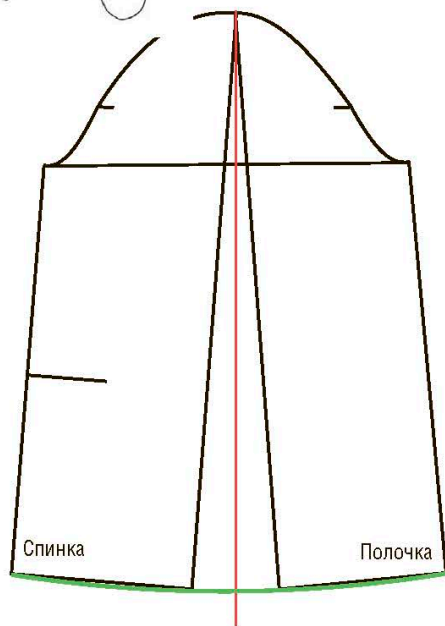


Рис. 4

Чтобы выкроить другие модели рукава (рукав «баллон», рукав «тюльпан» и т. п.), подходящие скорее для маленьких размеров, обратитесь к книгам «Моделирование женской одежды для начинающих» и «Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы».



Рукав костюма

Модель 3

Этот прямой рукав состоит из двух частей: лицевой (обозначена горчи-но-желтым на рис. 1) и изнаночной (обозначена светло-желтым). Как и для всех рукавов, построение рукава костюма основывается на мерках проймы. Существует много различных техник для построения данного рукава. Мы же представим здесь два наиболее часто используемых метода. Первый метод состоит в соединении линий разреза, расположенных в пройме, а второй – это построение без предварительной базовой выкройки рукава.

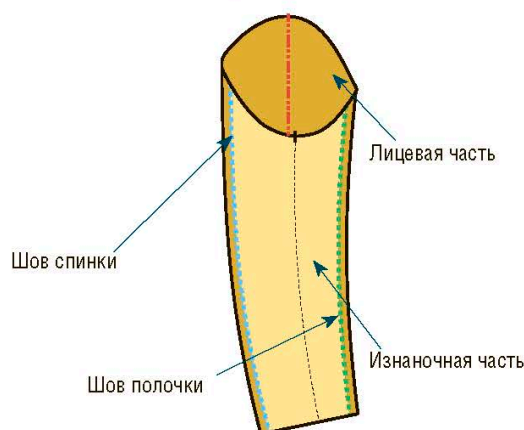
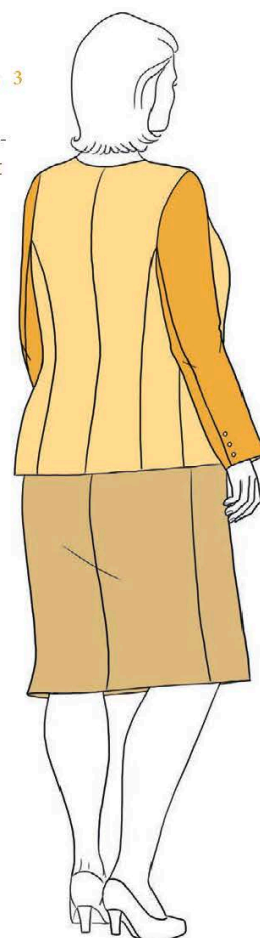


Рис. 1



Построение с предварительной выкройкой

Эта техника построения рукава часто используется, если разрезы проймы и рукава должны быть соединены.

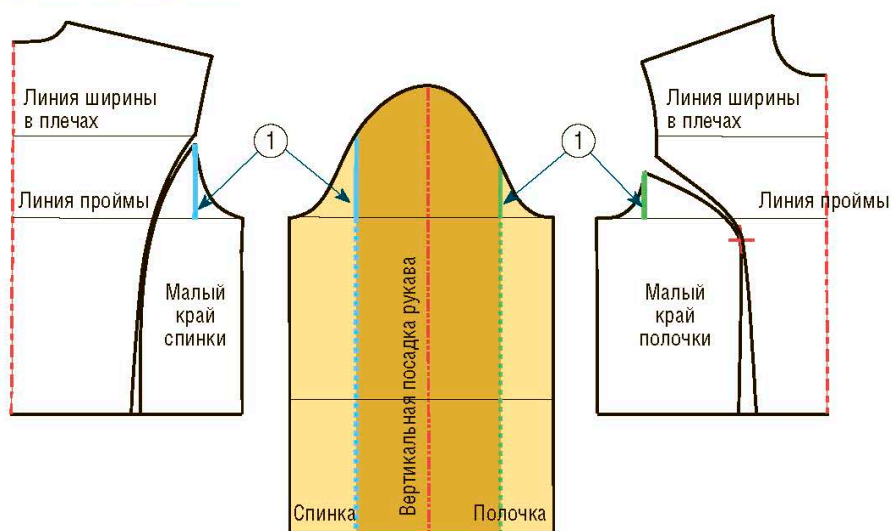


Рис. 2



① На базовой выкройке рукава, на которой обозначены глубина и обхват проймы (см. стр. 98), отложите высоты изгибов пройм малых сторон спинки и полочки на головке рукава (см. рис. 2). Очевидно, что базовая выкройка должна быть уже преобразована. Затем продлите отложенные линии высот до нижней части рукава.

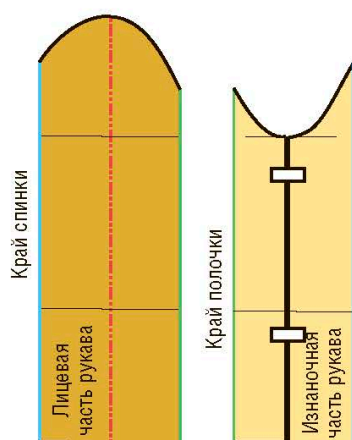


Рис. 3

Разрежьте рукав по линиям, начерченным на этапе 1 построения (зеленая и голубая линии на рис. 2). Затем соедините внешние части рукава так, чтобы они формировали изнаночную часть рукава с нижней частью изгиба проймы (см. рис. 3). Зафиксируйте их при помощи липкой ленты.

Построение лицевой и изнаночной частей рукава

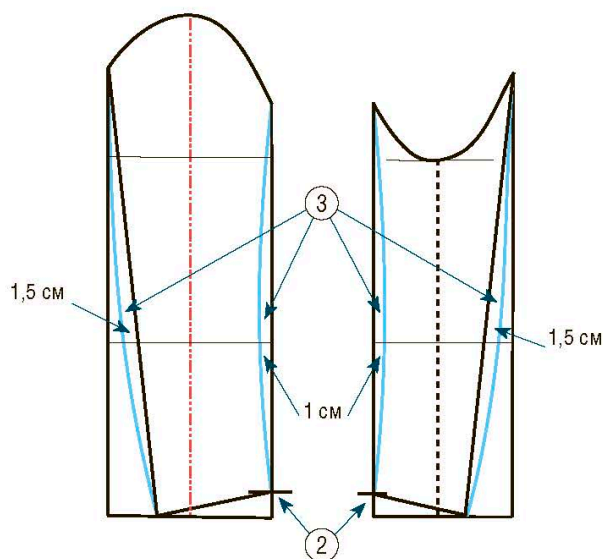


Рис. 4



② На краях полочки двух частей рукава (лицевой и изнаночной) поставьте метку на расстоянии 2 см от нижней части рукава. Чаще всего используется именно это значение, но оно может варьироваться в зависимости от ширины нижней части рукава; чем уже рукав, тем меньше это расстояние. И наоборот, чем шире рукав, тем больше это расстояние (может доходить до 3 см).

Затем, начиная от этой метки, начертите прямую линию до горизонтальной линии нижней части рукава. Длина этой линии соответствует ширине нижней части рукава: на лицевой части – $1/3$ плюс 1 см, на изнаночной – $2/3$ минус 1 см. Например, если ширина нижней части рукава – 32 см, то длина линии изнаночной части: $(32 : 3) + 1 = 10,7 + 1 = 11,7$ см. А лицевой части: $[(32 : 3) \times 2] - 1 = 21,4 - 1 = 20,4$ см. Затем прямыми линиями соедините крайние точки в верхней части рукава (черные линии на рис. 4).

③ Чтобы придать рукаву изогнутую форму, нужно округлить прямые линии спинки, а линии полочки сделать вогнутыми. Для этого на высоте локтя отложите мерки, обозначенные на рис. 4, а затем при помощи чертежного лекала или рулетки перенесите контуры лицевой и изнаночной частей рукава изогнутыми линиями (отмечены голубым на рис. 4).

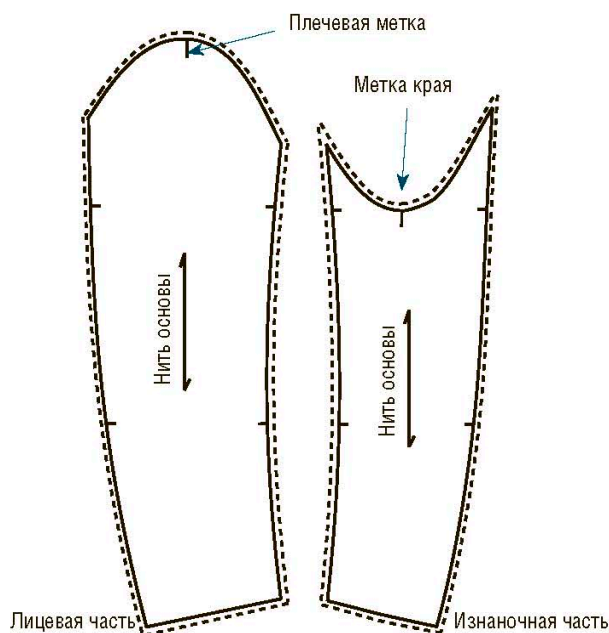


Рис. 5

На готовой выкройке по всему контуру рукава добавьте припуски на швы (1 см), обозначьте нить основы и метки соединения деталей. Самые важные из них: метка, расположенная в вершине головки на лицевой части рукава (соответствует плечевому шву) и метка на изнаночной части рукава (соответствует шву края в верхней части торса). При отсутствии этих меток могут возникнуть сложности при соединении, а также сильно ухудшится посадка рукава.



Нижняя часть рукава

① Один из элементов, характерных для рукава пиджака, – это манжета с пуговицами на разрезе в задней части рукава. Она может расстегиваться, но чаще всего играет чисто декоративную роль. Обычно она украшена 3 или 5 маленькими пуговицами, как с прорезями для них, так и без них. Эта манжета, которая может быть расстегнута или застегнута, должна быть отмечена на выкройке. Ее построение одинаково в обоих случаях, а ее внешний вид зависит от техники соединения. Обычно ее ширина составляет от 2 до 3 см – это зависит от толщины ткани и стиля одежды (например, легкая куртка или пальто из плотной ткани). Ее длина обычно не превышает 10 см.

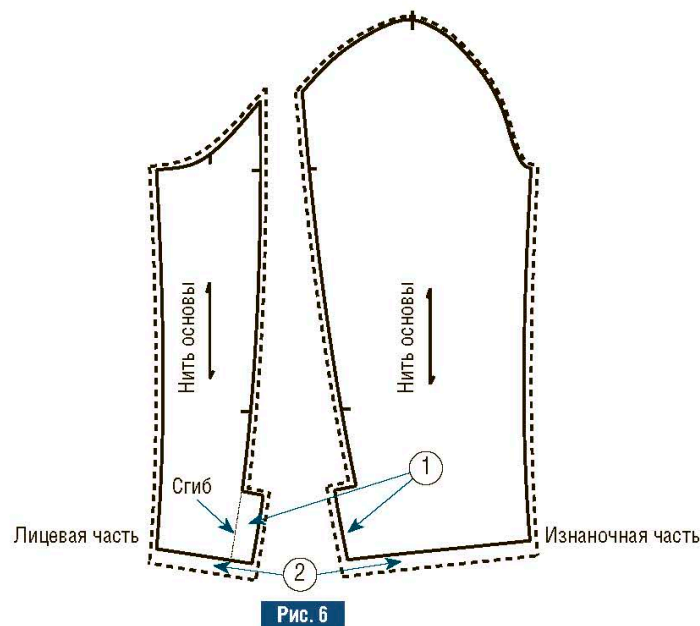


Рис. 6

② Все без исключения рукава пиджака заканчиваются кантом. Его длина доходит до 2 см для рукавов без подкладки и до 5 см – с подкладкой. Его построение одинаково для обоих видов рукава. Края лицевой и изнаночной частей начерчены под определенным углом, как на спинке, так и на полочке. Если ширина канта получена путем продления этих линий (рис. 7А), то при сгибе длина его нижней части не будет соответствовать ширине его основания (рис. 7В). Поэтому необходимо начертить края канта под тем же углом, что и края рукава. Чтобы упростить задачу, начертите их, используя линии краев рукава, сложенных по линии сгиба канта.

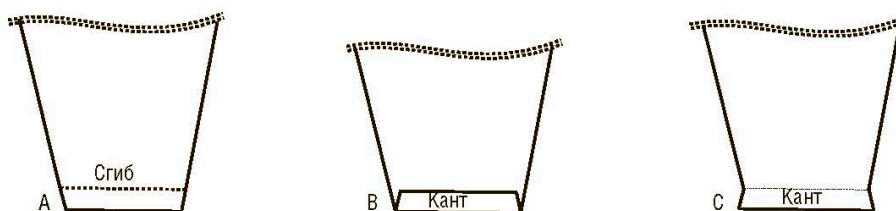


Рис. 7



Построение без предварительной выкройки

Рукав выглядит и сидит превосходно, когда он соединен с проймой без разрезов, потому что в этом случае не требуется подгонки швов, как для рукава пиджака, описанного выше.

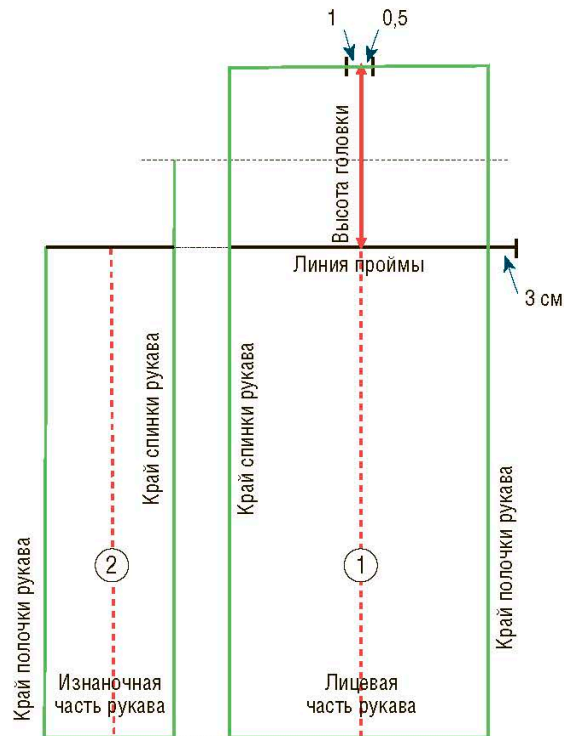


Рис. 8

① Сначала нужно начертить границы лекала рукава в двух частях: изнаночной и лицевой (отмечены зеленым на рис. 8). Начните с построения лицевой части: справа, внизу листа, начертите прямоугольник, длина которого равна общей высоте рукава, а ширина – $2/3$ обхвата руки. Например, общая высота – 60 см, обхват руки – 38 см, и эта мерка уже включает в себя все необходимые расширения, следовательно $(2 \times 38) : 3 = 25,3$ см. Таким образом, границы лицевой части рукава $60 \times 25,3$ см. В середине прямоугольника (в 12,65 см от края) начертите вертикальную линию (красная пунктирная линия на рис. 8).

Расположение линии проймы также определяет высоту головки рукава. Чтобы ее получить, используйте формулу: глубина проймы минус $1/5$. Например (см. рис. 1 на с. 36): если глубина проймы равна 21 см, то $21 : 5 = 4,2$ см, следовательно, $21 - 4,2 = 16,8$ см. По линии середины (отмечена красным), начиная с верхней границы, отложите мерку 16,8 см, а затем проведите горизонтальную линию (это и есть линия проймы).



Продлите эту линию на 3 см (см. рис. 8), мерка будет исправлена и подогнана по ходу построения рукава (голубая стрелка на рис. 9). Наверху отметьте ровные участки в вершине рукава: на стороне полочки – 0,5 см, а на стороне спинки – 1 см (см. рис. 8).

В середине высоты головки рукава проведите горизонтальную линию (пунктирная черная линия на рис. 8).

② Чтобы начертить изнаночную часть рукава, продлите линию проймы и нижнюю границу. В 2–4 см от края спинки проведите параллельную ей линию от нижней границы рукава до линии середины высоты головки рукава (черные пунктирные линии на рис. 9). Начиная от этой вертикальной линии, отложите мерку, равную $1/3$ обхвата руки. Например: обхват руки = 38 см, $38 : 3 = 12,6$ см минус расстояние, добавленное к лицевой части, следовательно: $12,6 - 3 \text{ см} = 9,6$ см. Ширина изнаночной части рукава равна 9,6 см. В середине изнаночной части рукава начертите вертикальную линию, расположенную в $9,6 : 2 = 4,8$ см от края (красная пунктирная линия на рис. 8).

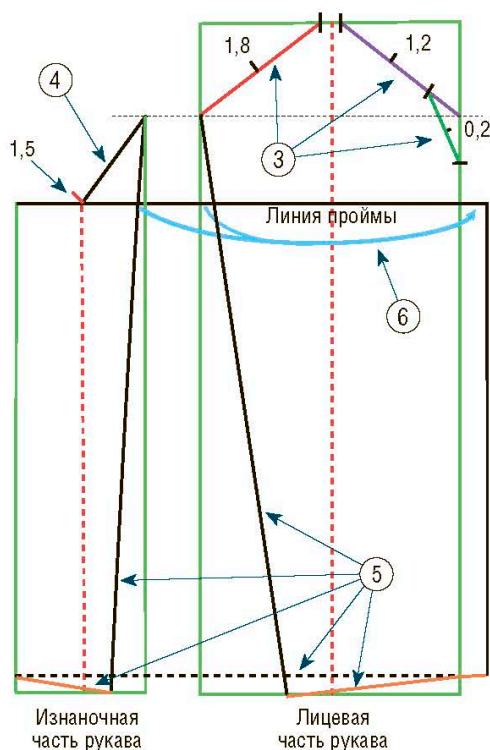


Рис. 9



③ На головке лицевой части рукава начертите линии построения и отложите мерки, как показано на рис. 9. К середине красной линии спинки начертите перпендикуляр, равный 1,8 см. Разделите фиолетовую линию на три части; к первой части проведите перпендикуляр, равный 1,2 см. Затем, начиная со второй метки, начертите прямую (обозначена темно-зеленым на рисунке), равную половине расстояния между верхней и нижней частями головки. К середине этой прямой начертите перпендикуляр, равный 0,2 см. На этом этапе построения все мерки приблизительны и будут скорректированы и подогнаны в дальнейшем.

④ На изнаночной части головки рукава соедините прямой линией крайние точки вертикальной линии спинки (зеленым) и середины (красным пунктиром). Затем начертите небольшую прямую длиной 1,5 см под углом в 45° к линии проймы (см. рисунок).

⑤ На расстоянии около 2 см от нижней части рукава начертите параллельную ей линию (отмечена черным пунктиром). Это значение используется чаще всего, но может варьироваться в зависимости от ширины нижней части рукава; чем уже рукав, тем меньше будет это значение. И наоборот, чем шире рукав, тем оно будет больше – до 3 см.

Затем, начиная от этой линии, начертите прямую до линии нижней части рукава (см. оранжевые линии на рис. 9). Длина этой линии зависит от ширины нижней части рукава: на изнаночной части – $1/3$ плюс 1 см, на лицевой – $2/3$ минус 1 см. Например, если ширина нижней части рукава равна 32 см, то изнаночная часть $= (32 : 3) + 1 = 11,7$ см, лицевая $= (10,7 \times 2) - 1 = 20,4$ см. Для поддержания пропорций между верхней и нижней частями рукава разница двух мерок (обхвата руки и обхвата кисти) не должна превышать 7–10 см, в противном случае изогнутая форма рукава становится слишком наклоненной к полочке. Затем прямой линией соедините ее с верхней частью рукава (черные линии на рис. 9).

⑥ Ширина линии проймы на лицевой части рукава была продлена приблизительно на 3 см на первом этапе построения. Для того чтобы мерка окружности руки не была ни приуменьшена, ни преувеличена, отложите добавочные расстояния, обозначенные голубой стрелкой на рис. 9, и если необходимо, то заново начертите линию края полочки (отмечена черным на рис. 9).

Начертите контур рукава

Соблюдая мерки, отложенные на обеих частях рукава, начертите контур головки. Затем, чтобы придать рукаву изогнутую форму, округлите прямые линии спинки, а линии полочки сделайте вогнутыми и на лицевой, и на изнаночной частях рукава. Для этого на высоте локтя отложите мерки, обозначенные на рис. 10, а затем при помощи чертежного лекала или рулетки перенесите контуры лицевой и изнаночной частей рукава изогнутыми линиями (нарисованы голубым на рис. 10).



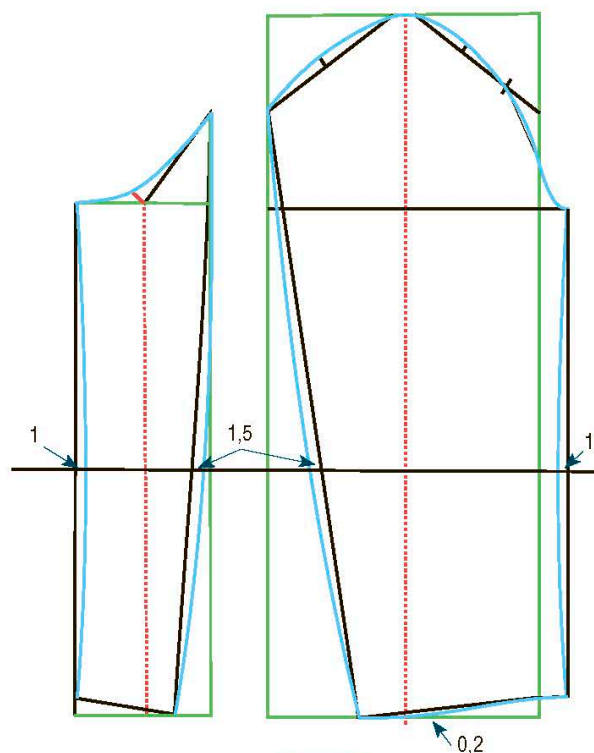


Рис. 10

Уточнение мерок

Для определения формы оката рукава применяются приблизительные значения. Следовательно, необходимо проверить, совпадает ли длина линии оката рукава с длиной линии проймы, и если длина оката на уровне плеча окажется идентичной (см. рис. 6 на с.13), то при сборке изделия не возникнет проблем.

Эта процедура выполняется таким же образом, как и при построении правого базового рукава (см. с. 104). Обычно в таких выкройках рукав припосаживают на 2–3 см. В свою очередь, местоположение крайней точки оката зависит от ширины оката рукава, а именно, от обхвата рук и ширины плеч, эта линия будет равна 2 см и больше подходит для моделей на высокую фигуру, и, наоборот, менее 2 см – для моделей низкого роста.

Чтобы завершить построение рукава без лекала, соедините все точки вокруг рукава линией с припуском в 1 см, обозначьте направление долевой нити и точки соединения. Наиболее важны точки в вершине оката, по верху рукава (ей соответствует линия плеча), и точка внизу рукава (ей соответствует линия проймы на груди). Пропуск этих точек может привести к сложностям во время сборки изделия и значительно ухудшить посадку рукава.



Одношовный реглан

Модель 4

Рукав реглан получается путем продолжения линии оката рукава от плеча до начала шеи. Он легко приспосабливается к разным габаритам (в силу отсутствия линии проймы на выпуклой части плеча), поэтому часто используется в одежде на подкладе, например, жилетах или пальто, а также в спортивной одежде.

Существует два варианта такого рукава, одинаково распространенные: реглан со швом на плече (см. с. 122) и цельнокроеный рукав (см. с. 126). Но, хотя принцип построения данных вариантов рукава реглан одинаков, каждый из них создает свой визуальный эффект. Ввиду адаптации этих вариантов на большой размер особенности изготовления выкройки каждого из них будут рассмотрены в данной главе.

Построение рукава

Сначала выполните выкройку основы лифа или блузки по стандартным или индивидуальным меркам (см. с. 36). Затем произведите преобразования, необходимые для получения желаемой модели лифа. Построение рукава реглан не требует подгонки проймы, в отличие от присоединения прямого рукава.

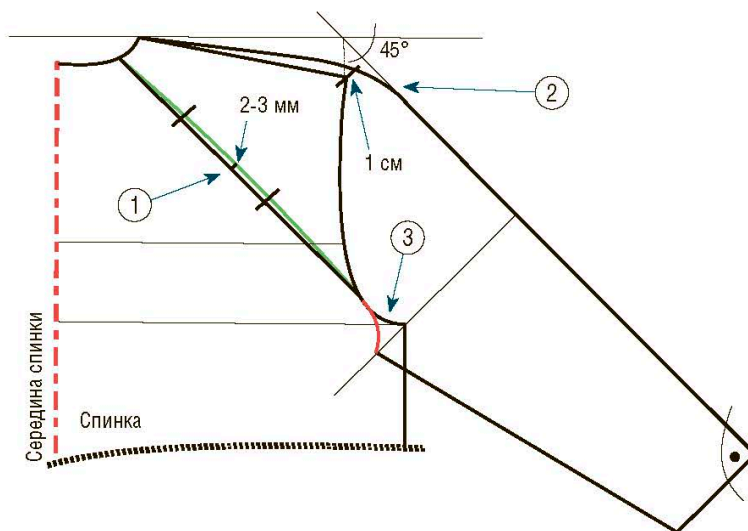


Рис. 1



Однако важно правильно рассчитать его высоту. Величина рукава реглан не зависит от величины проймы, которая чаще всего кроится по направлению долевой. Следовательно, стоит аккуратно опустить пройму выкройки основы, так как ткань, разрезанная в определенном направлении, подвержена риску растянуться и провиснуть относительно выполненного шва.

Спинка

① Линия отреза рукава реглан обычно начинается от точки трети горловины по спинке, отмеренной от края плеча. Если горловина выполняемой модели была изменена, например, на величину более 3 см на момент моделирования, желательно отметить треть горловины по выкройке основы, в ином случае линия разреза опустится слишком низко по спинке, и вся выкройка будет нарушена. Зафиксировав точку начала разреза на линии горловины, начертите прямую до линии проймы, эти две линии должны соединиться и слиться в одну (черная линия на рис. 1). В центре данной линии черного цвета сделайте отметку на расстоянии 2–3 мм и начертите с помощью лекала немного изогнутый контур, проходящий через данную отметку (зеленая линия на рисунке). Эта линия обозначает край рукава и выполнена таким способом, чтобы получить красивый визуальный эффект. После соединения получится ровная и прямая линия стыковки деталей.

Данная инструкция особенно полезна при построении основных выкроек на крупные фигуры. Расположите по меньшей мере 2 точки совмещения, чтобы облегчить совмещение груди с рукавом (короткие черные линии на рис. 1).



Построение выкройки рукава реглан для фигуры с сутулой спиной описано на с. 125.

② От пересечения линии плеча и линии проймы начертите вертикальную линию (пунктир на рис. 1) до горизонтальной линии основы. Затем от пересечения этих двух линий отложите прямую под углом 45° . Начертите линию плеча заново, подняв ее крайнюю точку примерно на 1 см, а затем соединив с наклонной линией. Важно поместить точку совмещения в крайней точке плеча. От этой точки отложите длину рукава, отметив ее перпендикуляром, длина которого равна мерке половины длины рукава плюс 1 см.

③ Опустите перпендикуляр к средней линии рукава (линия, отложенная под углом 45°), проходящий через пересечение изгиба проймы и вертикальной линии бокового шва верха, и отложите на нем мерку половины обхвата груди плюс 1 см. Затем с помощью кальки или ролика скопируйте изгиб нижней части проймы и отразите его зеркально (красная линия на рис. 1). Для завершения построения спинки с рукавом реглан начертите прямую, достигающую края нового изгиба проймы и проходящую по нижнему краю рукава.



Перед

Перед рукава строится так же как и задняя часть, за одним маленьким исключением. На втором этапе построения задней части рукава кривизна рукава на уровне плеча выполняется по линии плеча, поднятой на 1 см, тогда как при построении передней части рукава линия плеча поднимается не более чем на 0,5 см, затем она соединяется с точкой середины рукава изогнутой кривой. Ширина и низ рукава рассчитываются уменьшением общей мерки на 1 см: при этом для задней части рукава половина обхвата плеча или запястья плюс 1 см, а для передней части рукава – это половина обхвата плеча или запястья минус 1 см.

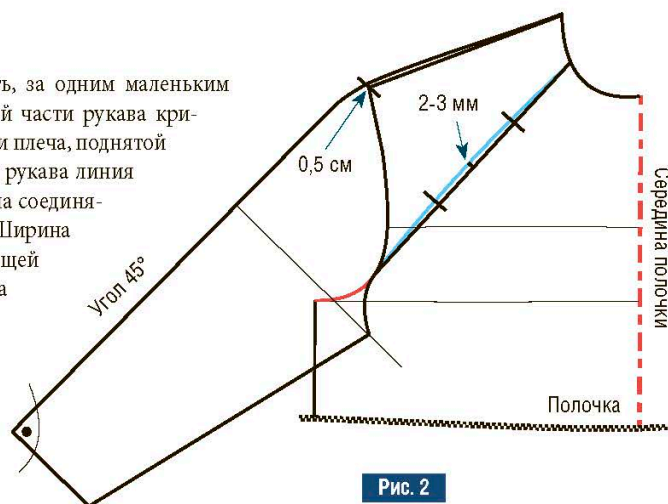


Рис. 2

Сборка выкройки

Построение рукава реглан влияет и на выкройку спины и полочки. Скопируйте выкройку основы переда и рукава на другой лист бумаги или картона. С помощью кальки или ролика начертите по отдельности две части рукава, переднюю и заднюю.

Не игнорируйте расположение точек совмещения. В данном виде рукава практически невозможно осуществить сборку правильно в отсутствие точек совмещения. Укажите также направление долевой нити для кроя.

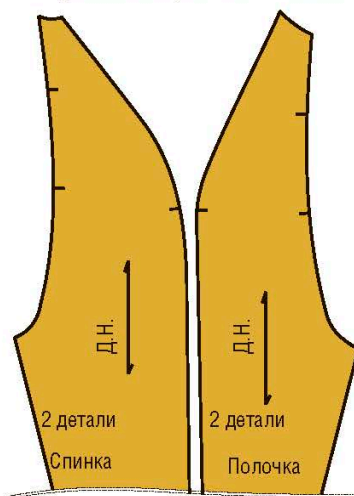


Рис. 3

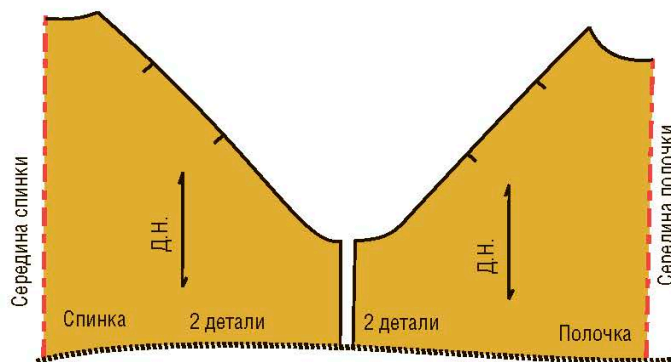


Рис. 4



Раскрой

Линия середины рукава строится под углом 45° , но, чтобы получить красивую посадку рукава и чтобы шов быстро не изнашивался, в таком случае всегда кроят по косой, и эту линию нужно нанести поперек долевой на ткани (см. рис. 5). Очень часто окончательные выкройки двух частей (передней и задней) сначала соединяются, а затем выкраиваются как один элемент (рис. 6).

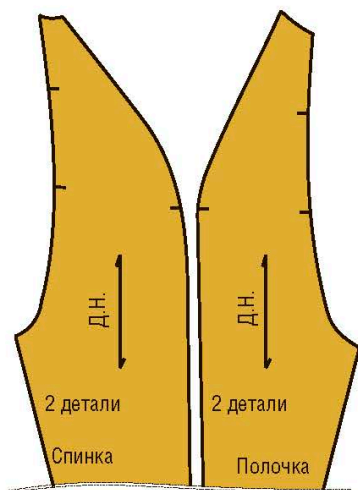


Рис. 5

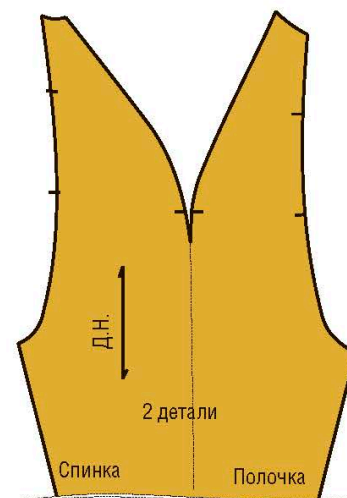


Рис. 6

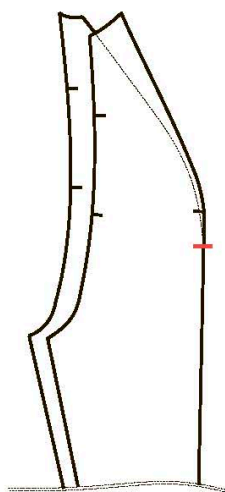


Рис. 7

Такой способ раскроя не нарушает ни конструкцию выкройки, ни посадку рукава, но перед его применением нужно подумать о конечной сборке изделия и об эффекте, который создаст шов. Этот шов создается краями, которые формируют линию плеча, он продолжается до низа рукава и заканчивается притачиванием на медленном ходу. Получить полностью гладкую поверхность нелегко, особенно если неровности появляются на видном месте – в середине рукава – и настолько же это зависит от жесткости выбранного материала. Следует учитывать, что контур плеча, измененный за счет шва, спускающегося по руке, визуально увеличивает объем и длину, поэтому он не рекомендуется для фигур с сутулыми плечами.

Для построения рукава реглан со швом на плече и модели, плечо которой заканчивается точно в крайней точке плеча, смотрите выкройку на с. 122.



Реглан со швом на плече

Модель 5

В этом типе рукава, в отличие от модели на с. 118, линии швов на плечах помогают оформить широкие или очень покатые плечи. Построение выкройки выполняется так, чтобы рукав был цельнокроеным, с основным швом только по длине плеча.

Построение рукава

Как и все выкройки рукавов, эта модель основана на готовой выкройке верха изделия. Следует сначала построить выкройку лифа по стандартным или индивидуальным меркам и выполнить необходимые увеличения и модификации, чтобы получилась основа желаемой модели. Механизм построения линии проймы рукава похож на тот, что был описан в первом этапе изготовления выкройки на с. 118 и далее.

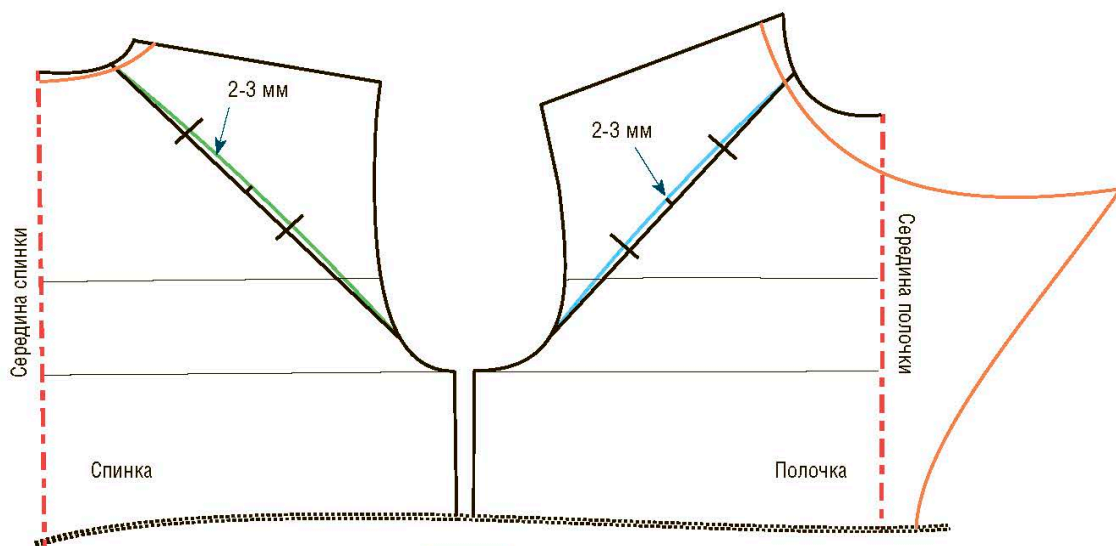


Рис. 1

В представленной модели пройма (спереди и сзади) увеличена (оранжевые линии), но для расчета точки начала рукава нужно учесть длину проймы на основной выкройке, иначе мерка трети проймы на половинке спинки окажется неверной.



С помощью кальки или ролика скопируйте линии выкройки лифа, которые станут окатами рукава реглан, не забыв отметить точки совмещения на краях отрезков. Затем начертите на другом листе бумаги основную выкройку рукава по меркам длины и ширины проймы и желаемой величины обхвата руки. Не обозначайте линию припосаживания на вершине рукава, она будет построена позднее, в конце моделирования.

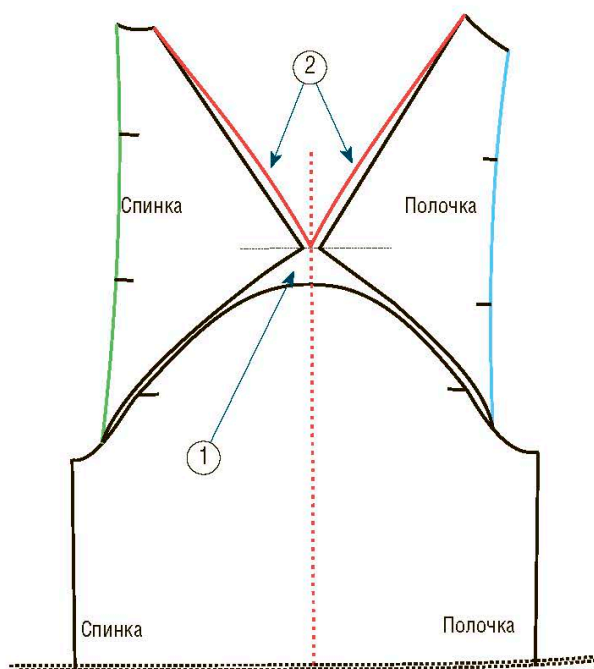


Рис. 2

① Поместите основную выкройку рукава на новый лист бумаги и зафиксируйте скотчем или тяжелым предметом. Продолжите линию середины рукава (красный пунктир на рис. 2). Выше оката рукава на 1–2 см, в зависимости от конкретной модели, сделайте горизонтальную засечку (черный пунктир на рисунке). Пространство между двумя пунктирными линиями понадобится для отметок линии припосаживания, которое обычно выполняется на вершине оката рукава. При этом данное расстояние можно увеличивать или уменьшать, это зависит от крутизны плеча. Чем более широкое и округлое плечо, тем выше поднимется эта мерка. В целом необходимо обеспечить такое количество ткани, чтобы ее хватило на облегание плеча и рукав не разошелся по шву.

② Следующий шаг: поместите выкройку лифа (спинку на стороне задней части рукава, а полочку со стороны передней части рукава) так, чтобы края линий плеча упирались в горизонтальную линию, начерченную на этапе 1 построения (черный пунктир). Если основа сделана для фигуры с очень широкими плечами, то вершины линии плеча можно раздвинуть на 0,5 см с каждой стороны линии середины рукава (красный пунктир). Затем начертите линию плеча вдоль выкройки, отступив на 2 мм (красные линии на рисунке).



Готовая выкройка

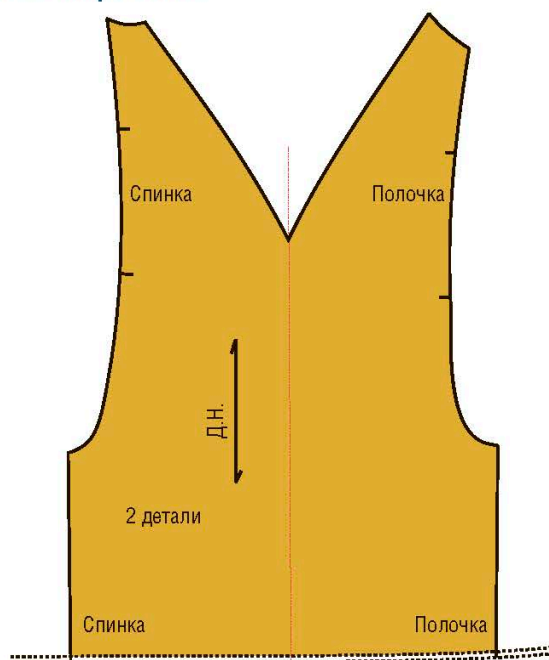


Рис. 3

Обведите контуры рукава по тем углам, которые получились во время моделирования. Соедините границы выкройки по периметру рукава, поместите метки кроя и совмещения: направление долевой нити и точки. Выкройка на ткани выполняется в 2 экземплярах.

Соединение

Даже при верно выполненном построении выкройки рукава внешний вид может быть испорчен, если соединение краев рукава с соответствующими краями проймы было выполнено плохо. Часть этой детали, повторяющей выпуклость плеча, имеет округлую форму. Следует внимательно следить за тем, чтобы последние стежки в данном шве не проходили под углом к припосаженному краю (красный пунктир на рис. 4).

Ход машинки по складочкам должен быть мягким и гладким, шить нужно на медленной скорости. Утюжить этот участок нужно на краю гладильной доски либо на досочке для рукавов, припуски шва должны смотреть на спинку рукава. Либо совсем не утюжьте этот шов горизонтально.

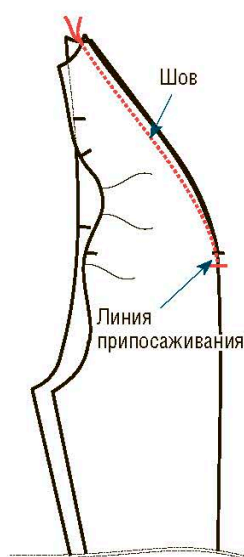
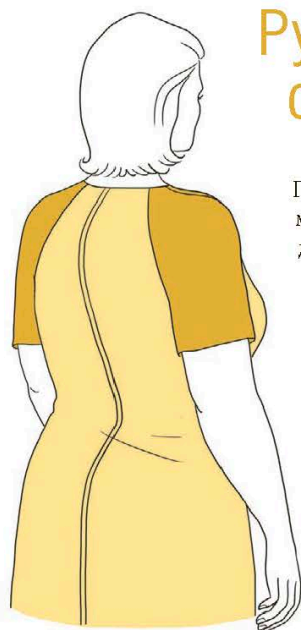


Рис. 4



Рукав реглан для сутулой спины

Модель 6



При конструировании рукавов на крупную фигуру необходимо принимать в учет некоторые особенности тела: выступающую грудь или ягодицы, сильно покатые плечи или сутулую спину. В последнем случае для построения рукава реглан изменения линии кроя спины и рукава необходимы для того, чтобы адаптировать изделие к форме тела. В противном случае линия края будет деформироваться, и рукав может порваться. Построение рукава реглан можно выполнить по описанию на с. 118, с разрезом по середине рукава, либо по другой версии этого вида рукава с одним швом на плече (с. 122), при этом сделав изменения в чертеже на первом этапе построения, как описано ниже.

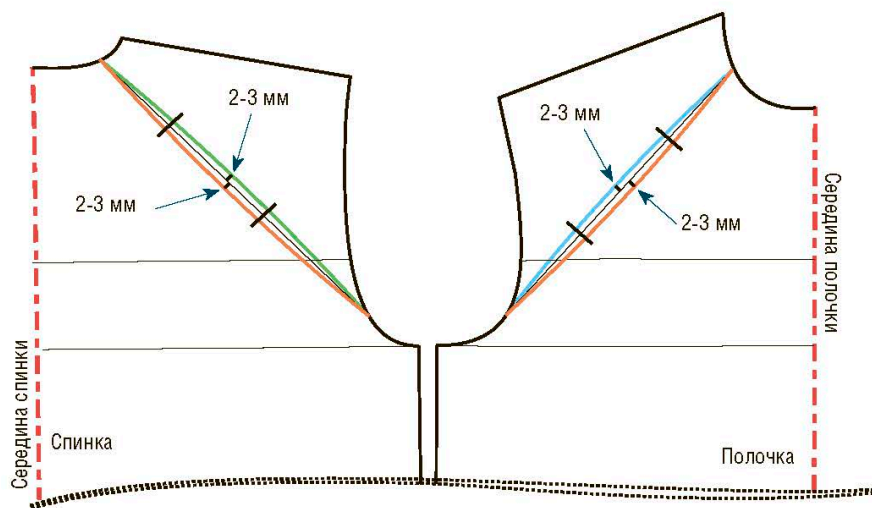


Рис. 1

Начертите прямую линию отреза от трети горловины на половинке спины (черная линия на рисунке), доходящую до изгиба проймы. С помощью кальки скопируйте эту линию, прогнув ее на 2–3 см вверх и вниз от черной линии (зеленые и оранжевые линии на выкройке спины). Такая же операция должна быть выполнена на выкройке лифа (синяя и оранжевая линии). Учитывайте эти цветные линии в момент поднятия рукава и лифа. Рукава на спинке и рукава спереди будут строиться по оранжевым линиям, а лиф будет модифицироваться по зеленой линии на спине и по синей линии на полочке.



Реглан-погон

Модель 7

Часть оката такого рукава заходит на плечо, уменьшая высоту проймы. Данный рукав строится на основе выкройки рукава реглан. Такой рукав отлично маскирует слишком выступающие плечи, особенно при использовании тканей разных цветов. Этот вариант рукава реглан легко применяется в изделиях как из толстых тканей, допустим, пальто, так и тонких, например блузках.

Построение рукава

Выкройка рукава строится на основе проймы лифа, адаптированной под размеры тела. Далее расположите выкройки полочки и переда лифа в виде одной детали, как указано на рис. 1.

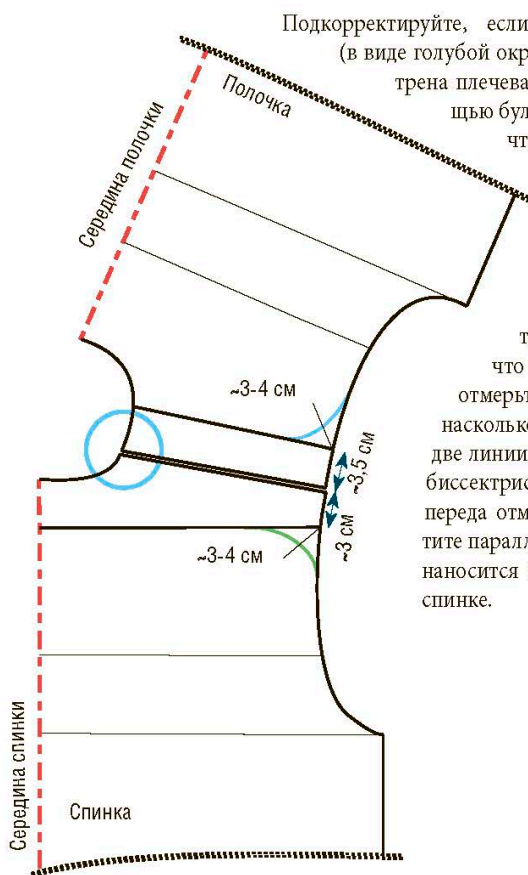


Рис. 1

Подкорректируйте, если необходимо, линию горловины (в виде голубой окружности) и проймы. Если предусмотрена плечевая вытачка, ее нужно закрыть с помощью булавок или скотча до раскладки полочки, чтобы линии проймы и горловины были непрерывными.

На пройме спереди отложите 3 см от крайней точки плеча, а затем от полученной точки опустите перпендикуляр к линии середины спины. Начертите биссектрису угла между линией горловины и только что опущенным перпендикуляром, а затем отмерьте на ней 3–4 см – в зависимости от того, насколько большое плечо у модели. Соедините эти две линии с помощью лекала, пройдя по отмеченной на биссектрисе точке (зеленая линия на рис. 1). На пройме переда отмерьте 3,5 см, а затем на этом уровне начертите параллель к линии плеча. Окружная линия (голубая) наносится таким же способом, как и зеленая линия на спинке.



Подгонка проймы и рукава

Для начала постройте рукав на основе мерок высоты и глубины проймы (см. с. 98). Примените к ней трансформации, чтобы получить рукав желаемой модели: по локоть (см. с. 102), со шлицей, «колокол» (см. с. 109) и т.д. Затем продлите линию плеча на лифе (красная линия на рис. 2). Проследите, чтобы эта линия проходила под тем же углом, что и линия плеча. Приложите рукав к центру проймы так, чтобы линии середины рукава и плеча продолжали друг друга

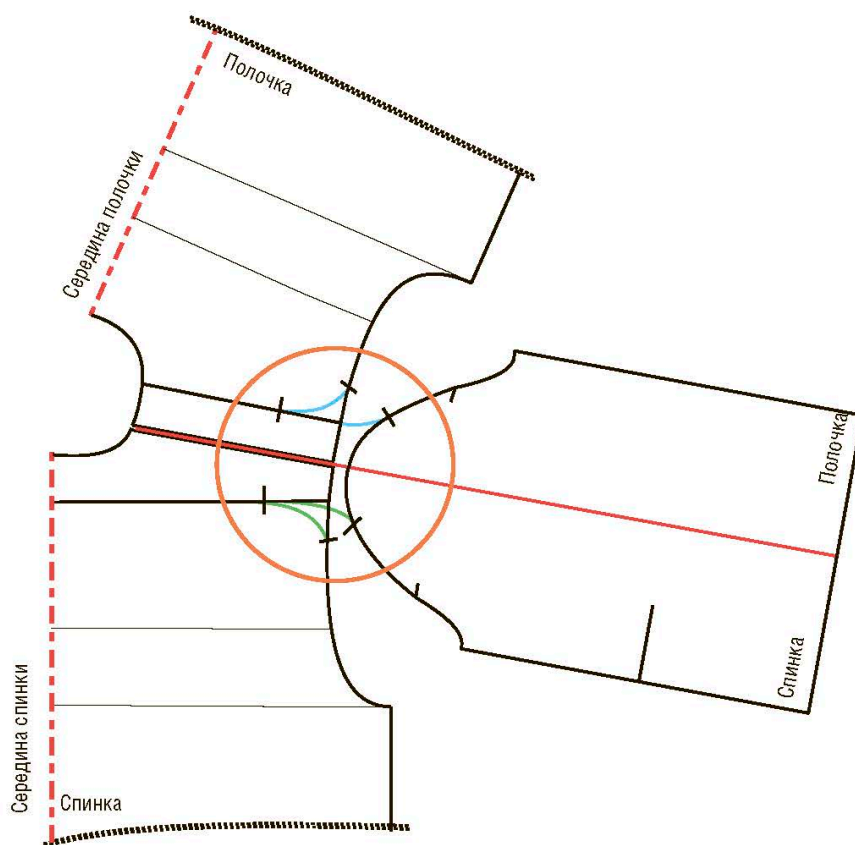


Рис. 2



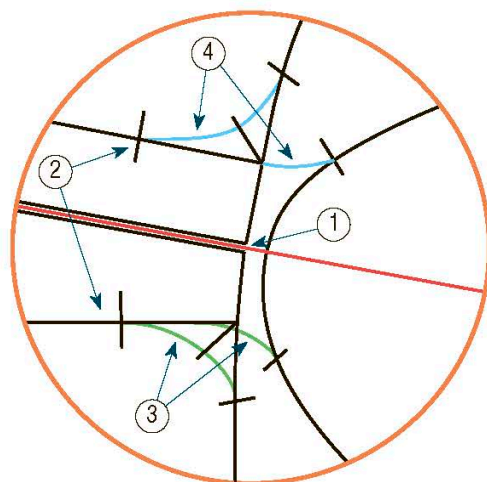


Рис. 3

① Расстояние между рукавом и линией проймы зависит от степени выпуклости плеча и задается строением тела. В целом эта мерка составляет 1–2 см на выкройке для маленьких размеров (от 42-го до 48/50-го). Но для крупных размеров (52, 54 и далее) эта мерка пропорционально увеличивается в связи с увеличением размера плеча. В зависимости от формы плеч (более или менее покатых), расположение рукава может отстоять от линии проймы на 2–4 см. Чаще всего во время построения выкройки на размер до 50-го в данном виде рукава берется значение 3 см.

② На пересечении начерченных ранее изогнутых линий (зеленой на спинке и голубой на полочке) и прямых (черных) поместите точки совмещения. Точки также необходимы на обоих концах изогнутых линий и на линии проймы. Иначе говоря, начало и конец обеих кривых должны быть отмечены точками.

③ Данный этап построения можно осуществить несколькими способами: с помощью кальки, используя сантиметровую ленту, или с помощью гибкой линейки. Следует измерить либо перенести на чертеж длины изогнутых линий (зеленой, между двумя точками, поставленными на предыдущем этапе) и прибавить примерно 1 см к поднятой мерке. Если линия копируется на кальку, продлите ее на 1 см. Затем от поставленной в углу плеча на этапе 2 точки совмещения продлите эту линию до линии оката рукава (см. рисунок). Эта линия должна быть немного скругленной, чтобы составить продолжение линии оката рукава. На конце этой линии следует обязательно поместить точку совмещения.

④ Таким же образом выполните линию на спинке, чтобы окат рукава переходил в линию на спинке.



Готовая выкройка

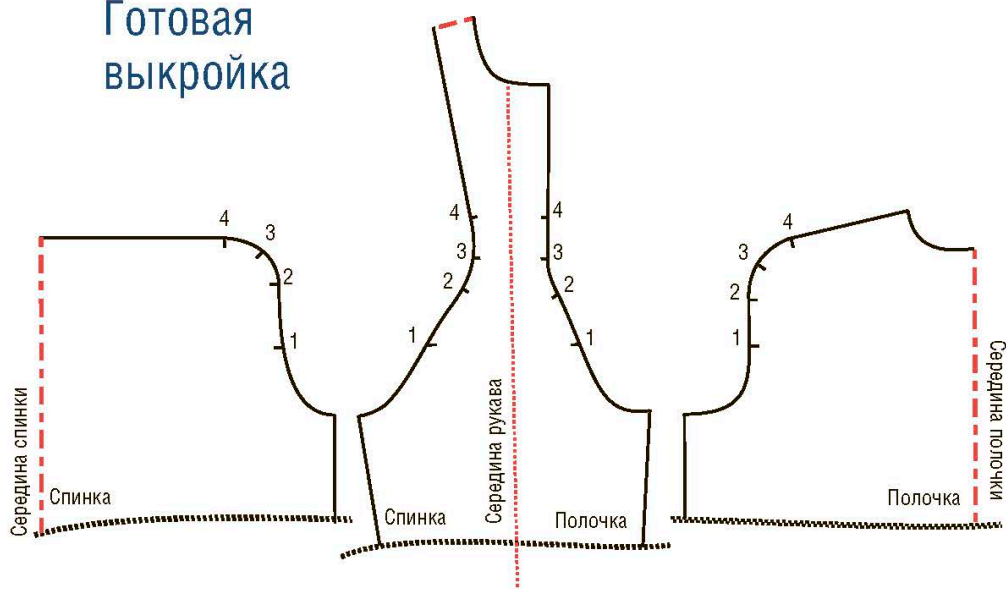


Рис. 4

Построение рукава-погона влияет также и на выкройки полочки и спинки лифа. На другом листе бумаги или картона постройте выкройки спинки и полочки. В данном виде рукава точки совмещения являются архиважными, потому что контуры оката рукава, как и контуры спинки и полочки, длинные и представляют собой множество линий: вертикальных, горизонтальных, скругленных, наклонных... Правильная сборка – настоящее испытание, и если точек совмещения не будет или они будут расположены неверно, она станет просто неосуществимой.

Итак, на верхней части, спереди и сзади, нужно обязательно указать:

1. 1 точку на уровне ширины плеч.
2. 1 точку в начале плеча.
3. 1 точку в середине скругления.
4. 1 точку в конце скругления плеча, там, где продолжается срез по прямой линии до середины переда или спины.

На рис. 4 показано (цифрами) соответствие точек на частях лифа (полочке и спинке) и окате рукава. Перед тем как начать раскрой по выкройке на ткани, проверьте расположение точек совмещения. Добавьте припуски на шов 1 см, а также обозначьте направление долевой на итоговом чертеже.



Рукав кимоно «летучая мышь»

Модель 8

Настоящее кимоно (традиционная японская одежда) за свою историю претерпело множество изменений. Как и рукав реглан, оно существует во множестве вариантов, приспособленных к потребностям и запросам современной моды. Рукав кимоно строится за счет продолжения линии груди без шва на уровне проймы. Построение рукава кимоно не очень сложно даже для начинающих. Здесь представлены три наиболее актуальных вида такого рукава.

Для построения рукава кимоно типа «летучая мышь» сначала выполните выкройку основы лифа со всеми необходимыми увеличениями (см с. 47). На этой основе проведите горизонталь от начала горловины, длина горизонтали равна сумме мерок длины плеча и желаемой длины рукава. В конце этой линии начертите вертикальную линию, соответствующую половине мерки обхвата руки: здесь может быть как манжета, так и подгиб рукава (рис. 1).

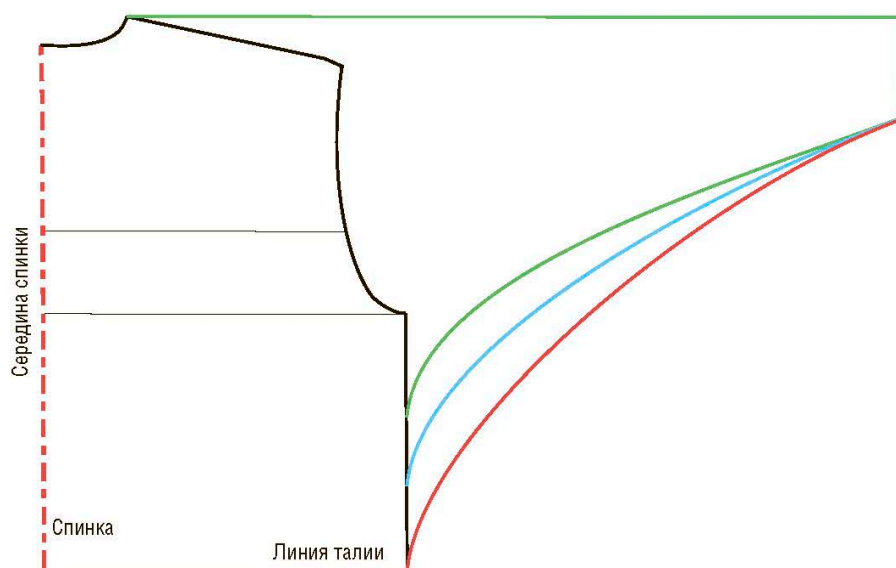


Рис. 1

Данный вид рукава по боковому срезу может спускаться до самой талии, нужно лишь учитывать, что чем ниже он уходит, тем больше увеличится объем рукава. Чтобы уменьшить этот объем, изогните линию низа рукава. Таким же образом создайте линию рукава на полочке, соблюдая длину и ширину рукава, заданные на спинке.





Рукав кимоно со спущенным плечом

Модель 9

Построенный таким образом рукав кимоно создает меньший объем в области рук, наоборот, линия середины рукава, расположенная строго под определенным углом, ограничивает движения рук. Фактически на рукаве кимоно, так же как и на рукаве реглан, линия середины рукава может быть начерчена под любым углом – от 0° до 45° . Если ее чертить под углом более 45° , то рукав будет неудобен и будет невозможно поднять руки, не задрав при этом одежду и не нарушив внешний вид верхней части лифа.

Продлите линию плеча на желаемую длину, затем в конце получившейся линии начертите перпендикуляр, равный по длине половине обхвата руки, либо длине манжеты, либо желаемой ширине рукава. В рукавах типа кимоно низ рукава переходит в боковой срез, проходя на 6–8 см ниже проймы. Если эту мерку увеличить, количество ткани на руках будет создавать нежелательный объем. Затем начертите линию низа рукава, образующую изгиб.

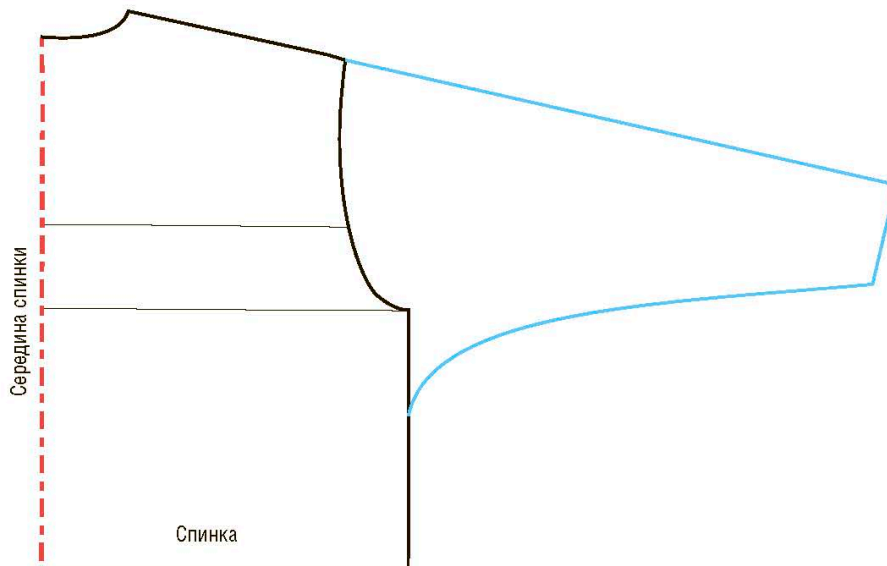


Рис. 1

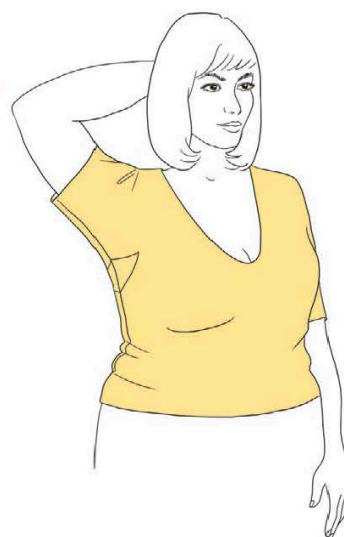
Передняя часть выполняется таким же образом, необходимо соблюдать угол наклона линии плеча на полочке и точку начала линии рукава на боковой линии.



Рукав кимоно с ластовицей

Модель 10

Одежда, изготовленная с таким вариантом рукава кимоно, выглядит очень аккуратно, и рукав красиво сидит. К тому же она очень удобна. Добавление незаметной ластовицы (или вставки) в небольшой разрез под рукой уменьшает ненужный объем ткани, создаваемый в предыдущих вариантах (см. предыдущие выкройки). Такая конструкция рукава редко встречается в повседневной одежде, потому что она требует кропотливой работы. Наоборот, ее можно часто встретить в изделиях высокой моды. Из всех вариантов рукава кимоно этот рукав с ластовицей лучше всего подходит полным фигурам.



Построение выкройки

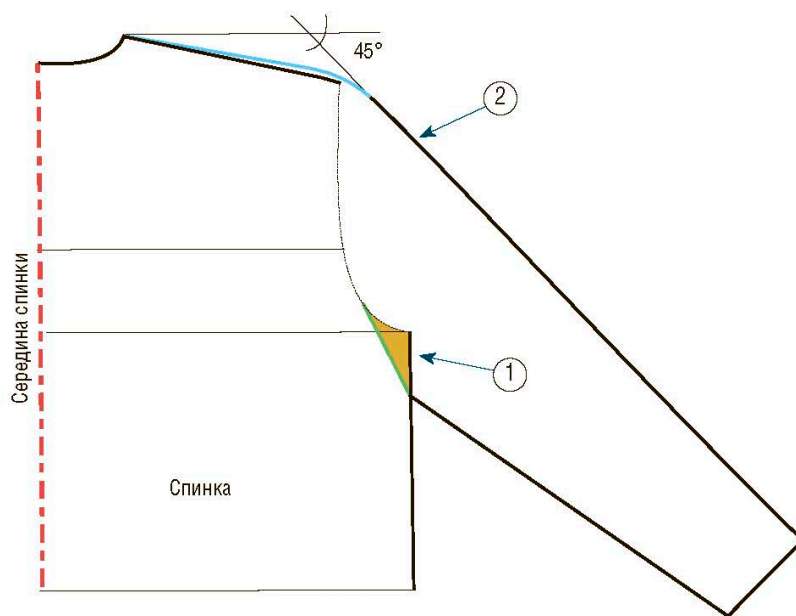


Рис. 1

Сначала постройте основную выкройку лифа (с. 36), сделав нужные прибавки на свободу облегания и другие изменения, чтобы получить выкройку нужной модели. Затем действуйте по следующей инструкции.

① На половине выкройки спинки от метки, расположенной на боковой линии на 6 см ниже линии проймы, начертите прямую до линии проймы (зеленая линия на рис. 1).



② Начертите линию плеча, огибая его крайнюю точку, затем соедините ее с прямой, расположенной под углом 45° . Чтобы получить точный угол для этой линии, оттолкнитесь от горизонтальной линии чертежа (линии плеча). Учитывайте мерки, которые соответствуют желаемой длине рукава. Чтобы определить размер ширины рукава, опустите перпендикуляр к наклонной линии (середине рукава) и отложите мерку половины обхвата руки, либо манжеты, либо желаемой ширины рукава. Затем соедините крайнюю точку низа рукава с точкой, расположенной на боковой линии блузки.

С помощью кальки или ролика скопируйте образовавшийся треугольник (зеленая часть на рис. 1). Затем начертите эту форму зеркально или постройте снова и склейте две половинки (рис. 2).

Выкройка передка рукава и его ластовицы выполняется таким же образом, как и задняя часть рукава.

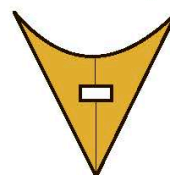


Рис. 2

Соединение

Для соединения ластовицы с рукавом следует сделать разрез на блузке в соответствии с линиями зеленого цвета, построенными на этапе 1 построения (они также зеленые на рис. 3). Затем в этот вырез помещается ластовица в соответствии с длиной краев и выполняется шов, припуски для которого нужно заранее предусмотреть. Затем разутюжьте этот основной шов, чтобы уравновесить плотность ткани на руках. Вставка ластовицы на передней части выполняется таким же образом. Затем сколите припуски рукава на спинке вместе с припусками на полочке, сопоставив стороны двух ластовиц (передней и задней). Разложите их в соответствии со швом и разутюжьте.

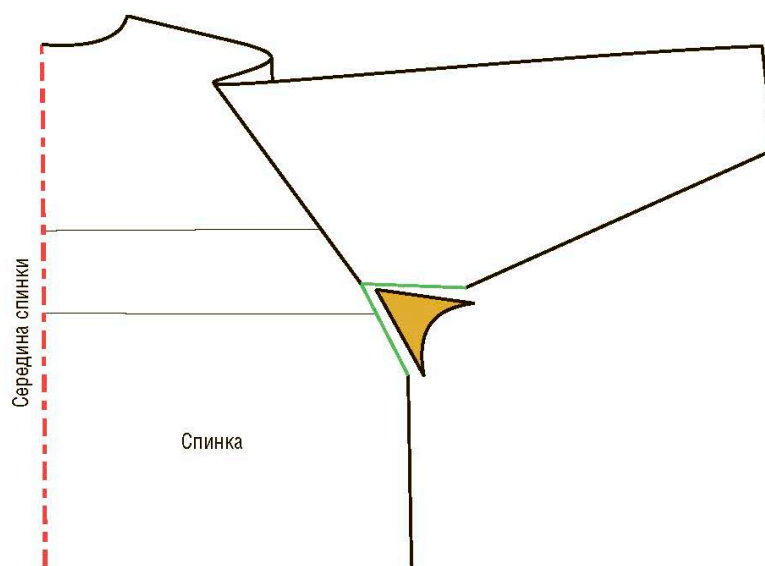


Рис. 3



Юбки

Юбка – неотъемлемая часть женского гардероба. Она может шиться из самых разных тканей. Эта глава полностью посвящена построению выкройки юбки большого размера. Она включает необходимые рекомендации и указания по основным техникам, а также описание приемов, которые помогут сшить юбку, адаптированную к фигурам разного строения: с выпирающим животом или ягодицами, крупными бедрами и зоной «галифе» и т.д. В целом, какой бы ни была форма тела – крупной, худой, высокой или низкой, – юбку носят на талии, зафиксировав поясом, но для создания юбки, идеально подходящей крупной фигуре, традиционный пояс можно заменить другим элементом, более удобным и подходящим такой форме тела. Однажды создав базовую выкройку юбки и пояса, вы сможете успешно шить разнообразные модели, все будет ограничиваться лишь вашей фантазией.

Мерки

Поддерживаемая поясом на талии, юбка абсолютно не зависит от лифа. Создание чертежа выкройки юбки для силуэта с выступающими формами требует снятия чуть более подробных мерок длины и ширины, чем те, что были представлены в таблице стандартных мерок на с. 31. На самом деле пошив юбки, соответствующей строению тела конкретной женщины, иногда может представлять собой настоящее испытание для портного.

Линия талии

Для начала следует правильно определить расположение талии, потому что от него будет зависеть посадка юбки и, разумеется, удобство данного предмета одежды для его обладательницы.

Объяснения данной работы на с. 11, показывающие, как найти линию талии при конструировании лифа, требуют уточнений в случае конструирования юбки. Фактически положение этой линии зависит от анатомии – наличия выступающего живота или складок на талии, например.

При выполнении юбки необходимо определить линию талии и фасон, который не будет стеснять движения и создаст красивый внешний вид ткани и силуэта.

Обратите внимание, что линия талии не всегда параллельна линии бедер, как в случае с маленькими размерами или пропорциональными фигурами.

Обхват бедер

Вторая мерка настолько же важная, как и обхват талии, это мерка обхвата бедер. При классическом способе снятия этой мерки она измеряется прямо по самой широкой части бедер, проходя через выпуклые точки ягодиц. Для построения выкройки на большой размер, особенно если у модели выпирает живот, присутствуют складки или выступающие ягодицы, эта мерка будет недостаточно точна для правильного построения чертежа. В реальности ягодицы и живот не находятся на одном уровне. Фактически живот находится на уровне тазовых костей (фиолетовая линия на рис. 1 и 2), а ягодицы примерно на 10 см ниже (темно-зеленая линия на рис. 1 и 2).

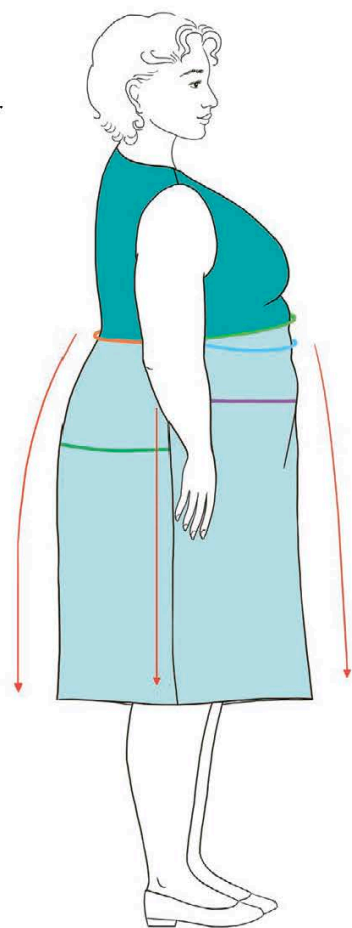


Рис. 1



Следовательно, крайне важно снять мерки переда и спины отдельно и на двух разных уровнях: мерку середины бедра спереди и мерку линии бедер со спины. Чтобы правильно сделать эти замеры, сначала нужно обозначить на силуэте боковую линию (см. с. 12). Затем, начиная от этой линии, провести сантиметровую ленту по самым выступающим точкам живота (на уровне тазовых косточек) или ягодиц (на уровне бедер) до линии, обозначенной на противоположной стороне тела. Нанесите эти новые мерки на чертеж выкройки и добавьте другие необходимые увеличения. Обычно по бедрам делают 4–5 см прибавок на свободу облегания.

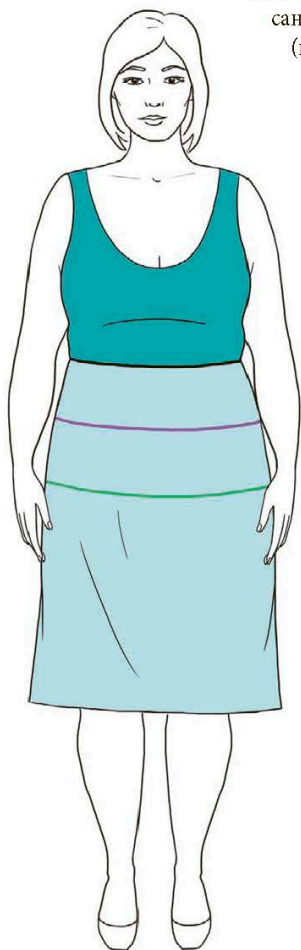


Рис. 2

Длина

Разумеется, можно поправить длину юбки во время примерки, но лучшим способом ее определить остается снятие мерки длины юбки для построения выкройки. Правильную линию низа юбки чертят в виде горизонтали и в принципе для ее построения достаточно одной мерки, как правило, она берется по боку туловища. Но для того, чтобы учесть строение крупной фигуры и формы такого тела, эту мерку нужно уточнить. Следует поднять мерки высоты юбки по центру на спине и спереди, а затем сравнить с теми, которые применялись при построении выкройки, и, в случае необходимости, исправить их, выбрав большую мерку. Затем добавьте припуск на подгиб – в большинстве случаев он составляет примерно 2 см.



Построение выкройки основы

① На правой половине листа бумаги начертите вертикальную линию, равную длине юбки, например 60 см – это стандартная длина юбки до колена. Эта линия станет серединой заднего полотнища (красный пунктир на рис. 1). Затем по горизонтальным линиям обозначьте линию талии, линию бедер и между ними линию середины бедра. Постройте прямоугольник, начертив вертикальную линию параллельно середине заднего полотнища и на расстоянии половины ширины спины от нее (см. стр. 19). Согласно меркам, представленным в таблице «Стандартные размеры» на стр. 19, обхват бедер составляет 120 см. При построении стандартной выкройки по данным меркам обхват бедер делится на 2, затем добавляется 2 см на длину спереди и убирается два сантиметра на длину сзади.

Но для построения индивидуальной выкройки применяются мерки, взятые с конкретной фигуры. В представленном примере для спины 60 см нужно поделить на 2 и для переда 60 см также делятся на 2.

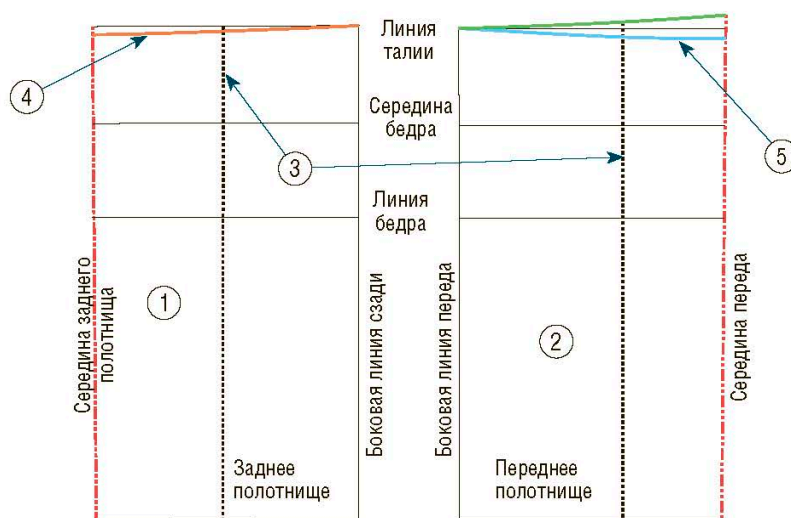


Рис. 1

② На расстоянии нескольких сантиметров начертите контуры выкройки переда, продлив горизонтальные линии влево и отложив две вертикали, параллельные вертикальным линиям заднего полотнища: боковую линию переда и линию середины переда (последняя на рис. 1 указана красным пунктиром). Расстояние между линиями равно половине мерки ширины переда по линии бедер.

③ На прямоугольниках заднего и переднего полотнищ начертите вертикальные линии, соответствующие осям вытачек. Ось сзади находится на половине ширины (в нашем примере $30 : 2 = 15$). Ось спереди находится на уровне половины расстояния между выступающими точками груди (в данном примере эта мерка по таблице на с. 19 составит $20 : 2 = 10$ см), отложите это расстояние от линии середины переда (черный пунктир на рис. 1).



④ На линии середины сзади опустите линию талии примерно на 0,5 см. Использование этого приема не зависит ни от обхвата талии или используемой при пошиве юбки ткани, ни от изгиба спины. Это изменение нужно для того, чтобы придать округлую форму верхнему краю юбки.

⑤ Расположение линии талии (выше или ниже по линии середины переда) зависит от анатомии тела. Например, в случае выступающего живота, особенно для женщин, носящих большой размер одежды, часто располагают верх юбки ниже, выше или между складками живота. Положение пояса юбки также зависит исключительно от личных предпочтений, потому что это положение определяется комфортом обладательницы юбки. Чтобы построить эту линию правильно, используйте дополнительные мерки – длину юбки спереди по животу.

Построение вытачек талии

На юбках вытачки на уровне талии нужны для того, чтобы смоделировать ширину ткани так, что готовое изделие будет повторять контуры тела. Они также позволяют лучше сформировать силуэт, получить красивую посадку ткани и притачать отделку верха юбки.

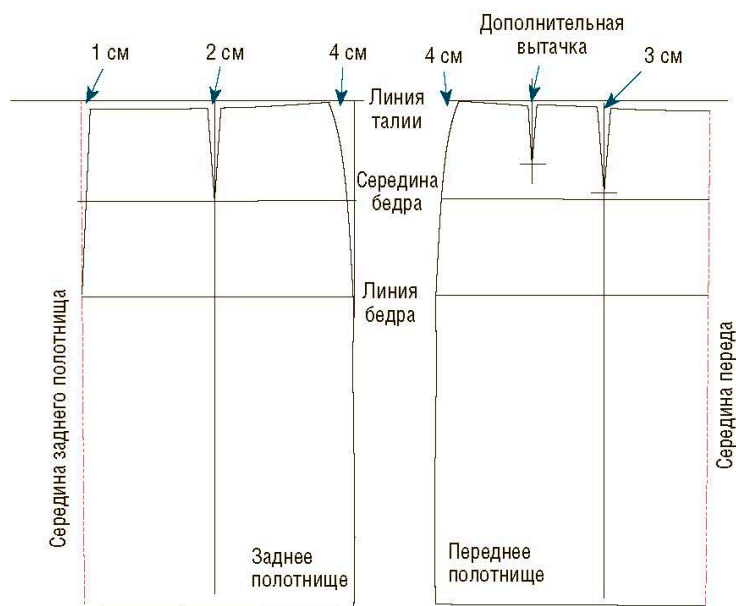


Рис. 2



При построении выкройки на пропорциональную фигуру или по стандартным меркам вытачек количество ткани, которое убирается по талии, пропорционально распределено между передом и спиной: 7 см по спине и 7 см по переду (см. рис. 2). В противном случае посадка юбки может быть неровной. У вытачек есть строго определенное место и длина.

Вытачки бокового шва. Раствор (количество ткани) каждой такой вытачки (на переднем и заднем полотнищах) не превышает 4 см. В высоту они обычно достигают линии бедер и в отдельных случаях заканчиваются между линией середины бедра и линией бедер.

Вытачка среднего шва спины. Чаще всего эта вытачка применяется по техническим причинам, например, при необходимости посадить ткань на спине по форме тела. Ее ширина 1 см, а высота такая же, как у вытачек бокового шва.

Вытачка заднего полотнища. Эта вытачка всегда находится на середине половины спины, отмеренной после построения вытачки среднего шва и вытачек бокового шва. Ее высота может быть от 10 до 12 см.

Вытачки переднего полотнища. В целом существует вытачка на линии середины переда, расположенная по оси половины расстояния между выступающими точками груди и имеющая длину примерно 9 см. Ее раствор не должен быть более 3 см. Но очень часто строят вторую вытачку, в 4–5 см от первой, и она составляет половину ее высоты. Употребление данной второй вытачки оправданно по двум причинам: либо она вызвана необходимостью посадить юбку по очертаниям тела (в случае выступающего живота), либо раствор основной вытачки более 3 см. В последнем случае необходимо разделить его величину на 2 и распределить на две вытачки.

Моделирование линии талии после построения вытачек

Растворы вытачек откладываются на ровной горизонтальной линии талии. Но выполнение вытачек изменит эту прямую, так что нужно прочертить их по форме тела (на уровне талии), чтобы избежать выступов на середине спины после соединения двух полотнищ. Верхний край юбки должен быть ровным и прямым.

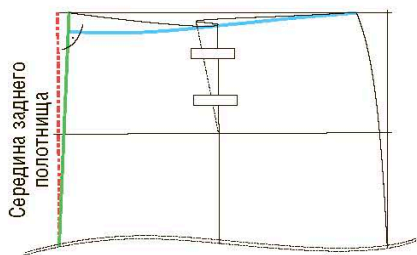


Рис. 3



Чтобы добиться такого результата, закройте вытачку, ее всегда нужно отгибать в сторону середины заднего полотнища, зафиксируйте ее скотчем или булавками, чтобы она оставалась закрытой в течение построения. С помощью треугольника, наложенного на край вытачки, начертите от линии середины заднего полотнища (зеленая линия на рис. 3) прямой угол. Затем продолжите линию пояса юбки, внимательно следя, чтобы она прошла по выступающим краям вытачки. Закончите эту линию, соединив ее с горизонтальной линией выкройки (голубая линия на рис. 3).

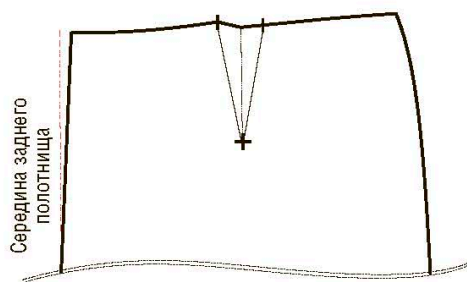


Рис. 4

Расправьте складку (удалите скотч или булавки), сгладьте линии чертежа или скопируйте выкройку юбки, отметив размеры вытачки – раствор и высоту (рис. 4).

К сведению

Все линии чертежа, которые пересекаются сторонами вытачки, нужно перечерчивать, закрыв вытачку, как показано на рис. 3.

Вытачки, адаптированные к разным фигурам

При построении выкроек юбок больших размеров вытачки используются с целью создания более красивого силуэта. Нелегко добиться того, чтобы ткань красиво легла, учитывая одновременно строение тела и правила моделирования. По этой причине принципы кроя очень часто сознательно игнорируются, а вместо них используются практические решения, для каждого конкретного случая свои.

Посадка прямой юбки особенно важна, а иногда трудно выполняема, когда у модели присутствуют выступающие ягодицы или живот.



Выпирающий живот

Бесчисленное количество женщин жалуются на этот свой недостаток, и многие из них носят одежду большого размера. Чтобы качественно построить юбку и ее ткань не задиралась, поднятая объемным животом, следует сначала отметить на базовой выкройке длину юбки по середине переда и, разумеется, длину по боковому шву (см. стр. 136).

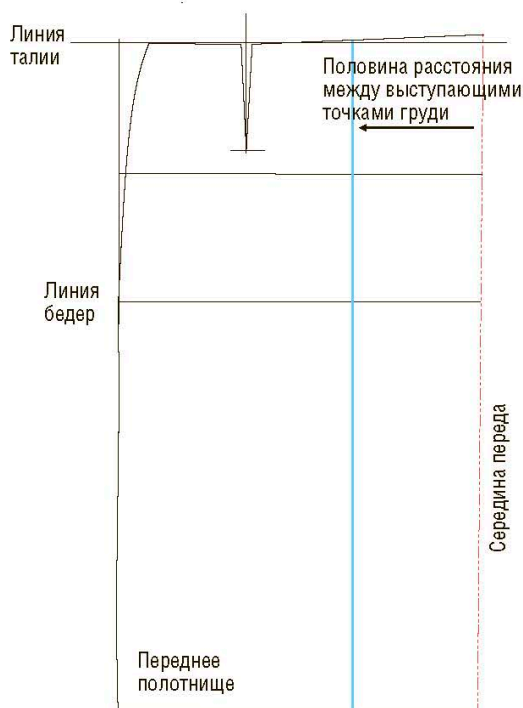


Рис. 5

Согласно законам моделирования, вытачка талии находится на расстоянии половины мерки между выступающими точками груди (на голубой линии на рис. 5). Но на выкройке для фигуры с выступающим животом вытачка, помещенная на этой прямой, не выполнит своей роли, потому что она пройдет в месте, где объем живота самый большой. Следовательно, нужно сместить ось этой вытачки ближе к боковому шву. Правильное местоположение зависит от размера живота: чем больше выступает живот, тем дальше к линии бокового шва нужно отодвигать вытачку, наоборот, если живот не так велик, то ось вытачки не сильно сместится от своего обычного местоположения.

Затем начертите заново линию талии, закрыв вытачку и следуя пунктам 3 и 4 на с. 140–141. Проследите, чтобы угол, образованный линией середины переда и линией талии, был прямым.

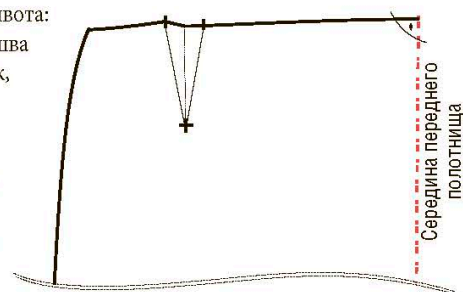
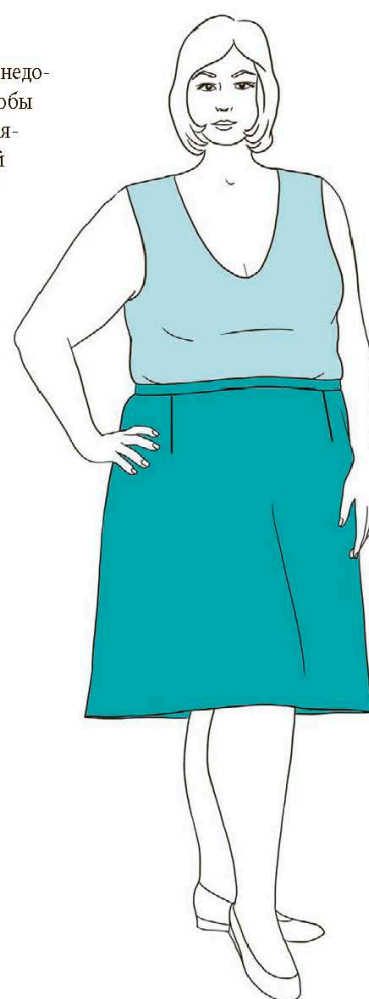
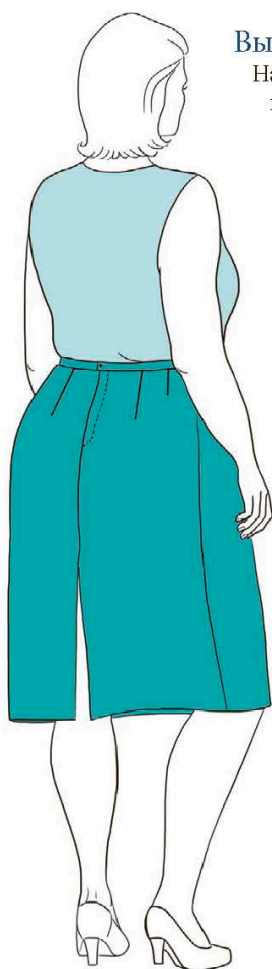


Рис. 6





Выступающие ягодицы

Нанесение выточек на заднее полотнище юбки для фигуры с крупными ягодицами намного проще, чем нанесение выточек для фигуры с большим животом. Это благодаря тому, что над талией есть достаточно большой ровный участок спины, а под талией есть пространство, разделяющее талию и выпуклые точки ягодиц. Тем не менее следует принять некоторые меры, чтобы ткань юбки легла красиво.

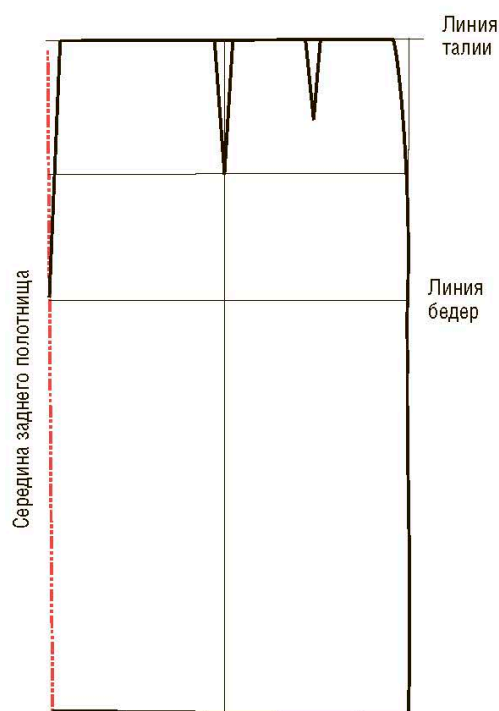


Рис. 7

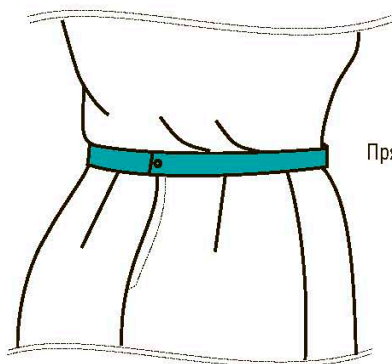
Сначала постройте основную выкройку и скорректируйте ее по мерке высоты бедер (см. с. 18–19). Чтобы юбка не задиралась, важно учесть мерку длины по спине и мерку длины по боку (с. 136–137). В отличие от построения выточек переднего полотнища для фигур с крупным животом, количество ткани, которое уйдет в выточки по спине при построении выкройки на фигуру с выступающими ягодицами, очень важно. Ни в коем случае нельзя увеличивать раствор выточки среднего шва – эта выточка не должна быть более 1,5 см. Остальной лишний объем должен быть поделен на два и распределен на две выточки (см. рис. 7). Ось второй выточки находится посередине между линией бокового шва и первой выточкой. Высота этой выточки обычно составляет половину высоты первой выточки. Затем заново чертится линия талии с закрытыми выточками (см. с. 140–141).



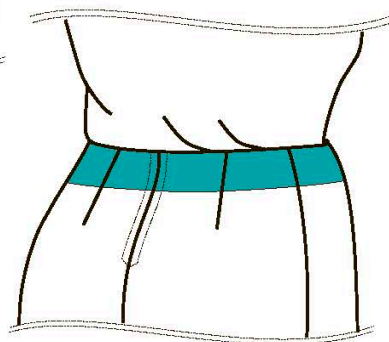
Пояса

Обычно пояс юбки или брюк делают шириной в 4 см. Это хороший размер, он удобно адаптируется к изгибам тела на уровне талии, по бокам и в районе тазовых костей. Этот размер гармонирует с анатомией стройного и хорошо сложенного тела, но, когда речь идет о крупных фигурах, пропорции которых слегка нарушены, ширина в 4 см может показаться стесняющей и неудобной. В этом случае ее лучше увеличить, чем уменьшить.

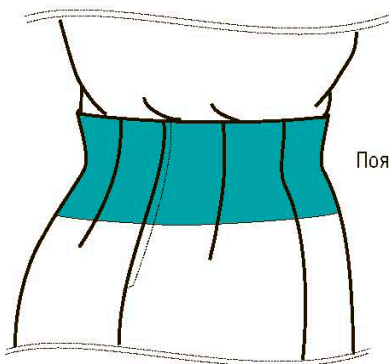
В данной главе вы найдете и другие варианты оформления верха помимо пояса, позволяющие лучше удовлетворить потребностям крупной фигуры – например, подгиб (кокетка).



Прямой пояс



Пояс-кокетка



Пояс с высокой талией



Прямой пояс

Как и говорит его название, этот пояс представляет собой прямую полосу ткани. Его длина равна обхвату талии плюс 1–2 см на свободное облегание (в зависимости от личных предпочтений), плюс 2 см на петельку для пуговицы, расположенную посередине заднего полотнища (см. рис. 1). Величина петельки зависит от плотности ткани и диаметра пуговицы.

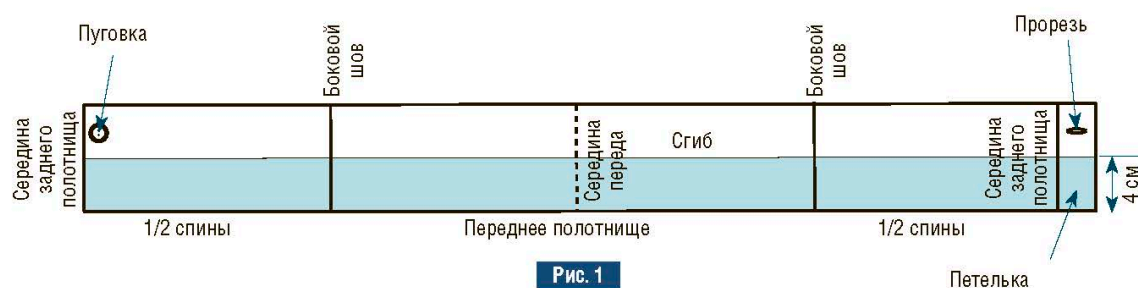


Рис. 1

При построении притачного прямого пояса важно сделать различные прибавки на свободу облегания по величине юбки и по длине пояса. В целом базовая прибавка по обхвату бедер – 4 см, а по обхвату талии – 1–2 см. Следовательно, логично, что на основной выкройке пояс будет короче линии талии на 2–3 см. Эта разница в длине не представляет проблем во время притачивания пояса: прямой край пояса легко накладывается на край юбки, скроенный под определенным углом.

Чтобы понять и правильно выполнить эту операцию, см. с. 105.

Если пояс выполняется из тонкой или скользящей ткани, необходимо укрепить ее сеткой или термостепом такой же ширины, как пояс (голубая полоса на рис. 1), не доходя до припусков на шов, чтобы не утолщать кромку.

Пояс кроится в два сложения, чтобы избежать утолщения соединительного шва. При соединении нужно начинать с создания петельки для пуговицы и закрытия другого края пояса. Выверните ткань на лицевую сторону и отутюжьте, следя за тем, чтобы линия сгиба соблюдалась, а длинные края пояса были ровно сопоставлены друг с другом.

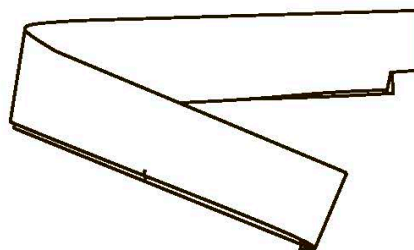
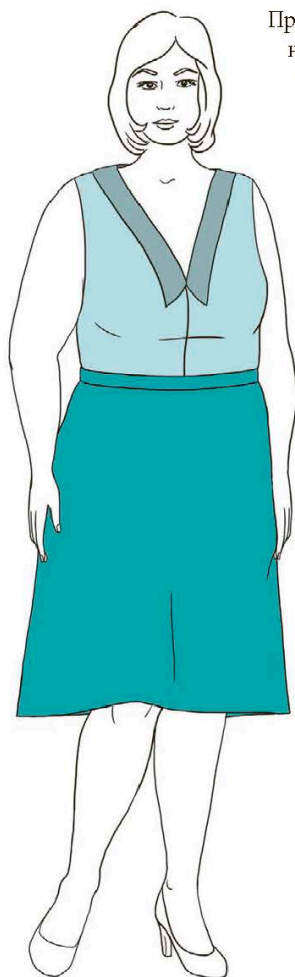


Рис. 2



Пояс-кокетка

Данный вид пояса играет более важную роль в оформлении краев юбки, нежели при-
тачной пояс. Для фигур со слабо выраженной талией подгиб (или кокетка) по верхнему
краю юбки станут идеальным решением.

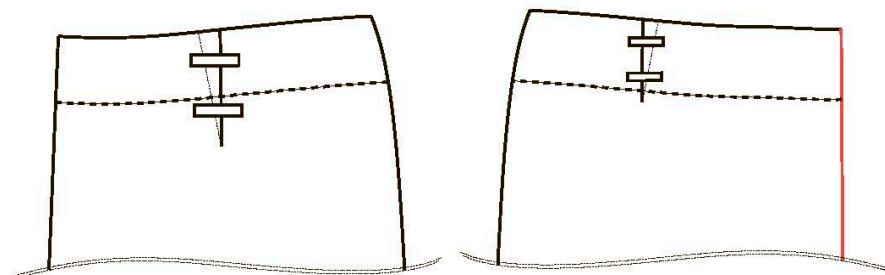


Рис. 3

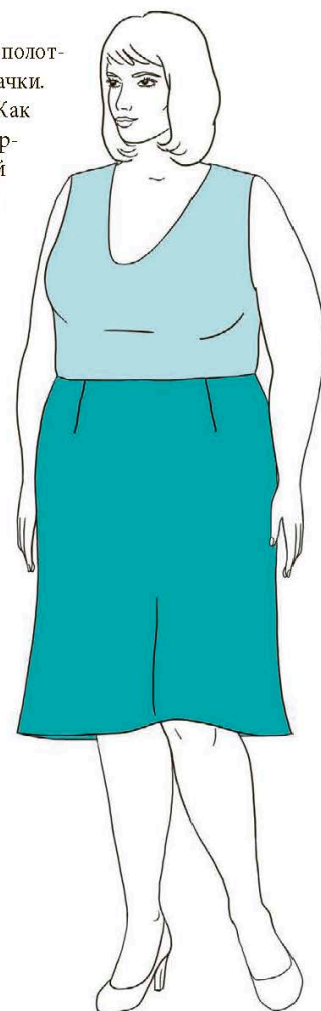
Чтобы построить кокетку на верхней части юбки, начертите переднее и заднее полот-
нища (см. с. 138) и внесите все необходимые изменения, затем отметьте вытачки.
Уточните линию талии, начертив ее заново согласно указаниям на с. 140. Как
всегда, с закрытыми вытачками, начертите параллель под линией талии (чер-
ный пунктир на рис. 3). Эта линия должна проходить через вершину самой
короткой вытачки, то есть размер кокетки не должен быть больше длины ни
одной из вытачек. Поэтому его ширина может составлять 4–6 см, если самая
короткая вытачка имеет такую длину.



Рис. 4

С помощью кальки или линейки скопируйте контуры двух полотнищ
юбки. Добавьте припуски на шов, а также указания по соединению
и раскрою.

Как правило, обтачку выполняют из той же ткани, что и юбку, но для плот-
ности может использоваться и другая ткань, например дублерин. В этом
случае необходимо неподвижно зафиксировать его с помощью сетки или
термокля, так как он должен быть на той же высоте, что и обтачка, не
доходя до припусков на шов, чтобы не утолщать края, если ткань дублируют.



Высокая талия

Данный пояс располагается над верхним краем юбки, не соединенный с ней швом. Он строится как продолжение верхнего края юбки на ширину притачного пояса (как правило, примерно 4 см). Такая имитация пояса очень удобна в носке, она хорошо держит талию и эффективно прячет складки, образовавшиеся на поясе. Оформление края юбки делается путем построения обтачки на одной выкройке с юбкой: продолжают выкройку на высоту обтачки (чтобы ее построить, посмотрите объяснения на предыдущей странице).

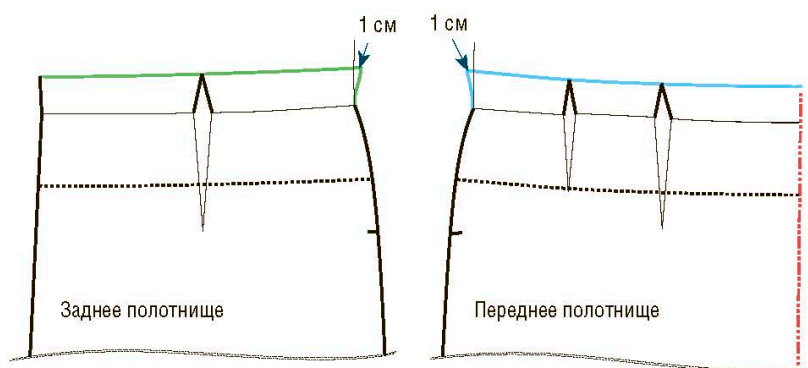


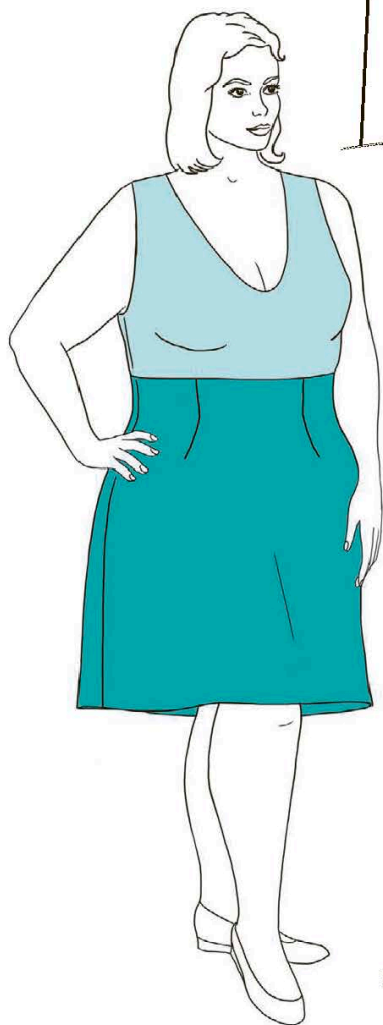
Рис. 5

Для начала постройте выкройку переднего и заднего полотнищ юбки (см. с. 138), сделав все необходимые изменения, затем постройте вытачки, отвечающие телосложению (см. с. 141). Исправьте линию талии, начертив ее по указаниям на с. 140. Расправьте вытачки после выполнения последнего действия, отгладьте бумагу, если необходимо, отутюжьте ее теплым утюгом. Затем с помощью кальки или линейки начертите линию талии, параллельную основной, на 4–6 см выше нее (зеленая линия на выкройке спины и голубая на выкройке переда на рис. 5). Отклоните линии боковых швов на 1 см от вертикалей. Закройте вытачки на талии по добавочным линиям (см. рисунок).



Рис. 6

Затем оформите обтачку по верхнему краю юбки. Важно соблюсти значения вытачек на обтачке – они должны быть такими же, как на юбке. Наконец, добавьте припуски на швы и обозначения для раскроя и соединения.



Кокетка юбки с заниженной талией

Данная техника в основном используется при изготовлении одежды прет-а-порте, но для вещей по индивидуальным меркам, особенно на крупную фигуру, следует принимать во внимание строение тела на уровне талии и понижать ее для того, чтобы вещь была более удобной в носке.

Построение

Начертите базовую выкройку юбки по стандартным или индивидуальным меркам. Если юбка предназначена для крупной фигуры, соблюдайте советы, данные на с. 142, и сделайте прибавки на свободу облегания. Начните от середины спины, отложите величину понижения талии от линии талии, затем от этой метки начертите линию, параллельную талии. Произведите такую же операцию на выкройке переднего полотнища: отложите величину понижения на линии середины спинки и начертите линию, параллельную линии талии. Затем удалите части, выделенные синим на рис. 7.

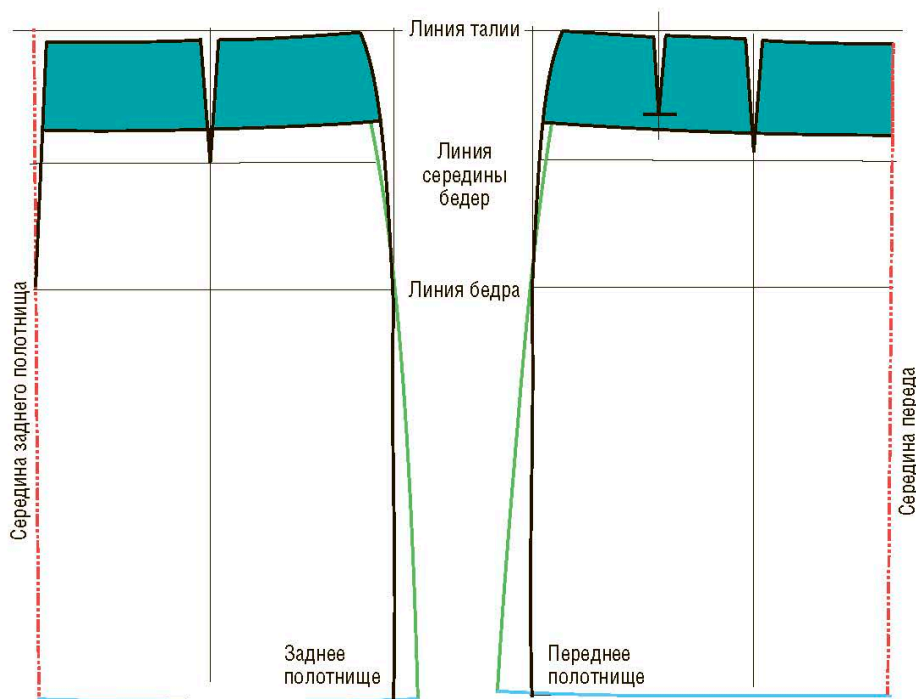
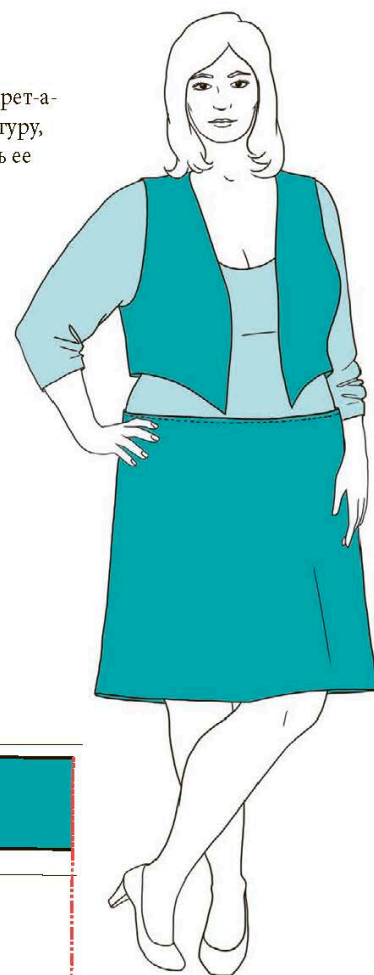
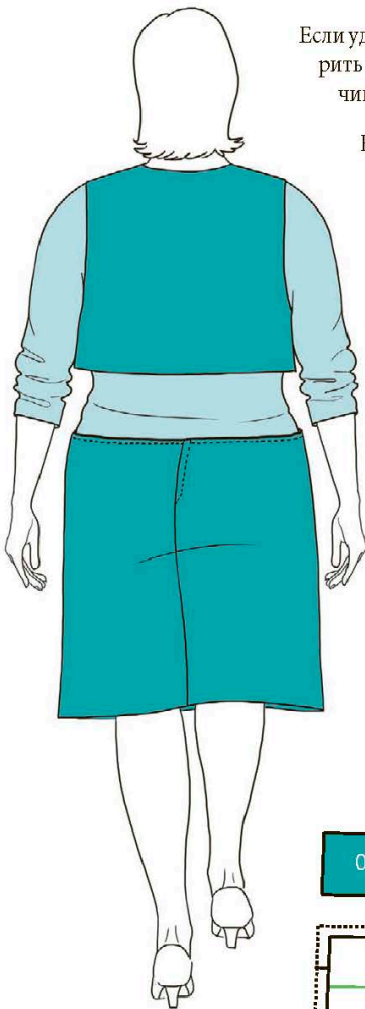


Рис. 7





Если удаленная часть не включает в себя полностью все вытачки, то следует изменить растворы оставшихся вытачек, затем на это значение уменьшить величину юбки по верхнему краю у боковых швов (см. зеленые линии на рис. 7).

Юбка с заниженной талией (особенно для полных фигур) будет намного удобнее, если полотнища расширить книзу на 2–3 см. Красивая посадка юбки такого стиля получается также за счет расширения низа переда на 1–2 см больше, чем низа заднего полотнища (зеленые линии). Затем линия низа моделируется с учетом новых построений (см. голубые линии). На законченной выкройке юбки поместите указания к раскрою и соединению деталей, добавьте припуски на швы и на подгиб низа по 1 см.

Готовая выкройка

На верхнем крае юбки с заниженной талией можно использовать притачной пояс (см. с. 145) или кокетку (см. с. 146). Однако для одежды больших размеров кокетка будет удобнее. Для ее построения начертите на готовой выкройке обоих полотнищ юбки полосу размерами нужной обтачки, затем скопируйте ее форму с помощью кальки. Не добавляйте припуски на шов, если они уже были сделаны на готовой выкройке (см. рис. 8).

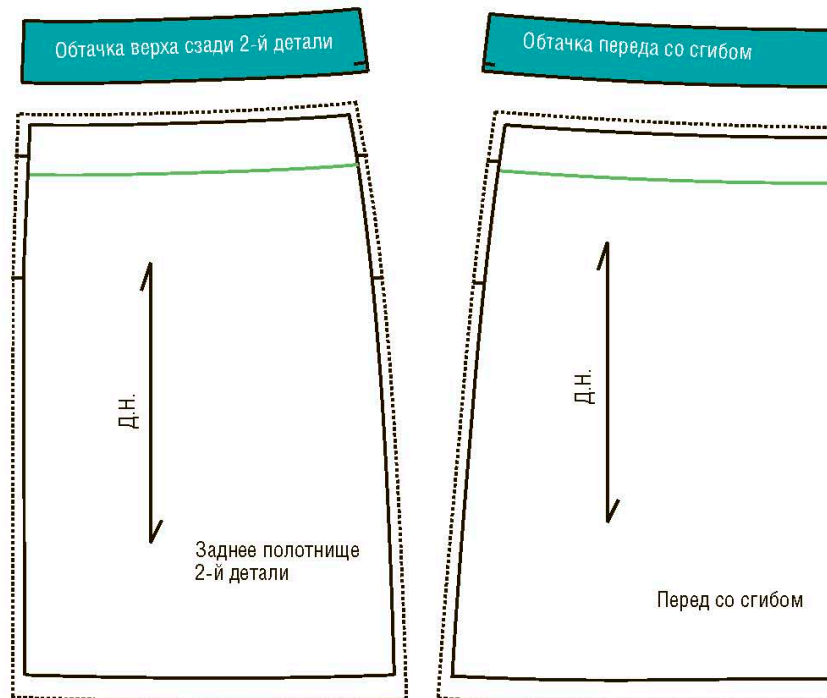
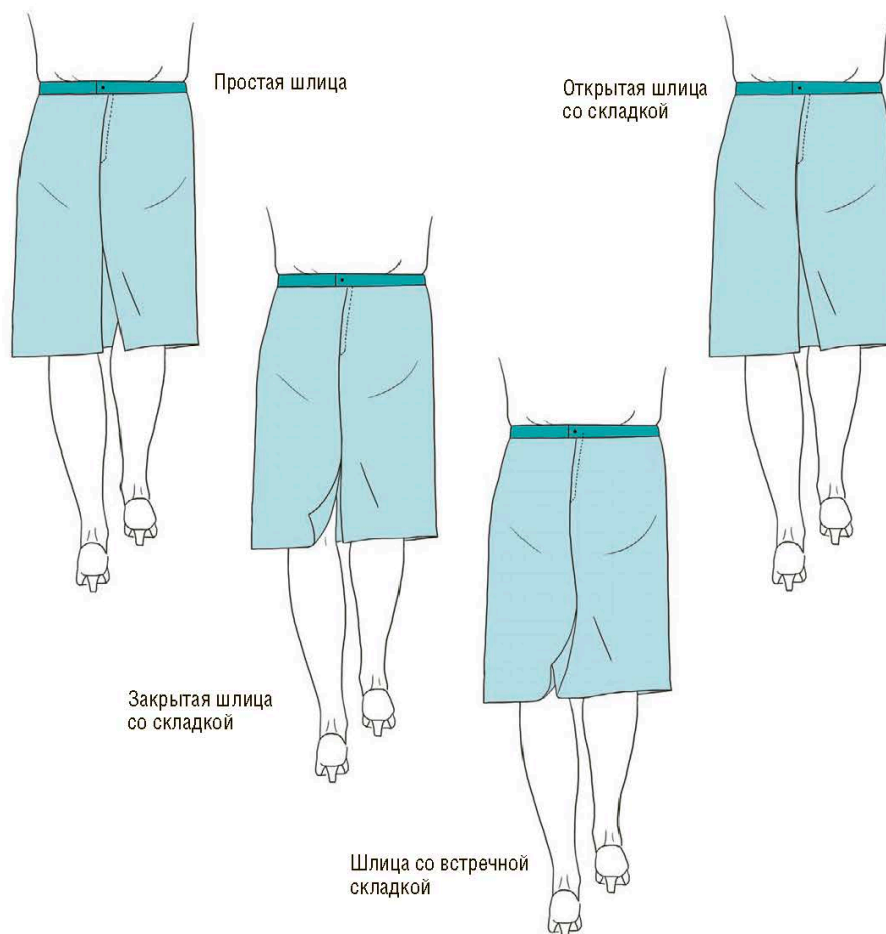


Рис. 8



Шлицы

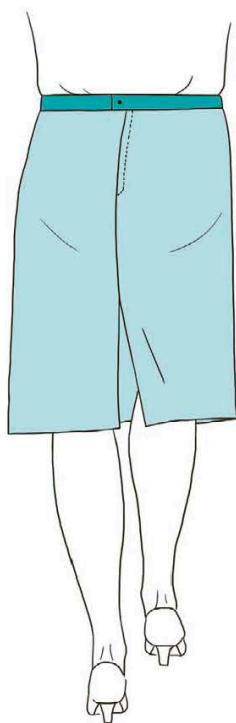


В целом шлицы применяются в одежде либо в эстетических целях, либо ради комфорта, особенно для свободы движений. Существует множество видов шлиц, но на нижней части прямой юбки чаще всего используются три: обычная шлица, с односторонней складкой или со встречной складкой. Умение построить эти три вида базовой шлицы позволяет разработать и другие сочетания или без труда применять их на желаемой детали изделия, идет ли речь о низе жилета, брюк или рукава. Где бы они ни находились и какой бы ни был покрой изделия, построение и выполнение шлицы будут одинаковыми.



Более подробную информацию о моделировании шлиц вы найдете в первой книге серии «Моделирование женской одежды для начинающих» того же автора.





Обычная шлица

Обычная шлица очень проста и в моделировании, и в пошиве. Разрез для нее можно сделать дополнительно (например, если шлица находится на рукаве блузки) или прервав основной шов с края, это можно сделать и в боковом шве, и в среднем шве юбки, тогда шлица строится на отворотах с двух сторон шва, расположенных напротив друг друга.

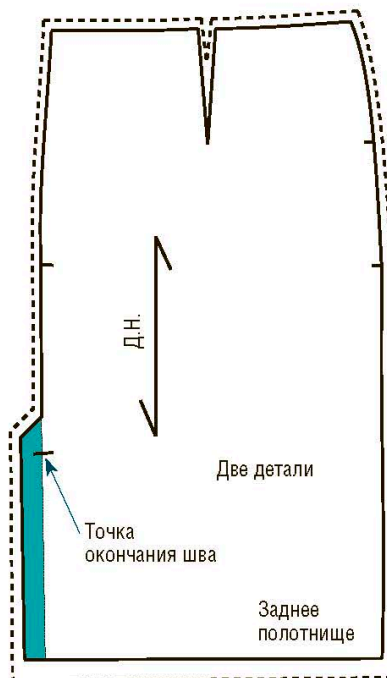
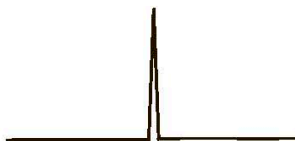


Рис. 1

Где бы вы ни расположили шлицу – на краю середины спинки или на боковом шве, сначала определите ее высоту. Эта высота зависит от ширины обтачки, чем выше шлица, тем больше придется делать обтачку, и наоборот. Для шлицы размером 15–20 см в высоту достаточно обтачки в 3–4 см шириной, потому что тогда ее края уже не будут видно при движении тела (например, при ходьбе). Эту обтачку нужно начертить примерно на 2–3 см выше края шлицы. Линию высоты на верху шлицы следует отложить под углом (например 45°). Построенные таким образом края шлицы не будут просто висеть, даже если их не фиксировать машинной строчкой или лентой. Добавьте припуски на шов вокруг шлицы и, разумеется, не забудьте поместить точку окончания среднего шва на высоте шлицы.



Более подробную информацию о моделировании шлиц вы найдете в первой книге серии «Моделирование женской одежды для начинающих» того же автора.



Открытая шлица с односторонней складкой

Это шлица, нижняя обтачка которой накладывается на верхнюю. Как и во всех шлицах, ее высота и ширина края (иначе говоря, ее глубина) зависят как от модели, так и от плотности выбранной ткани. Построение открытой шлицы с односторонней складкой похоже на построение обычной шлицы (см. с. 151).

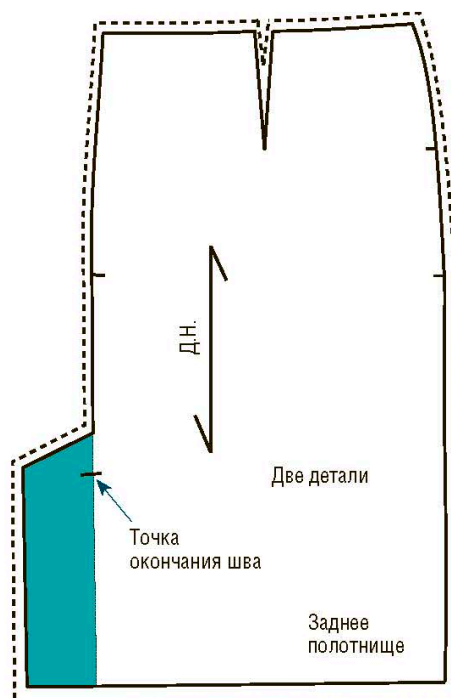


Рис. 2

На среднем шве заднего полотнища сначала отмечается высота шлицы, затем добавляется ширина обтачки, это примерно 4–5 см, даже больше, если высота шлицы существенна. Две стороны полотнища (левая и правая) кроются одинаково. Форма шлицы создается во время соединения и корректируется при утюжке.

На длинных краях шлицы делают маленькие подгибы шириной 2–3 миллиметра, которые фиксируются жilkами. Две половины заднего полотнища сшиваются до точки начала шлицы, затем работа поворачивается и делается строчка по широкому краю шлицы (красный пунктир на рис. 3). Заднее полотнище разворачивается, на припусках среднего шва делается надсечка над шлицей, чтобы была возмож-

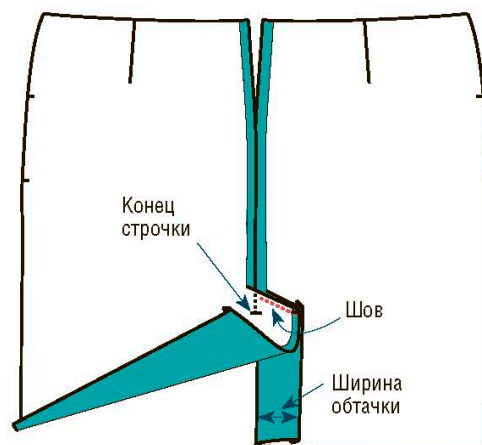


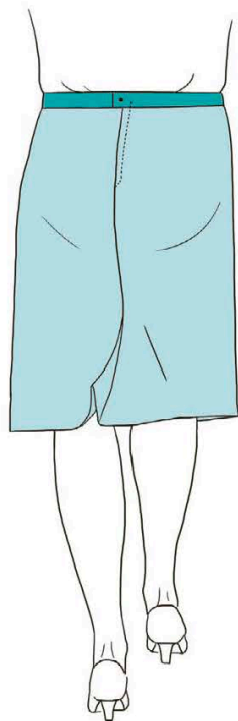
Рис. 3

ность отогнуть обтачку шлицы налево и разутюжить припуски среднего шва на заднем полотнище в разные стороны. Края скалываются при необходимости, затем проутюживаются через влажную ткань.



Более подробную информацию о моделировании шлиц вы найдете в первой книге серии «Моделирование женской одежды для начинающих» того же автора.

Закрытая шлица со складкой



Эта шлица полностью закрыта, потому что средний шов заднего полотнища проходит по краям припуска шлицы. Принципы построения такие же, как и при конструировании открытой шлицы, но немного более сложные, так как требуется сделать средний шов по длинным краям шлицы.

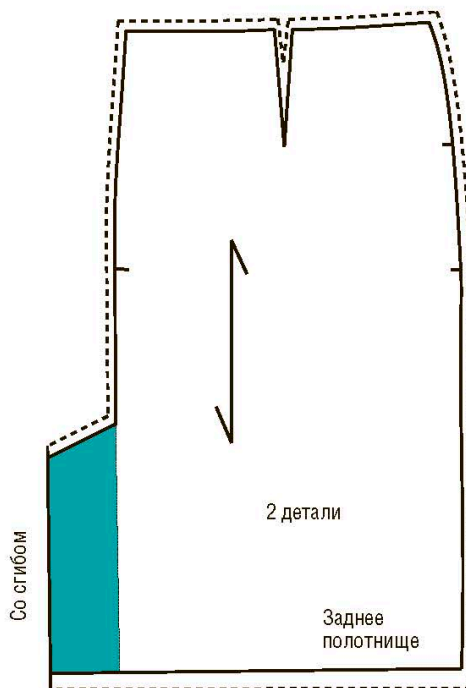


Рис. 4

Сначала на среднем шве заднего полотнища на выкройке юбки найдите высоту шлицы и отметьте ее. Так как шлица закрыта, ее высота может быть довольно большой, вплоть до уровня линии сидения – стоит подумать о комфорте хозяйки юбки при сидении.



Далее добавьте ширину краев шлицы – примерно 5–7 см или более при значительной высоте шлицы. Две половины заднего полотнища (левая и правая) выкраиваются одинаково, но, чтобы не утолщать средний шов, можно кроить со сгибом (см. рис. 4). Форма шлицы будет зафиксирована в момент соединения деталей и при утюжке, как и в случае с открытой шлицей.

Выполните средний шов заднего полотнища до отмеченной вами точки, затем продолжите эту строчку по широкой части припусков шлицы (красный пунктир на рис. 5). Надрежьте угол припусков шлицы под углом к сделанному шву, чтобы отогнуть припуски. Расправьте заднее полотнище, надрежьте припуски на шов над шлицей, чтобы отогнуть их и разутюжить припуски среднего шва. Зафиксируйте булавками припуски, если нужно, и заутюжьте через влажную ткань.

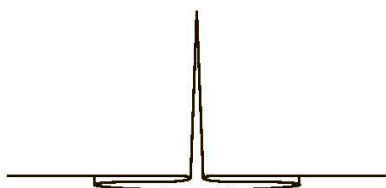


Более подробную информацию о моделировании шлиц вы найдете в первой книге серии «Моделирование женской одежды для начинающих» того же автора.



Рис. 5

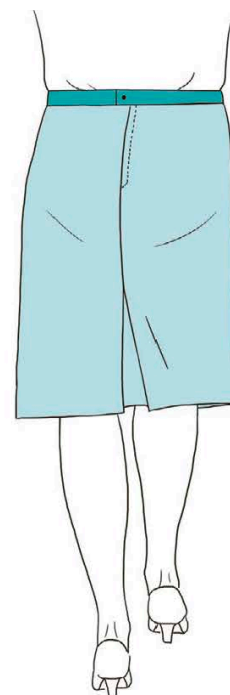
Шлица со встречной складкой



Эта красивая шлица получается при расположении двух подгибов друг напротив друга. Она очень часто встречается в юбках, и ее высота зависит от модели. Она может доходить до самой талии, но

может быть и ниже. Конструирование такой шлицы может быть выполнено по-разному. В результате часть полотнища может быть удалена, если шлица выполняется по среднему шву (как в представленной здесь модели), либо полотнище может быть сохранено целиком, допустим, если шлица располагается в середине переднего полотнища.

Шлица будет состоять из полотнища (синий фон на рис. 6) и обтачки (голубой фон). Для начала определите и обозначьте высоту шлицы. Затем рассчитайте ширину обтачки: например 5–6 см (голубое поле). Граница обтачки должна быть ниже конечной точки среднего шва не меньше чем на 2 см. Затем добавьте ту же мерку, чтобы получить ширину полотнища (синяя деталь). Выкройку можно делать из двух частей, но, чтобы избежать необходимости делать шов в середине шлицы, предпочтительнее кроить со сгибом.



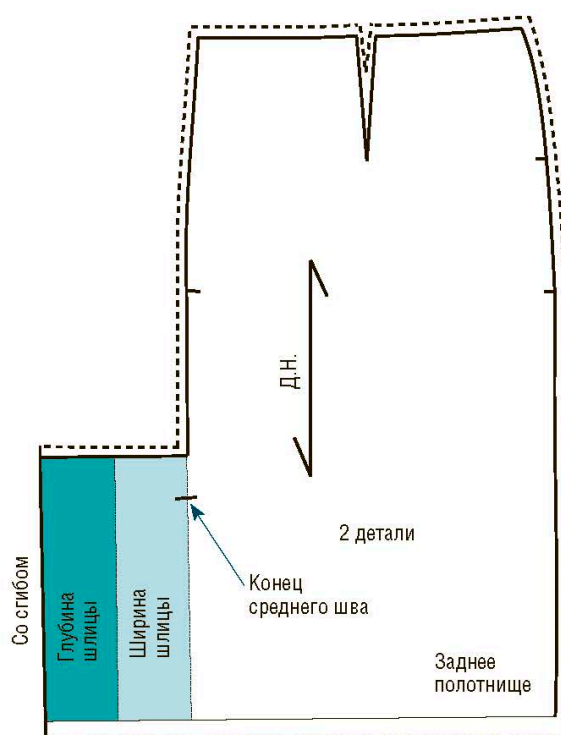


Рис. 6

Соедините две части заднего полотнища на расстоянии предполагаемых припусков на шов по среднему шву до отмеченной точки конца шва. Если изделие будет шиться из двух деталей, то выполните шов по вертикальной линии в центре шлицы. Затем разложите заднее полотнище на ровной поверхности и сложите полотнище шлицы по точкам, которые обозначают ее ширину и глубину (см. рис. 7). Зафиксируйте это положение складки булавками и проутюжьте через влажную ткань.

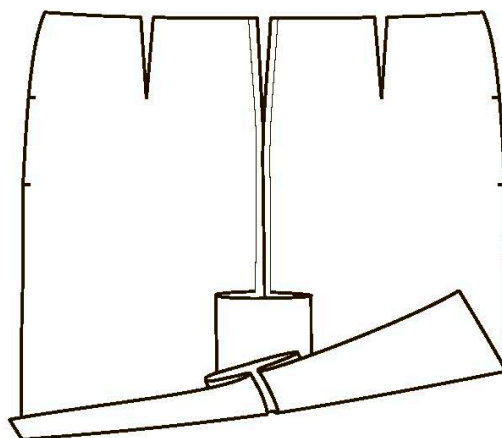


Рис. 7



Преобразования юбок

Построение выкроек для некоторых моделей юбок может быть упрощено путем применения техники, очень популярной среди закройщиков и используемой в самых разных частях выкройки – рукавах, лифах и брюках – и не только при изготовлении одежды прет-а-порте. Метод разрезания, применяемый для получения желаемой модели, оправдывает себя в отношении скорости работы и надежности расчетов: почти не возникает потребности исправлять готовый чертеж либо изменения незначительны. На последующих страницах представлены три различные модели юбок, полученные данным способом из основной выкройки. Знание этого метода кроя может помочь в построении других моделей, которые подскажет ваше воображение.

Юбка-трапеция

Модель 1

Самое простое преобразование, которое можно сделать на основной выкройке прямой юбки – это придать изделию расширяющуюся форму. Чтобы получить готовую выкройку юбки такого фасона, обычно используется техника разрезания. Эта модификация состоит в том, что на нижней части юбки создается объем с помощью отклонения линии бокового шва и изменения линии талии – поднятия ее по бокам юбки. Новый чертеж получается за счет закрытия вытачек. В данной технике вытачка с раствором 2 см при закрытии дает расширение на 12–15 см по низу юбки длиной 55–60 см. Следовательно, необходимо проверять, совпадает ли размер раствора вытачек переднего полотнища с длиной растворов вытачек заднего полотнища. Если нет, то гармония изделия и его посадка после соединения деталей могут быть искаженными.

Построение выкройки

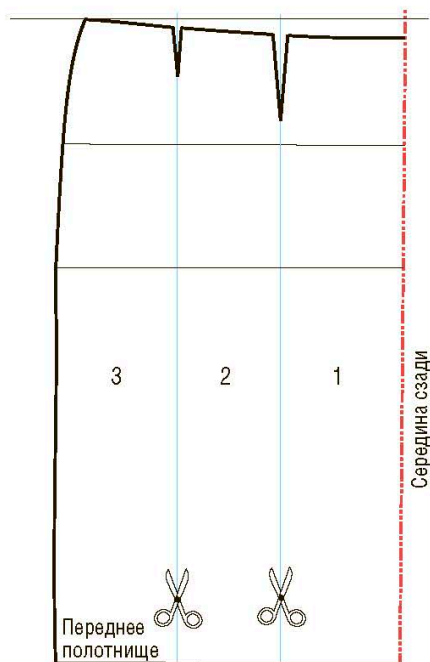
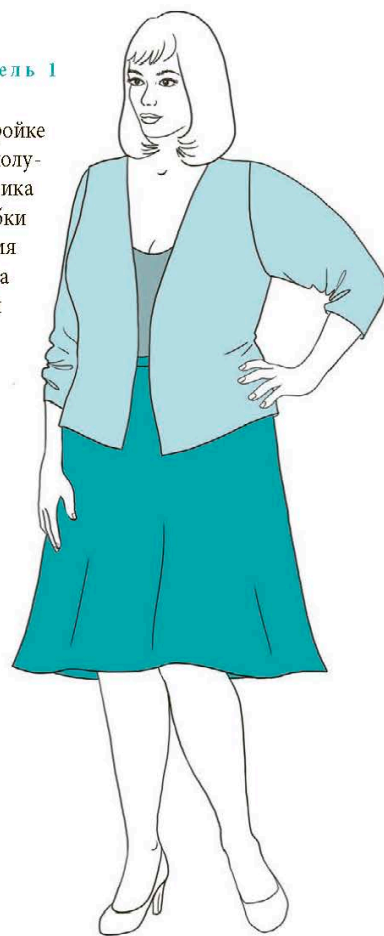


Рис. 1

Сначала постройте выкройку заднего и переднего полотнищ прямой юбки (см. с. 138), сделайте необходимые прибавки и оформите вытачки (1 или 2 на середине переда или сзади по используемым вами меркам), восстановите линию талии (см. с. 140). Продлите ось каждой вытачки до низа юбки (обозначены голубым на рис. 1). Подумайте о том, как вы отметите каждую деталь – их будет много, и они похожи друг на друга.



Разрежьте переднее и заднее полотнища на части по линиям, обозначенным на рисунке голубым, – осям вытачек. Уберите объем вытачек, то есть разрежьте бумагу, идя по сторонам вытачек. На выкройке заднего полотнища выполните те же операции, что и на выкройке переднего.

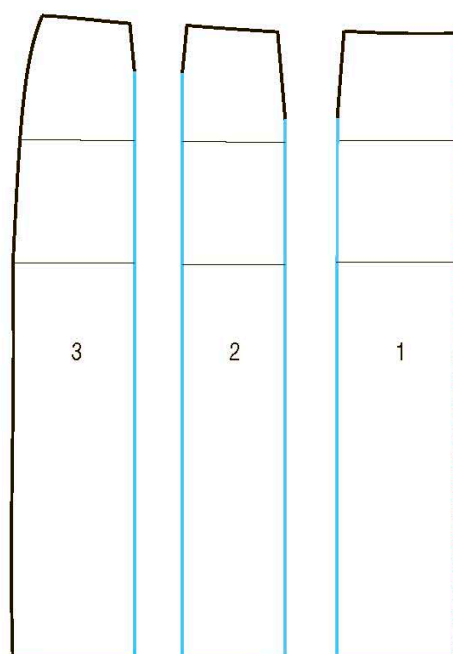


Рис. 2

На правой стороне листа бумаги начертите вертикальную линию, к которой затем приложите деталь середины полотнища, совместив край детали с линией (обозначена красным пунктиром). Зафиксируйте это положение тяжелым предметом, скотчем или булавками. Затем положите вторую деталь, получившуюся при разрезании, так, чтобы вытачка оказалась закрытой (совместите края вытачки). Закрепите деталь. Таким же способом присоедините третий элемент, если же на переднем полотнище было две вытачки, то обратитесь к рис. 3.

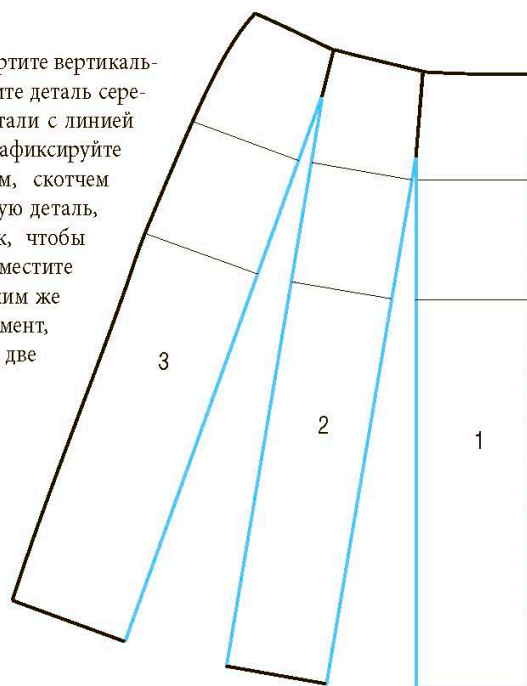
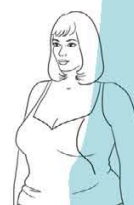


Рис. 3



Начертите новый контур юбки, охватывающий получившиеся во время конструирования углы, линию талии и низ юбки. На готовой выкройке обозначьте точки соединения, добавьте припуски на швы и подгиб низа 1 см. Постройте нужный для вашей юбки пояс (см. с. 144).

Изменения для больших размеров

Техника построения выкройки юбки-трапеции по основной выкройке, описанная выше (рис. 1–4), безупречна при работе с пропорциональной фигурой, когда размер вытачек спереди и сзади совпадает. Но эта техника не подходит для случаев, когда выкройка создается на фигуру с выпирающим животом или ягодицами.

В этих случаях размеры вытачек на переднем и заднем полотнищах различаются, и, следовательно, углы наклона бокового шва будут разными, что нарушает гармонию посадки юбки после соединения деталей.



Рис. 4

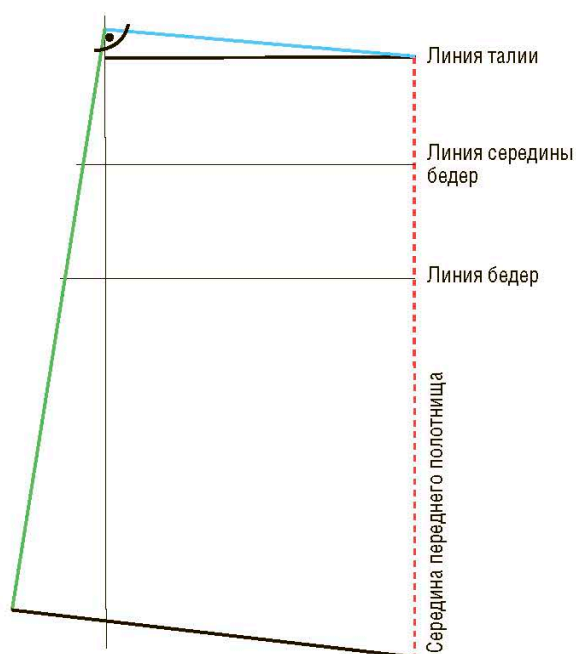


Рис. 5



На правой части листа бумаги начертите вертикальную линию (обозначена красным пунктиром, это линия середины переднего полотнища юбки). Затем в верхней части линии, примерно на 10 см от края бумаги, начертите горизонтальную линию (линию талии). На ней поставьте метку половины ширины талии спереди (см. с. 136). Обозначьте эту ширину соответствующей вертикалью (боковая линия юбки). Нанесите линии середины бедер и высоты бедер.

Начните преобразования с поднятия линии талии (по боковому шву) на необходимое расстояние, учитывая, что при поднятии на 2–3 см эта линия создаст расширение по линии низа на 12–15 см (обозначено голубым на рис. 5). Если желаемая ширина юбки по низу больше, следует поднять линию талии еще выше. Затем опустите перпендикуляр к этой линии (обозначен зеленым на рис. 5).

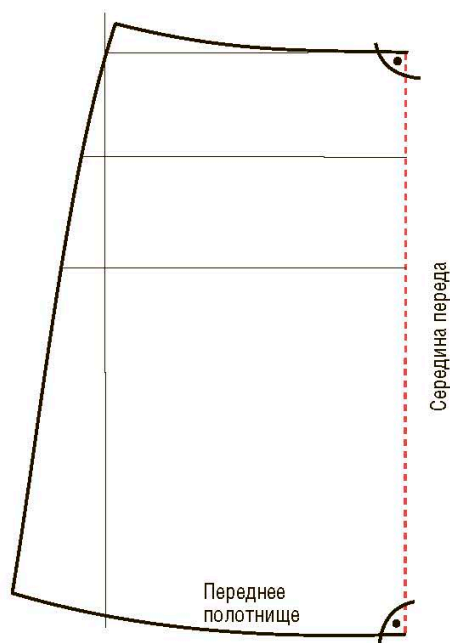


Рис. 6

Постройте высоту юбки в соответствии с мерками на линии середины и на боковой линии юбки – соедините эти метки прямой. Чтобы завершить построение выкройки юбки, создайте изгиб на линии талии и на линии низа так, чтобы они образовали прямой угол к линии середины переда (обозначена красным пунктиром). Начиная от линии бедер, сдвиньте крайнюю точку линии бокового шва на 1–2 см к центру и изогните эту линию. Далее уточните мерки длины талии и ширины бедер, не забывая про желаемые либо стандартные прибавки для данного стиля юбки: 1 см на свободу облегания по талии и 4 – по бедрам. Заднее полотнище юбки строится таким же способом.



Юбка-годе

Модель 2

Эта юбка, состоящая из вертикальных клиньев, чаще всего имеет в составе 3 клина спереди и 3 – сзади. Построение на дальнейших этапах похоже. Изменяется положение вытачек, которые вставляются по краям клиньев. По линии низа в клинья можно включить разнообразные складки – тут все зависит от вашего воображения. Использование вертикальных клиньев на юбке дает простор для моделирования разных вариантов. Данный фасон особенно хорошо адаптируется к крупным фигурам, потому что он зрительно увеличивает рост и уравнивает широкие бедра за счет линии низа.

Построение выкройки

Сначала постройте базовую выкройку прямой юбки по стандартным или индивидуальным меркам, следуя инструкциям на с. 138. Сделайте нужные прибавки, постройте вытачки и восстановите линию талии.

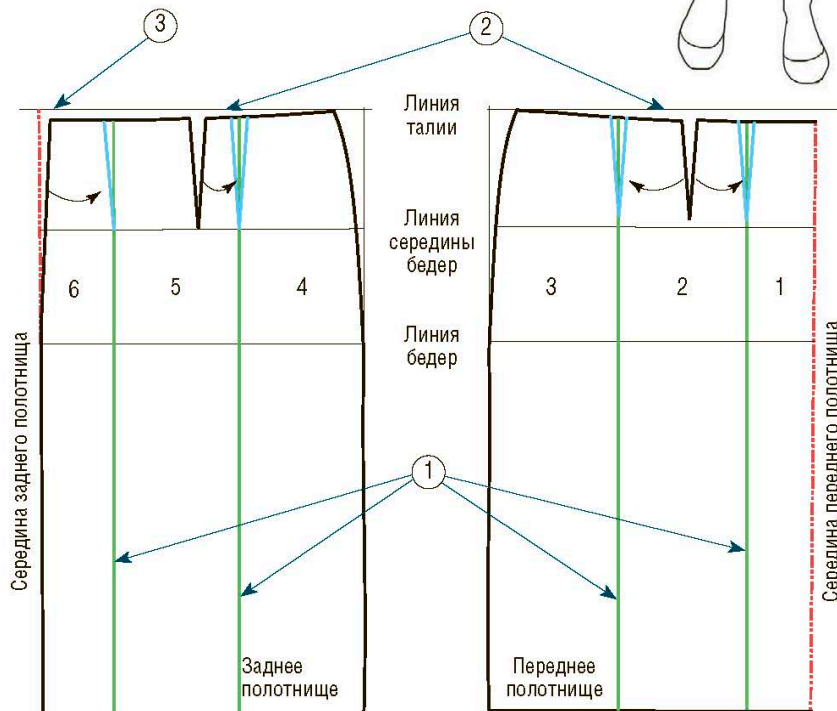
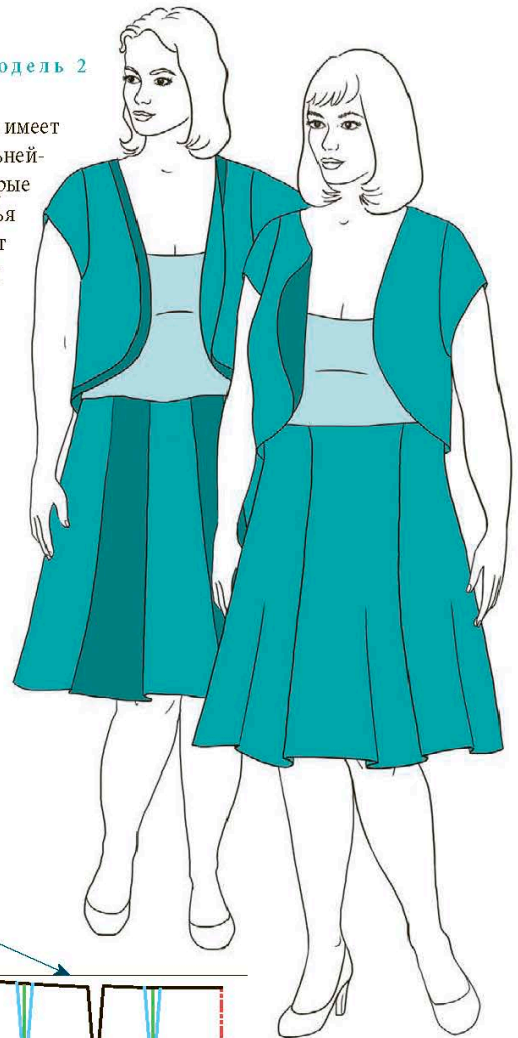


Рис. 1



① Чтобы клинья юбки были расположены равномерно, разделите мерку ширины переда на 3 или 5 равных отрезков (см. с. 136) – это зависит от выбранной модели.

Затем отложите полученную величину на линии бедер, начиная от бокового шва. Центральная деталь юбки кроится лишь в половину этой величины, так как она кроится со сгибом. Начертите вертикальные линии по сделанным отметкам, соответствующие длине отрезка (обозначены зеленым на рис. 1). Повторите операцию на выкройке переднего полотнища, учитывая, что клинья не будут такой же ширины, как клинья заднего полотнища.

② Если на выкройке построены две вытачки, то учитывайте их величину при разрезе на клинья. Если же вытачка одна (как в данном примере), разделите величину ее раствора на два и отложите эти величины на линии разреза, начиная от ее оси (см. рис. 1, черные стрелки и вытачки обозначены синим).

③ Наоборот, расположение вытачки на заднем полотнище будет зависеть от типа застежки на юбке. Как правило, молния вшивается в средний шов заднего полотнища, но в случае юбки-клинки этот шов не выполняется, так как срединный клин выкраивается со сгибом, тогда застежку помещают в боковом шве либо в один из клиньев заднего полотнища – в последнем случае клинья имеют равную величину. Величина раствора вытачки заднего полотнища откладывается по линии раскроя, которая принимается за ось вытачки (см. рис. 1).

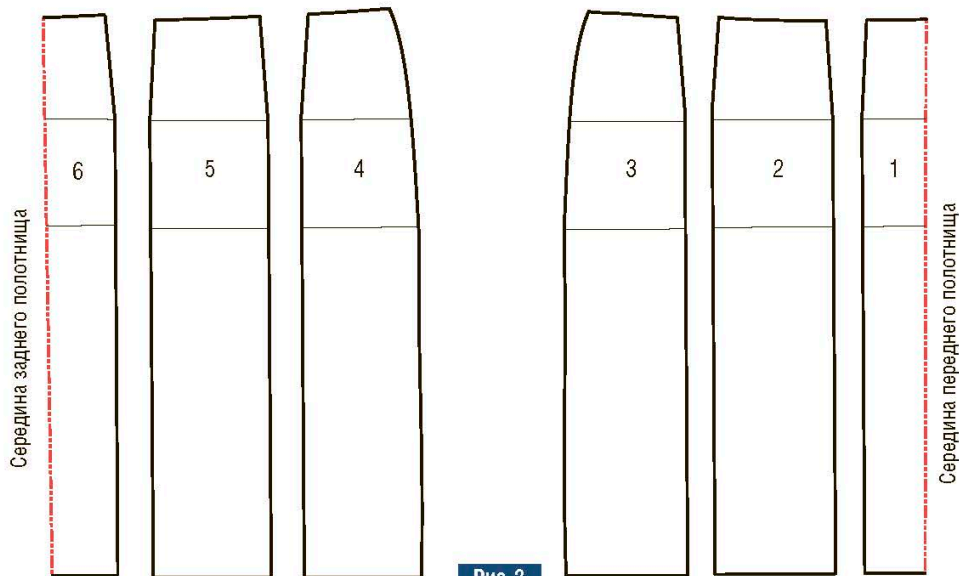


Рис. 2

Продумайте обозначения для разных частей выкройки, потому что они похожи друг на друга.

Разрежьте части переднего и заднего полотнищ юбки по линиям, обозначенным голубым, – осям вытачек. Отрежьте глубины вытачек, то есть разрежьте по линиям по бокам от оси.



На правой половине нового листа бумаги начертите вертикальную линию, затем поместите первый элемент выкройки (середину переда), совместив среднюю линию (обозначена красным пунктиром на рис. 3) и начерченную. Закрепите деталь скотчем или булавками. Начиная от горизонтальной линии середины бедер, отклоните край первого клина (голубая линия на рисунке). Угол наклона зависит от длины нижнего края юбки. Чтобы точно рассчитать, на сколько сантиметров его нужно увеличить, следует сложить значения применяемых прибавок по клиньям.

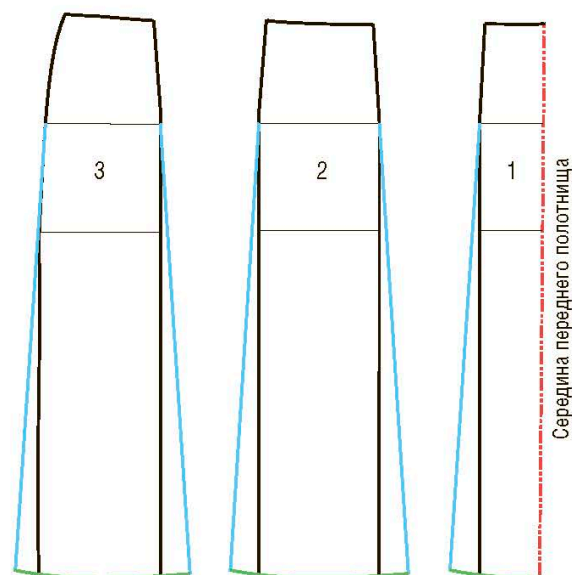


Рис. 3

В случае, представленном здесь, клин отклоняется на 3 см, а в переднем и заднем полотнищах по 5 клиньев, итого 10 линий наклона по три сантиметра = 30 см по заднему полотнищу и 10 линий наклона по 3 см = 30 см по переднему полотнищу.

На данном примере можно увидеть, что небольших прибавок по каждой детали достаточно для того, чтобы получить широкую по подолу юбку.

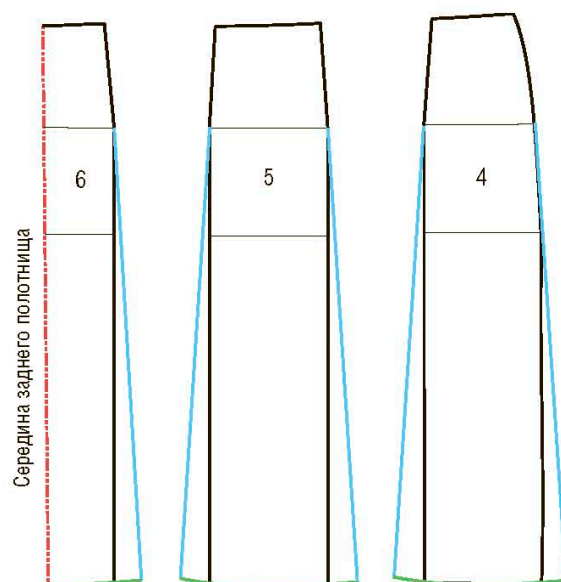


Рис. 4

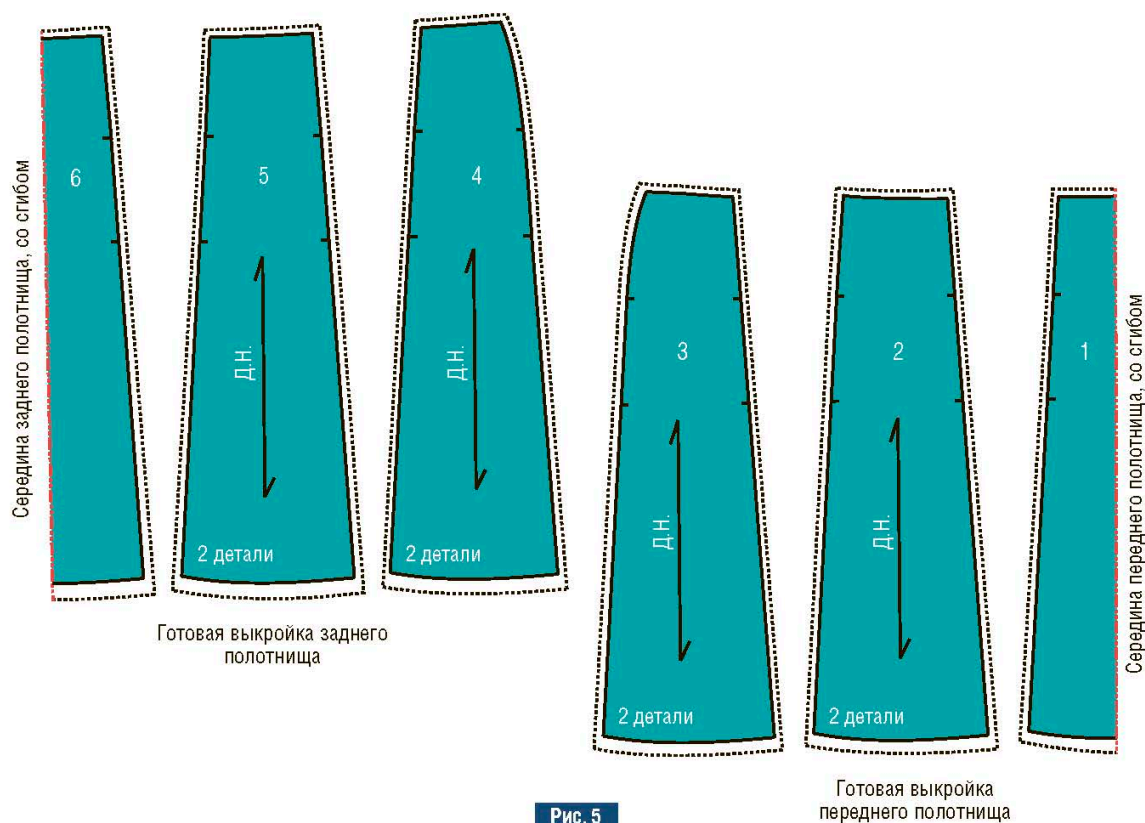
Внимание!

Средние клинья переднего полотнища никогда не расклевывают, и крайне редко расклевывают средний клин заднего полотнища, только в случае, если кроится длинный шлейф.



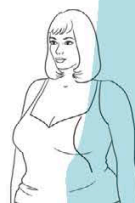
Определите величину желаемого расширения. На каждой линии нужно делать отклонение на одинаковое расстояние (голубые линии на рис. 3 для переднего полотнища и на рис. 4 – для заднего), чтобы получить красивую и равномерную посадку клиньев юбки. Чтобы в конце каждого шва не образовывались засечки из-за стыка деталей, нужно заново начертить линию низа на каждой детали от изогнутой линии (обозначена голубым), образующей прямой угол к линии низа, проходя по линии подола, – она показана в виде изогнутых зеленых линий на рис. 3 и 4.

Готовая выкройка



Добавьте припуски на шов на каждом клине и отметьте высоту шлицы на нижней части юбки. Нанесите необходимые отметки для кроя и пошива: направление долевой, точки совмещения... Так как юбка состоит из множества похожих друг на друга деталей, чтобы не перепутать их, пронумеруйте детали или обозначьте разными цветами. В противном случае проставьте достаточное количество меток совмещения по всем сторонам деталей.

На юбке, представленной в данной книге, молнию можно поместить в боковом шве либо между клиньями по левой стороне заднего полотнища. Подберите пояс, который будете притачивать на верхнюю часть юбки, варианты поясов вы найдете на с. 144.



Юбка «русалка»

Модель 3

Выкройка этой красивой модели получается также методом разрезания, который мы уже видели в предыдущих моделях (с. 162 и последующие). Юбка состоит из шести деталей одинакового размера. В верхней части она имеет такую же форму, как и прямая юбка, а в нижней части – расклешенную. Это очень удобная юбка, которую легко посадить по формам конкретного силуэта. Как и в юбке-клинке, количество клиньев и ширина низа могут различаться и зависеть от личных предпочтений, этапы же построения остаются одинаковыми.

Построение выкройки

Сначала постройте основную выкройку прямой юбки по стандартным или индивидуальным меркам, следуя указаниям на с. 138. Сделайте необходимые прибавки, постройте вытачки и восстановите линию талии (см. с. 140).

① Красивого визуального эффекта можно достичь, выкроив клинья одинаковой ширины. Чтобы этого добиться, разделите ширину переднего полотнища на готовом чертеже на три равные части. Отложите полученную величину на линии бедер, начиная от линии бокового шва. Средняя часть юбки должна быть в два раза меньше, так как она будет кроиться со сгибом.

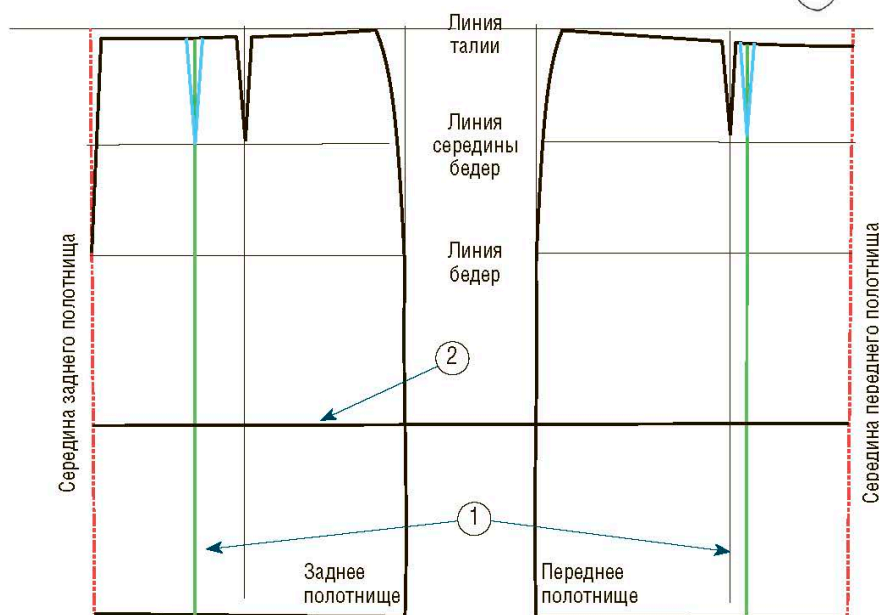
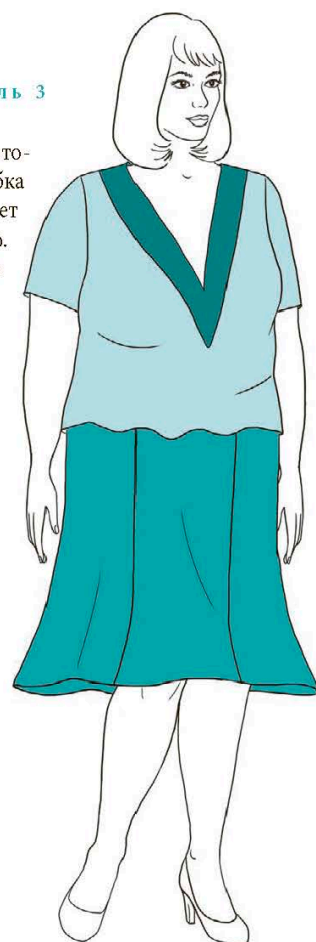


Рис. 1



Затем начертите вертикальные линии по соответствующим меркам (обозначены зеленым на рис. 1). Повторите это действие на выкройке заднего полотнища, учитывая, что ширина клиньев сзади не совпадает с шириной клиньев спереди. Перенесите вытачки, используя получившиеся линии (на рисунке обозначены зеленым) в качестве осей для вытачек (на рисунке обозначены голубым).

② Горизонтальной линией обозначьте высоту наклона каждого клина. Эта высота будет разной в зависимости от выполняемой модели, длины юбки, формы тела (например, выступающих ягодиц) или даже от личных предпочтений.

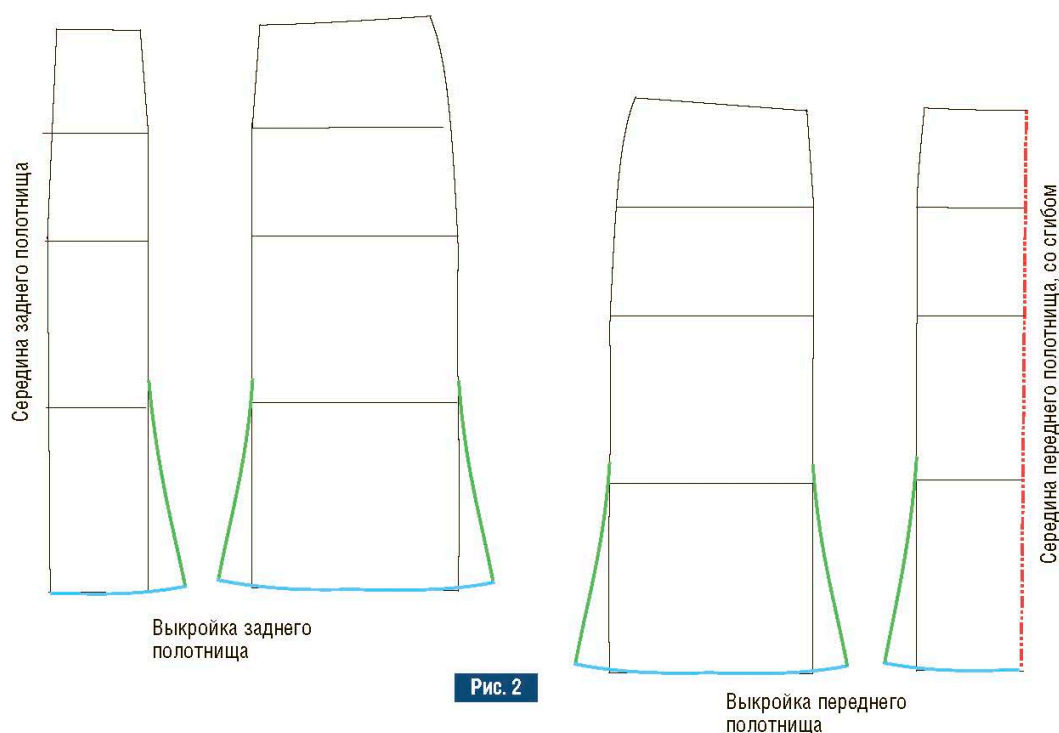


Рис. 2

Определите, насколько большим вы хотите сделать клеш. Наклон каждой линии должен быть одинаковым (обозначено зеленым на рис. 2), чтобы клинья были сбалансированными. Чтобы на каждом шве при стыке деталей не образовывались засечки, начертите заново линию низа в виде слегка изогнутой кривой (на рисунке обозначена зеленым), образующей прямой угол между линией низа и линией шва, при этом учитывая длину юбки по низу (обозначена голубой изогнутой линией на рисунке).

Готовая выкройка

Добавьте припуски на шов на каждом клине и отметьте высоту подгиба по низу юбки. Нанесите необходимые отметки для раскроя и пошива: направление долевой, точки совмещения...

На юбке, представленной здесь, молнию можно вшить в середине заднего полотнища, потому что средняя часть будет кроиться из двух деталей. Подберите пояс, который будет пришиваться к верхнему краю юбки, среди вариантов, предложенных на с. 144.



Юбка-брюки

Модель 4

Данный предмет одежды соединяет в себе юбку и брюки, как по внешнему виду, так и по покрою. Он похож на юбку, но дает все удобство брюк. Выкройка основана на выкройке прямой юбки с добавлением некоторых элементов выкройки брюк. Такое сочетание юбки с брюками делает этот предмет универсальным и помогает ему отлично сидеть на самых разных фигурах.

Построение выкройки

Начните с построения выкройки основы прямой юбки (см. с. 138) в соответствии с индивидуальными или стандартными мерками. В первом случае следуйте указаниям по снятию мерок на с. 136. Добавьте вытачки и восстановите линию талии (см. с. 140). В завершение построения сделайте прибавки, либо на свое усмотрение, либо стандартные прибавки для прямой юбки: 1 см по талии и 4 см по линии бедер.

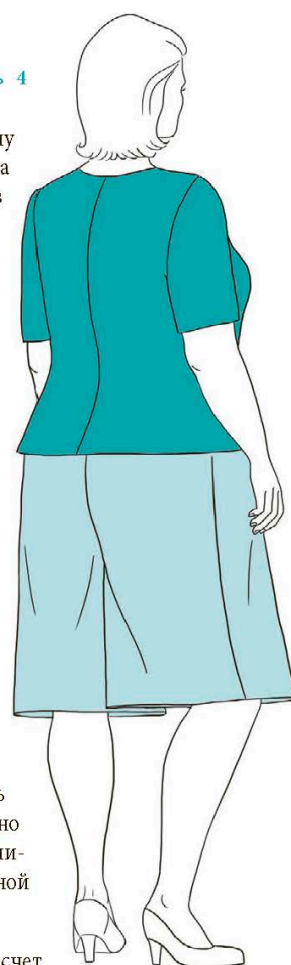
На полученной выкройке прямой юбки обозначьте высоту сидения (о том, как ее построить, см. с. 30).

Ширина сидения

Для дальнейшего преобразования юбки в брюки начните продолжать линию высоты сидения до линий середины переднего и заднего полотнищ. Ширина промежности будет определяться этими удлиненными линиями. За счет этой мерки изделие становится более удобным; мерка может быть разной в зависимости от того, нужна ли юбка более или менее узкая. Обычно мерки в $1/7$ обхвата бедер вполне достаточно, но эту величину можно и увеличивать, и уменьшать. Однако важно, чтобы она оставалась пропорциональной между деталями передней и задней половинок.

Если юбка строится по индивидуальным меркам, то нужно принимать в расчет анатомические особенности (например, выпирающие ягодицы). В таком случае предпочтительнее использовать большую мерку, а затем посадить изделие во время пошива.

На выкройке **заднего полотнища** отложите отрезок величиной в $1/6$ обхвата бедер плюс 2 см, начиная от линии среднего шва (обозначена красным пунктиром на рис. 1). Например, при обхвате бедер 120 см: $120 : 6 = 20$, $20 + 2 = 22$ см, на этом расстоянии постройте вертикаль, доходящую до низа юбки.



На выкройке **переднего полотнища**, начиная от средней линии (обозначена красным пунктиром на рис. 1), отложите мерку, равную $1/6$ обхвата бедер минус 2 см. Например, при обхвате бедер 120 см: $120 : 6 = 20$ см, $20 - 2 = 18$ см, на этом расстоянии начертите вертикальную линию, достигающую низа юбки.

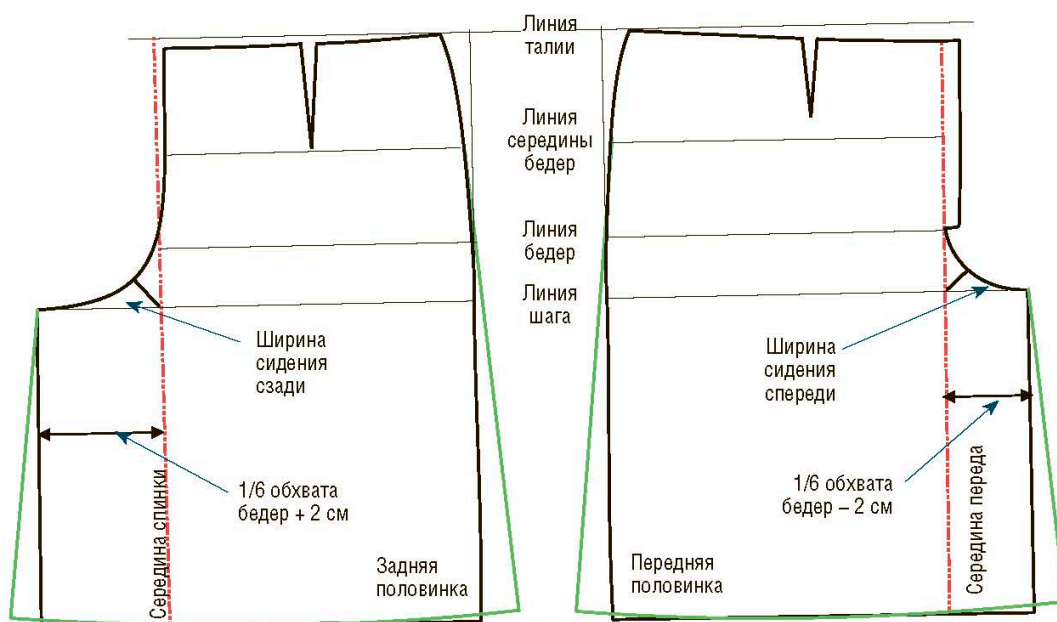


Рис. 1

Шаговый шов

Начертите биссектрису прямого угла между линиями середины задней половинки и сидения, на которой следует отметить отрезок, равный $1/20$ обхвата бедер. Затем соедините кривой точку вершины ширины сидения с линией середины задней половинки на уровне бедер, учитывая размер вытачки, расположенной на талии.

Как и на задней половинке, на выкройке передней половинки постройте биссектрису и на ней отложите отрезок, равный $1/20$ обхвата бедер минус 1 см. Начертите шаговый шов, начиная с крайней точки высоты сидения и проходя через поставленную на биссектрисе точку к линии бедер.

Расширение юбки

Данный предмет одежды может иметь прямой крой (обозначен черным контуром на рис. 1), расклешенный или даже с дополнительным объемом по низу бедра, это будет зависеть от угла, под которым вы разложите выкройку при раскрое.

Легкого клеша можно также добиться, отклонив немного линии чертежа, начиная от линии бедер (обратите внимание на зеленые линии на рисунке). Тем не менее такое расширение на юбке-шортах не должно быть более четырех сантиметров для каждой линии. В обратном случае баланс в изделии будет нарушен, большие объемы ткани будут собираться по бокам и между ногами, делая юбку неудобной и портя красивую посадку.



Для женщин с большими бедрами более подходящей станет модель, в которой объем создается только по бокам, а линия между ногами остается прямой, чтобы в этой области дополнительный объем не создавался. Эта форма юбки получится с помощью техники раскроя, аналогичной технике создания расклешенной юбки (см. с. 158) путем закрытия вытачек.

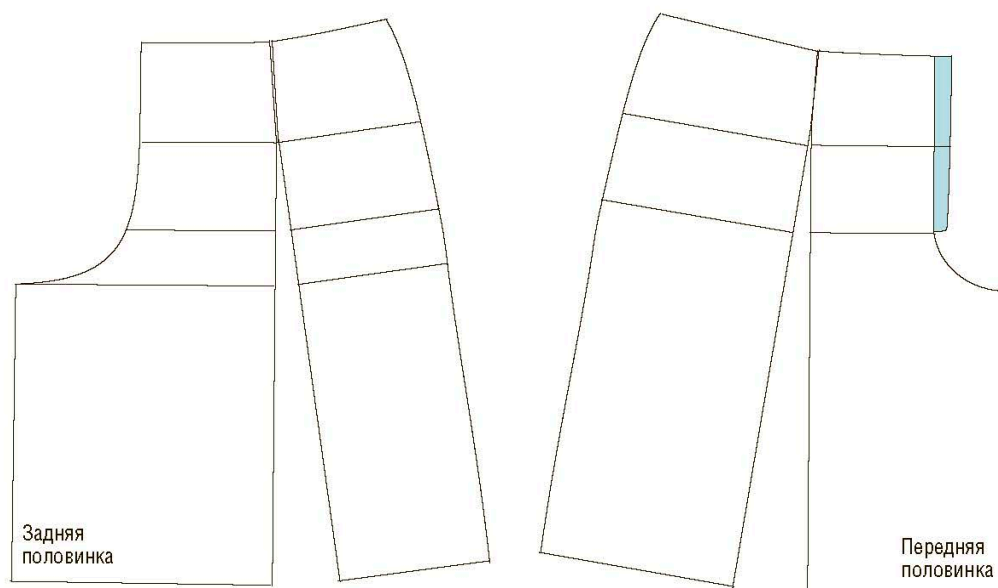


Рис. 2

Продлите оси вытачек на обеих половинках выкройки юбки, затем разрежьте по получившимся линиям. На другом листе бумаги сначала положите среднюю часть юбки-брюк строго вертикально. Зафиксируйте это положение скотчем или булавками, затем поместите боковую часть выкройки так, чтобы закрыть вытачку (см. рис. 2). Аналогичным образом получается и выкройка передней половинки расклешенной юбки-брюк.

Застежка на юбке-брюках

Застежку можно вшить в середину задней половинки, в боковой шов или в середину передней половинки, как на брюках (см. с. 204). В последнем случае постройте откосок (обозначен голубым на рис. 2) шириной примерно 2–3 см и длиной до линии бедер.

На этой модели могут быть уместными разные виды поясов. Выберите нужный среди представленных на с. 144, затем следуйте инструкциям.



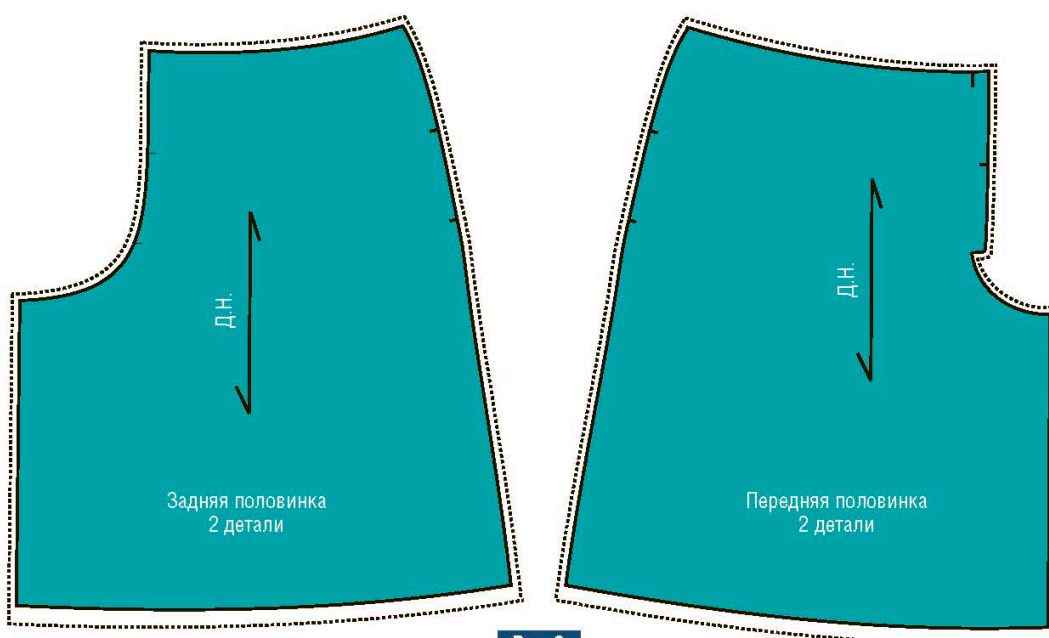


Рис. 3

На готовой выкройке юбки-брюк добавьте припуски на швы и отметьте ширину подгиба по низу. Поставьте отметки, необходимые для раскроя и пошива: направление долевой, точки совмещения...

Сборка

Сборка юбки-брюк осуществляется таким же образом, как и сборка брюк. Чтобы упростить выполнение этой работы и не встретиться с неприятными сюрпризами, следует придерживаться поэтапной инструкции. Сначала соедините задние половинки и выполните шаговый шов, затем участок шагового шва спереди до ширины (обозначен красным пунктиром на рис. 4). Затем вшейте молнию на передней половинке. Порядок выполнения боковых швов и шаговой линии не важен. Отутюжьте изделие, используя досочку для рукавов, чтобы легко пройти швы. Притачайте пояс, выполните подгиб низа на каждой штанине юбки-брюк.

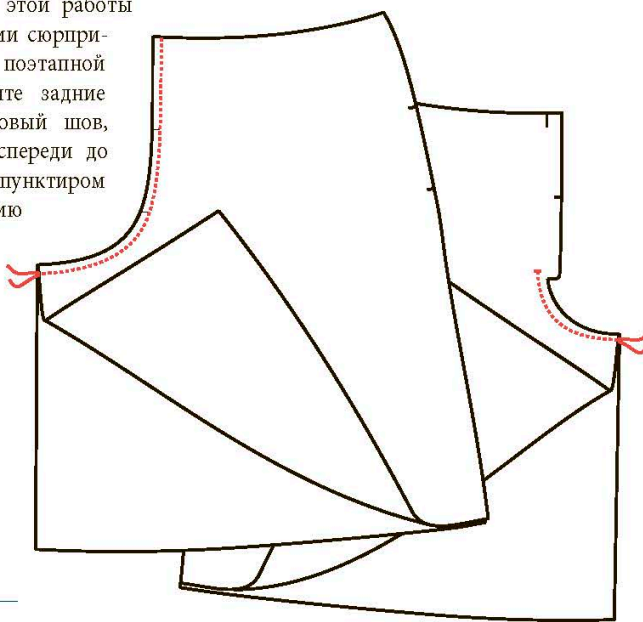


Рис. 4



Юбка-брюки со складкой

Модель 5

Эта юбка-брюки очень похожа на предыдущую модель (с. 168). Встречная складка в середине задней половинки и/или в середине передней маскирует шаговую линию. Поиграв с высотой этой складки, можно придумать множество вариаций данной модели в зависимости от индивидуальных особенностей телосложения, используемой ткани и личных предпочтений. Какими бы ни были варианты юбки, построение выкройки будет делаться одинаково. Разница лежит в величине глубин складки и длине соединяющего их шва.

Построение выкройки

Сначала постройте базовую выкройку прямой юбки (этапы построения см. на с. 138). Обратите внимание, что в данной модели не нужно строить вытачку в середине заднего полотнища – она будет выполнена позже, при сборке просто постройте вертикальную линию вместо ее оси. На середине переднего полотнища между линиями талии и бедер также нужно построить вертикальную линию, но если мерки увеличивались для данной фигуры, то эту линию нужно строить строго под определенным углом, как в случае с выступающим животом (см. с. 142). Эти две предосторожности нужны в случае, когда складка делается и сзади, и спереди.

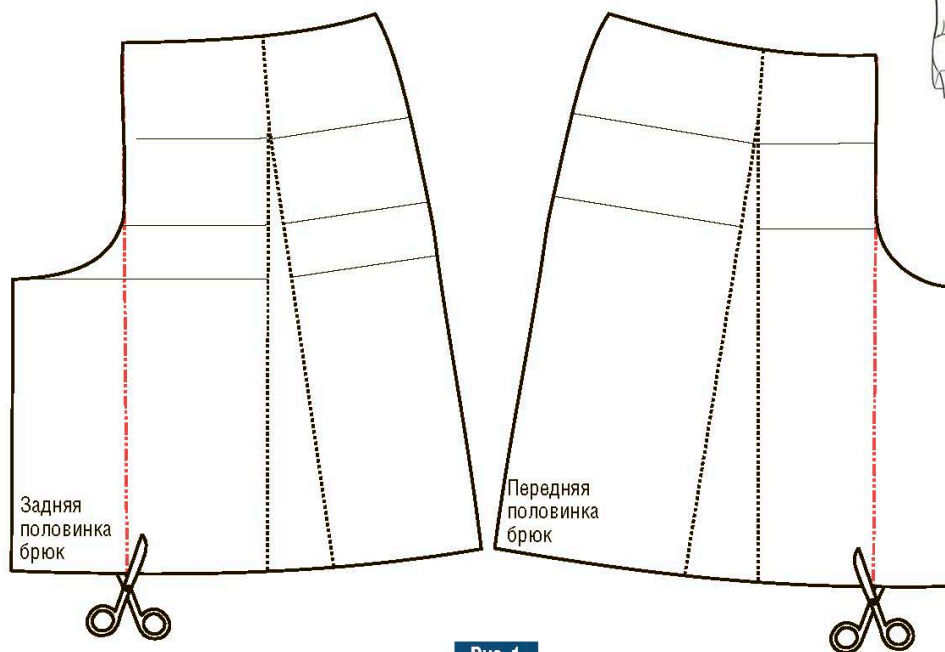
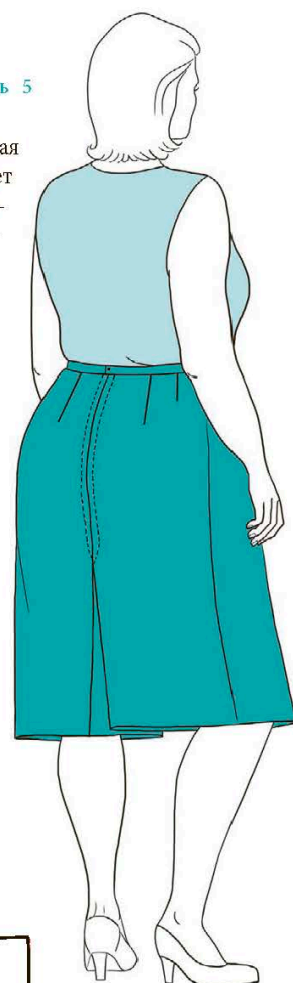


Рис. 1



Затем расширьте прямую юбку книзу по методу разрезания (см. описание на с. 145). На средних линиях передней и задней половинок увеличьте высоту сидения, как для юбки-брюк, описанной на с. 168. Затем отделите добавленную ширину, чтобы превратить ее в складку. Для этого разрежьте выкройку по линиям середины передней и задней половинок (обозначены красным пунктиром на рис. 1). Крайне рекомендуется пронумеровать элементы выкройки, чтобы они не перепутались, так как детали будут очень похожи.

Построение складки

Чтобы сохранить в центре передней и задней половинок юбки-брюк объем после выполнения складки, нужно добавить к частям штанин между ногами (шаговой линии) расстояние, равное глубине складки (обозначено синим фоном на рис. 2). Затем следует добавить ширину складки (обозначена голубым фоном) к средним линиям передней и задней половинок брюк.

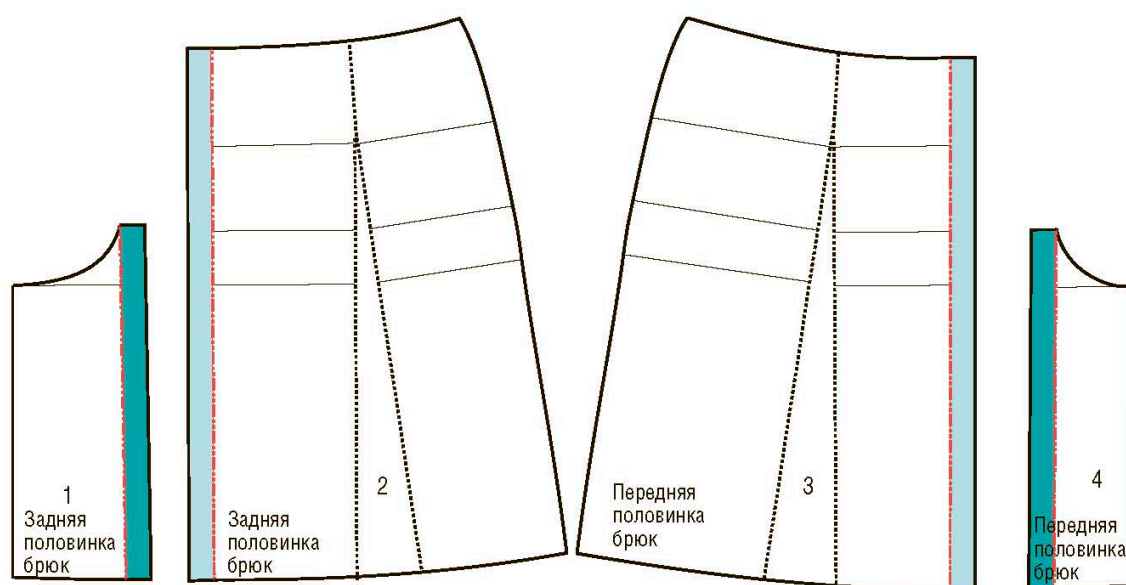


Рис. 2

С этой целью начертите линию, параллельную линии раскроя, на каждой детали (обозначена красным пунктиром) на расстоянии 2 см. Это минимальное расстояние, на которое можно отступить, потому что эта величина станет одновременно и частью складки, и припуском среднего шва на задней половинке до линии бедер, а на передней половинке брюк этот припуск понадобится для втачивания молнии. Не рекомендуется увеличивать расстояние до 3–4 см, потому что припуски среднего шва на передней и задней половинках будут создавать ненужное утолщение между талией и бедрами, а дополнительный объем, возникший на внутренней поверхности штанины юбки-брюк, будет стеснять движения.



Поместите отрезанные части задней половинки брюк на отдельный лист бумаги так, чтобы дополнительные линии на юбке и на шаговом припуске лежали друг напротив друга, выровненные по линии низа. Закрепите правильное положение деталей с помощью скотча.

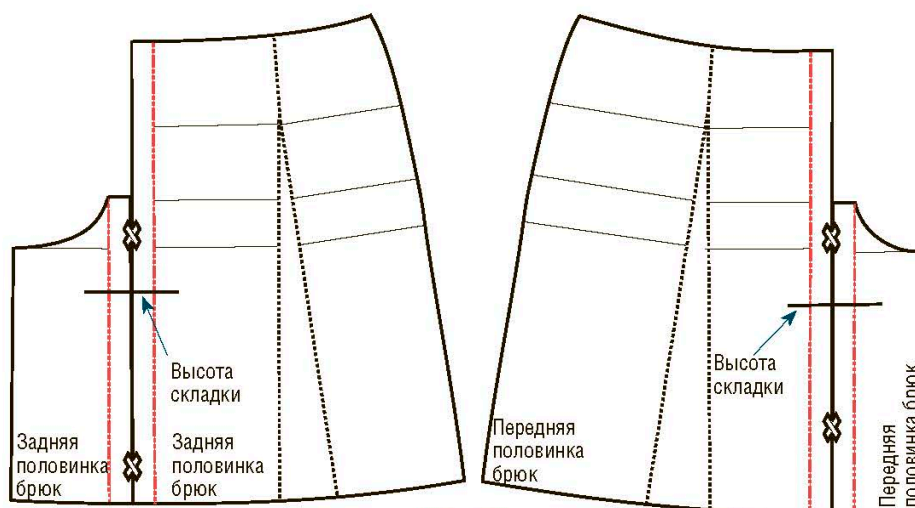


Рис. 3

Сделайте то же самое с выкройкой передней половинки брюк. Затем отдельно начертите новые выкройки передней и задней половинок.

Готовая выкройка

На готовой выкройке юбки-брюк поместите обозначения, необходимые для правильного раскроя и пошива: направление долевой, точки совмещения и т.д. Добавьте припуски на шов 1 и 2 см по низу на подгиб (обозначены черным пунктиром вокруг выкроек передней и задней половинок на рис. 4).

Очень важно отметить местонахождение складок.

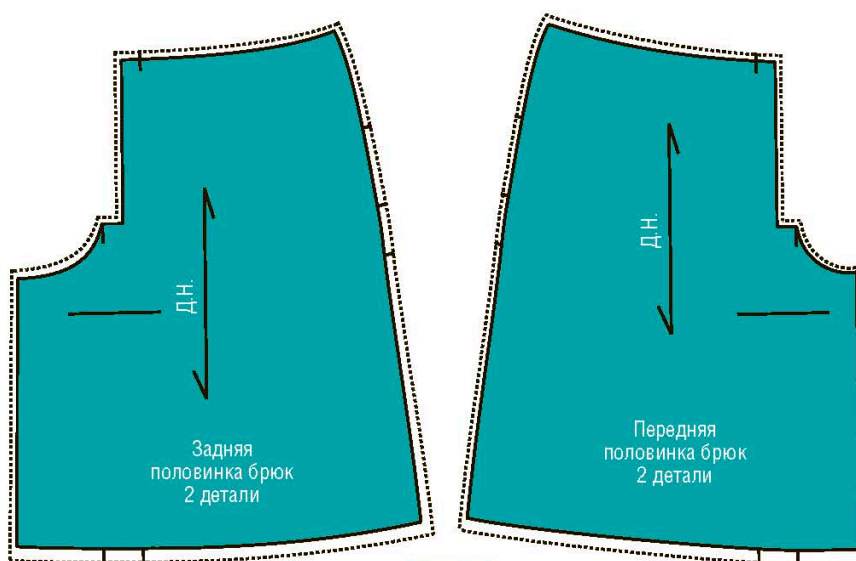


Рис. 4



Сборка

Начните сборку юбки-брюк с выполнения складок. Для этого поместите заднюю половинку изделия на ровную поверхность, затем отогните по средней линии часть со складкой, учитывая точки, поставленные наверху и внизу юбки-брюк (см. рис. 5А). Зафиксируйте край складки, прежде чем заутюжить его (линия сгиба обозначена красным пунктиром).

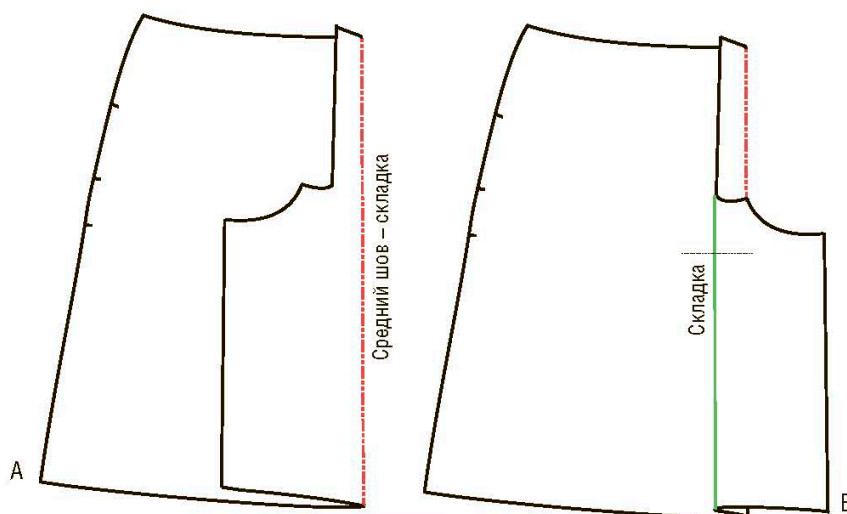


Рис. 5

Еще раз отогните часть шаговой складки (по зеленой линии на рис. 5Б). Затем легко пройдите утюгом по этому сгибу, окончательно складка будет оформлена позже, после выполнения шагового шва.

Выполнение шагового шва на задней половинке брюк

Наложите две части задней половинки брюк друг на друга лицевой стороной ткани вовнутрь (она обозначена голубым на рис. 6). Совместите края, затем закрепите большим количеством булавок, чтобы сохранить это расположение, потому что сборка будет выполняться в два этапа. Сначала выполните шов по отмеченной линии шагового шва, начиная и заканчивая в проставленных точках окончания шва (обозначены красным пунктиром на рис. 5).

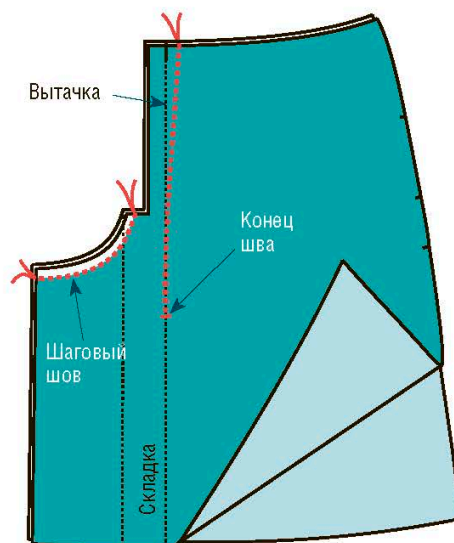


Рис. 6



Следующий шов будет пролегать по средней линии задней половинки брюк, над заутюженной заранее складкой. На выкройке не обозначалась ширина раствора вытачки по средней линии. Поэтому начните этот шов, отступив на 1 см от складки (шов обозначен красным пунктиром на рис. 6) и постепенно уводя отступ «на нет», примерно на уровне бедер, и продолжите по отметке заутюженной складки, остановившись на желаемой высоте складки.

Выполнение шагового шва на передней половинке брюк

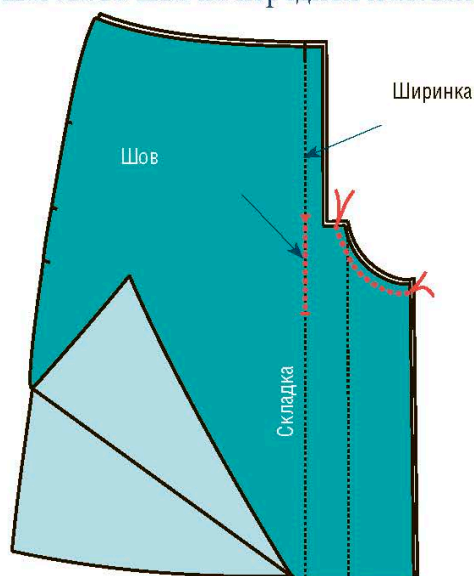


Рис. 7

Как и в случае с задней половинкой брюк, наложите две детали передней половинки друг на друга, лицевой к лицевой (обозначена голубым на рис. 7), и сколите. Затем стачайте шаговый шов от точки его начала до точки его конца. По метке складки (в середине передней половинки), начиная от линии талии, оставьте открытый шов для втачивания застежки (обычно длиной около 20 см), затем, по заутюженной складке, выполните шов до желаемой высоты складки (обозначен прямым красным пунктиром на рис. 7). Затем втачайте молнию любым способом на свое усмотрение.



Втачивание молний разными способами подробно описано в книге «Технология шитья и отделки женской одежды» того же автора.

Завершение

Выполнив шаговые швы по средним линиям передней и задней половинок, разогните сколотые детали и разутюжьте швы. Соблюдая величину припусков, выполните швы по шаговой линии и боковые швы юбки-брюк. Притачайте пояс (см. с. 144) и сделайте подгиб по низу брюк.



Комбинезон

Модель 6

Данный комбинезон объединяет лиф и юбку-брюки в отсутствие отрезного шва по талии, как в платье. Эта модель представлена в данном разделе, потому что все предметы одежды, сочетающие в себе лиф и низ (будь то юбка или брюки) без шва на талии, строятся одинаковым образом. Следуя этапам построения, можно создавать разные варианты в зависимости от потребностей и творческого воображения.

Построение выкройки

Выкройка комбинезона состоит из верхней и нижней частей. Эти две части можно создавать на одном чертеже, но этот метод скорее подходит тем, у кого уже есть опыт в области конструирования. Начинаящим же рекомендуется отдельно построить выкройки верха и низа.

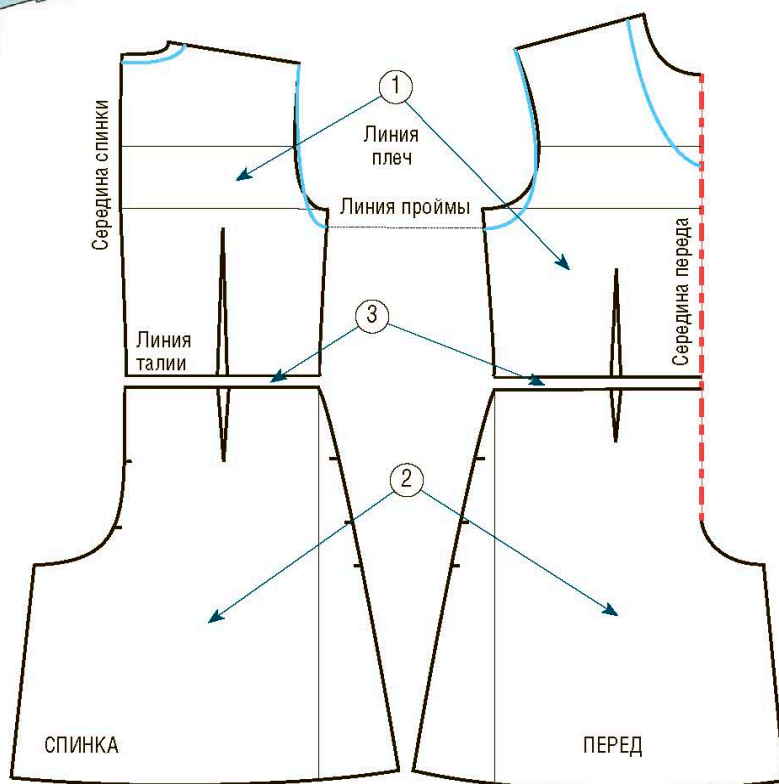


Рис. 1



① Постройте лиф до талии по стандартным или индивидуальным меркам (см. с. 36). Сделайте все необходимые изменения, чтобы получить выкройку делаемой модели верха в зависимости от телосложения: прибавки (с. 47), размер и расположение вытачек на талии (с. 41), форма проймы (с. 52–53). С моделируйте лиф по указаниям, данным в первой главе этого тома, в зависимости от телосложения модели (большая грудь, выпирающий живот, сутулая спина и т.п.). В представленном примере преобразования обозначены голубыми линиями на рис. 1.



Внимание!

Если предполагается отрезная талия (верх и низ комбинезона будут соединяться швом), следует чертить линию талии с закрытыми вытачками (см. с. 78), но если, как в нашем примере, этот шов отсутствует, не корректируйте линию низа лифа.

② На отдельном листе бумаги начертите линию низа комбинезона. В представленном здесь примере низ построен по выкройке юбки-брюк, слегка расширенных книзу (см. с. 168), но в зависимости от выбранной модели и личных предпочтений низ можно выполнить по другой модели брюк. Постройте выкройку низа (юбки-брюк или брюк) по стандартным или индивидуальным меркам, затем выполните все нужные преобразования, необходимые для данной фигуры. Для построения выкройки брюк на разные фигуры обратитесь к инструкциям на с. 201.



Внимание!

Какую бы модель вы ни выбрали для низа комбинезона, проследите, чтобы ширина талии и расположение вытачек соответствовали выбранной модели лифа. Если они не совпадают, см. с. 180.

③ Расположите части бюста (спинку и полочку) на другом листе бумаги, вертикально. Соедините их с низом, оставив расстояние в 2 см (линия изгиба, см. с. 44), так, чтобы середины спинки и середины переда совпадали (см. рис. 1). Проверьте совмещение вытачек (низа и верха) и боковых линий.

Постройте обтачку и подборт

На средней линии переда добавьте величину подбора (показана голубым на рис. 2), начертив параллельную ей линию на 2–3 см от средней (обозначена красным) до линии бедер (в случае если прибавка по бедрам равна 4 см). Если изделие на этом уровне шире, то подборт можно сделать короче. Затем определите ширину обтачки (синяя часть на рис. 2). Ее ширина должна переходить за среднюю линию по меньшей мере на 1 см, но это зависит от величины пуговиц. Если ширина подбора равна 3 см, то обтачка должна быть не менее 4–5 см.

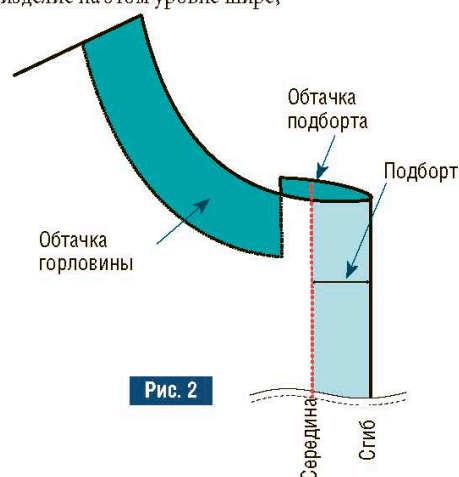


Рис. 2



Обтачки

Ширина обтачек горловины переда и спинки зависит от толщины и пластичности ткани. Этой ширины должно быть достаточно для того, чтобы обтачка не выворачивалась на лицевую – обычно для легких вещей вроде блузок и платьев ее делают в 4–5 см. Начертите параллель на расстоянии выбранной ширины к краю горловины. Укоротите подборт на полочке на ширину обтачки подборта по средней линии переда, чтобы получилась форма горловины, какой она будет после соединения двух деталей (см. рис. 3). С помощью кальки или ролика начертите заново обтачку горловины (обозначена синим на рис. 3).

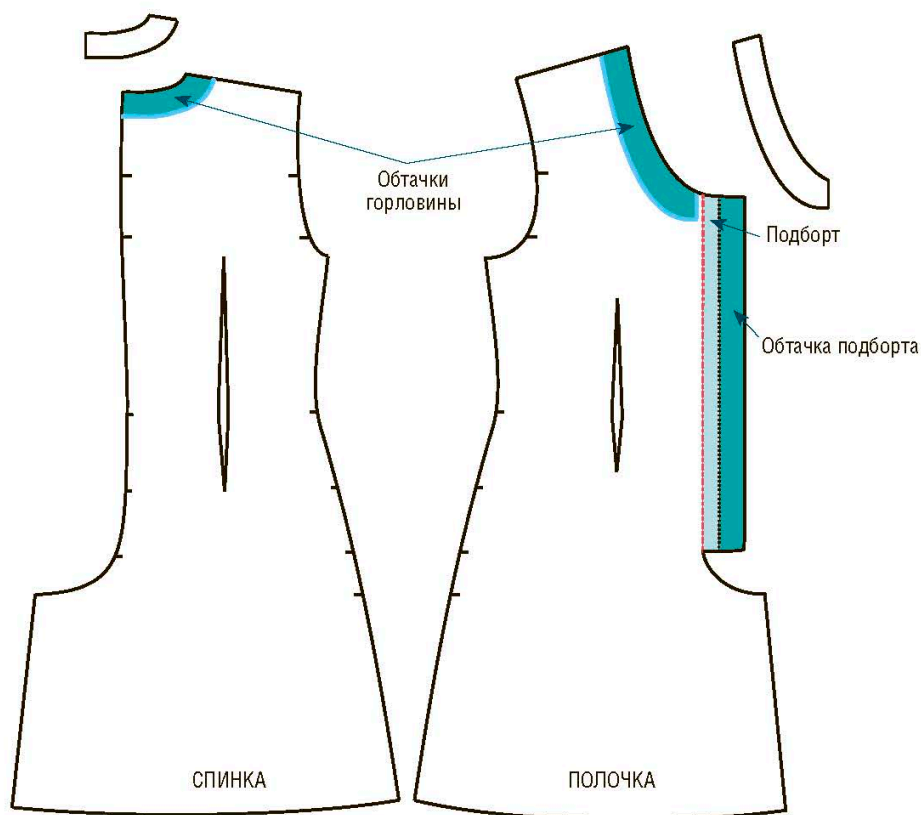
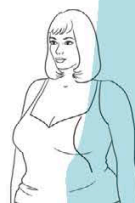


Рис. 3

Завершите построение выкройки, начертив рукав в соответствии с формой проймы лифа (см. с. 98), а затем внеся нужные изменения в базовую выкройку для получения желаемой модели. На готовой выкройке всех элементов добавьте припуски на шов 1 см, припуск на подгиб по низу изделия. Не забудьте сделать необходимые для раскроя и пошива отметки: направление долевой, точки совмещения...



Прямое платье

Модель 7

Построение выкроек не представляет собой сложности, когда изделие предназначено для фигуры, сложенной очень пропорционально, пусть и большого размера.

Но все намного сложнее, когда нужно согласовать верх и низ изделия, предназначенного для персоны с большой грудью или выступающими ягодицами: требуется разная ширина переда и спинки на уровне талии (смотрите таблицу стандартных размеров на с. 19). Соединение подобных двух частей порой ставит проблемы, для решения которых требуется определенный опыт в моделировании либо, в его отсутствие, хорошие советы

Построение выкройки

Одежду подгоняют под форму тела с помощью вытачек. Учитывая принципы построения, значения растворов этих вытачек рассчитываются, исходя из разницы в мерках груди и талии для лифа и между бедрами и талией для юбки. В случае моделирования платья на пропорциональную фигуру эти вычисления выполняются довольно просто, потому что мерки обхвата груди и обхвата бедер довольно близки по значению, есть лишь разница в 2–4 см, и она исправляется с помощью прибавки на свободу облегания. Так как эта разница имеет большое значение, рекомендуется строить выкройку верха и низа отдельно, особенно новичкам.



Линия талии 24 см



Рис. 1

Пример выкройки

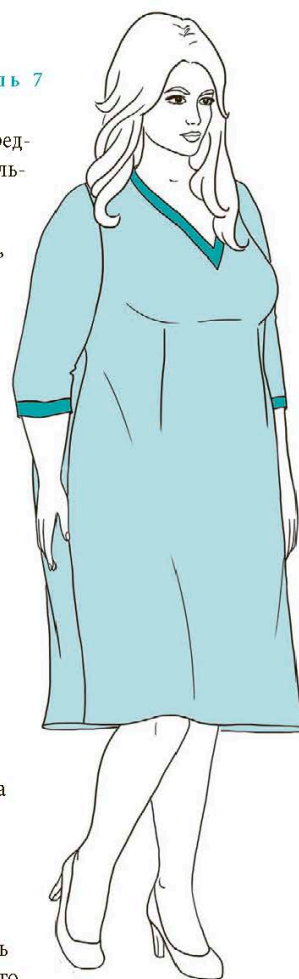
В качестве примера здесь представлена выкройка для очень пропорциональной фигуры. Принципы, усвоенные из этого примера, могут впоследствии использоваться и для нестандартных фигур либо фигур с нарушенными пропорциями.

Обхват груди = 120 см, из них 62 см перед и 58 см спинка

Обхват талии = 98 см, из них 50 см полочка и 48 см спинка

Обхват бедер = 122 см, из них 58 см полочка и 64 см спинка

По обозначенным меркам можно сделать вывод, что эта женщина носит размер от 56-го до 60-го, у нее крупные грудь и ягодицы, немного выпирающий живот и слабовыраженная талия. Следовательно, мы строим отдельно выкройки лифа и низа, как показано на рис. 1.



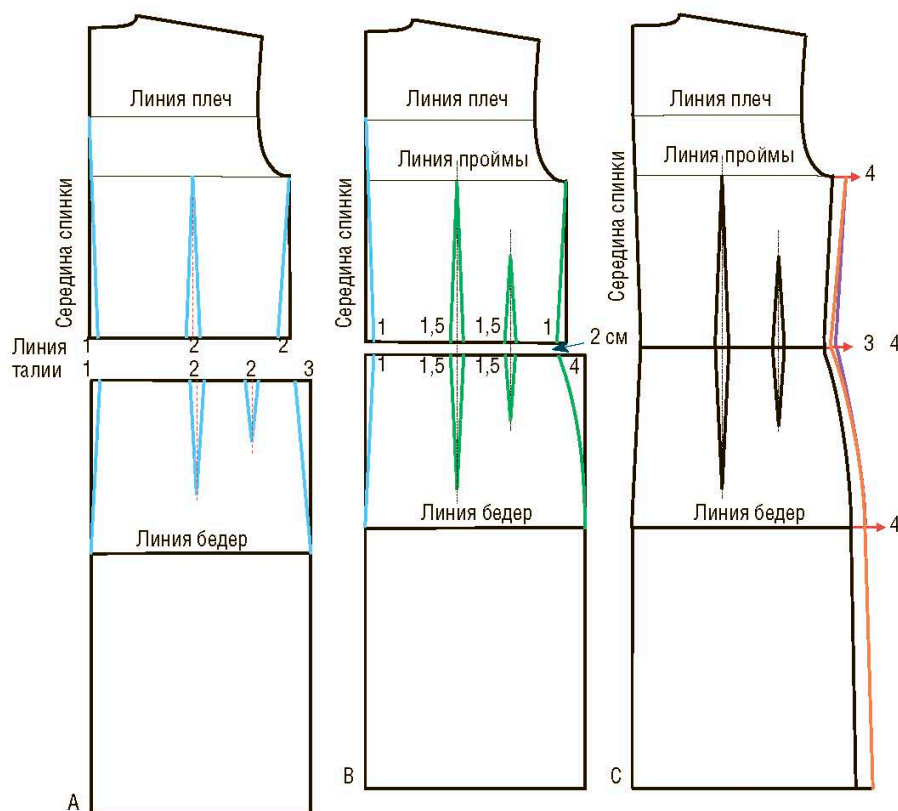


Рис. 2

А. Разместите вытачки на выкройке лифа: по середине спинки, по четверти спинки и боковую (см. с. 42). Затем рассчитайте их значения, исходя из разницы между размерами обхвата бедер и груди, здесь это 29 см (грудь) – 24 см (талия) = 5 см должны уйти. Постройте вытачки нужного размера (обозначены голубым).

Затем постройте вытачки по талии на юбке, исходя из разницы между обхватом талии и обхватом бедер, здесь это 32 см (бедра) – 24 см (талия) = 8 см. Так как количество ткани, уходящее в вытачки, очень важно, необходимо построить две вытачки между линиями середины и бока спинки. Постройте соответствующие вытачки (обозначены голубым).

Б. На вид верх и низ не соответствуют друг другу, даже если вытачки и их растворы были выполнены и рассчитаны правильно. Это происходит потому, что разница между обхватами бедер и груди очень велика. Следовательно, стоит уравновесить размеры, местоположение и количество вытачек, обязательно с учетом количества ткани, которая изначально убиралась: 5 см по груди и 8 см по талии (обозначено зеленым). Размер вытачки в среднем шве спинки (обозначена голубым) редко увеличивается при покрое одежды на пропорционально сложенную фигуру, только в отдельно взятых случаях.

В. Вырежьте выкройку двух частей платья и положите их на другой лист бумаги, оставив пространство на изгиб (с. 38). Перенесите выкройку. Сделайте нужные изменения, чтобы получить желаемую модель платья, а затем внесите нужные прибавки (обозначены оранжевым и сиреневым).



Брюки

В наше время женщины носят брюки так же часто, как и юбки. Построение выкройки брюк не сложнее построения выкройки юбки, если вы хорошо усвоили основные принципы.

Основное различие в пошиве брюк состоит в том, что требуется подгонять шаговый шов под анатомические особенности. Это справедливо для пропорционально сложенных фигур и становится еще более трудным, когда дело идет о крупных фигурах, обладающих определенными особенностями телосложения.

В этой главе, полностью посвященной моделированию брюк на женскую фигуру с крупными формами, вы найдете приемы, советы и решения, которые помогут вам успешно построить брюки, хорошо сидящие на фигуре, особенно в случае, если присутствуют объемные живот, бедра или ягодицы.

Построение базовой выкройки

Данный метод построения базовой выкройки брюк может использоваться для силуэтов большого размера, если они пропорциональны, потому что ширина по бедрам (см. с. 18–19) на задней и передней половинках здесь равна. Особенности телосложения, такие как крупные ягодицы, бедра или живот, будут учтены позже. Данный процесс построения не включает в себя прибавок на свободу облегания, их мы будем добавлять в ходе преобразования в соответствии с выполняемой моделью.

① На расстоянии примерно 10 см от левого края листа бумаги начертите вертикальную линию – это середина передней половинки брюк – затем, отступив 5 см от верхнего края листа, горизонтальную – это линия талии. На последнее отложите отрезок, равный четверти мерки обхвата бедер. От его конца опустите вертикаль – это боковая линия передней половинки брюк. Начиная от линии талии, отложите на линии середины отрезок, равный мерке высоты бедер, и постройте горизонтальную линию от средней до боковой линии брюк. Затем постройте параллельную ей линию высоты сидения (см. с. 28).

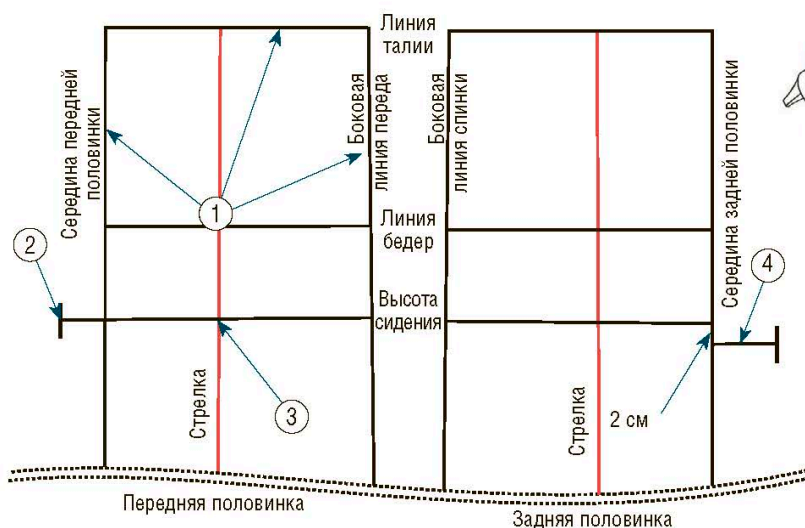


Рис. 1



② Продлите линию высоты сидения в сторону средней линии задней половинки брюк на расстояние, равное $1/20$ обхвата бедер минус 1 см. Например, при обхвате бедер, равном 102 см, $102 : 20 = 5,1$ см и $5,1 - 1 = 4,1$ см. Отметьте этот отрезок засечкой.

③ Чтобы отметить центральную линию брюк, сложите две мерки: $1/4$ обхвата бедер и отрезок, добавленный к линии сидения, затем разделите полученный результат на 2. В нашем примере: обхват бедер $102 : 4 = 25,5$ см; $25,5 + 4,1 = 29,6$ см, $29,6 : 2 = 14,8$ см. Нанесите эту мерку на линию талии от линии бокового шва, затем опустите вертикаль (обозначена красным на рис. 1).

④ Продлите линии бедер и сидения, затем с помощью кальки или ролика скопируйте выкройку задней половинки брюк, как показано на рис. 1. Начертите короткую линию, параллельную линии высоты сидения, на 2 см ниже, и отметьте на ней отрезок, равный $1/20$ обхвата бедер плюс 2 см. В нашем примере: $102 : 20 = 5,1$; $5,1 + 2 = 7,1$ см. Отметьте эту точку вертикалью.

Шаговый шов сзади

⑤ На расстоянии 2 см от линии талии начертите параллельную ей линию (от линии бокового шва сзади). Затем продлите линию талии от противоположного конца на 1,5 см и, начиная с этой точки, отложите мерку $1/4$ обхвата талии так, чтобы эта линия опиралась на короткую параллельную, которую вы только что построили (обозначена голубым на рис. 2).

⑥ На линии бедер (со стороны средней линии) отмерьте 3,5 см, затем отметьте эту точку засечкой (обозначена зеленым на рис. 2). Продлите линию бедер с другого края на такое же расстояние (3,5 см) и отметьте ее конец (обозначен короткой зеленой вертикалью).

Чтобы обозначить линию шагового шва сзади, соедините прямой линией края талии (обозначена голубым) и отмеченную точку на линии бедер, затем продолжите линию, пройдя через пересечение линии сидения и линии середины задней половинки (обозначена зеленым на рис. 2).

На линии бокового шва брюк соедините слегка изогнутой линией (обозначена оранжевым) удлиненную линию талии, проходя через точку на удлиненной линии бедра.

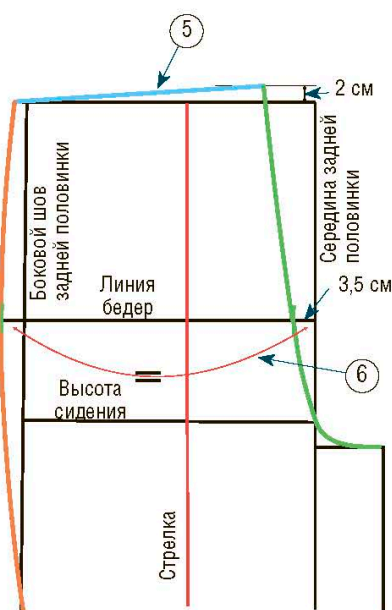


Рис. 2



Шаговый шов спереди

Постройте биссектрису прямого угла, образованного линиями середины переда и сидения, и на ней отложите отрезок длиной 2,2 см. Затем начертите изогнутый шаговый шов до линии бедер, пройдя через отметку на биссектрисе. Во всех моделях брюк застежка обычно втачивается в середину переда. Для втачивания застежки, как правило, требуется откосок. Величина откоса составляет примерно 2 см, и он доходит до линии бедра (рис. 3).

Боковая линия спереди. С помощью кальки скопируйте боковую линию сзади, а затем начертите аналогичную на детали переда, учитывая длину до бедра и ширину 1,5 см для вытачки.

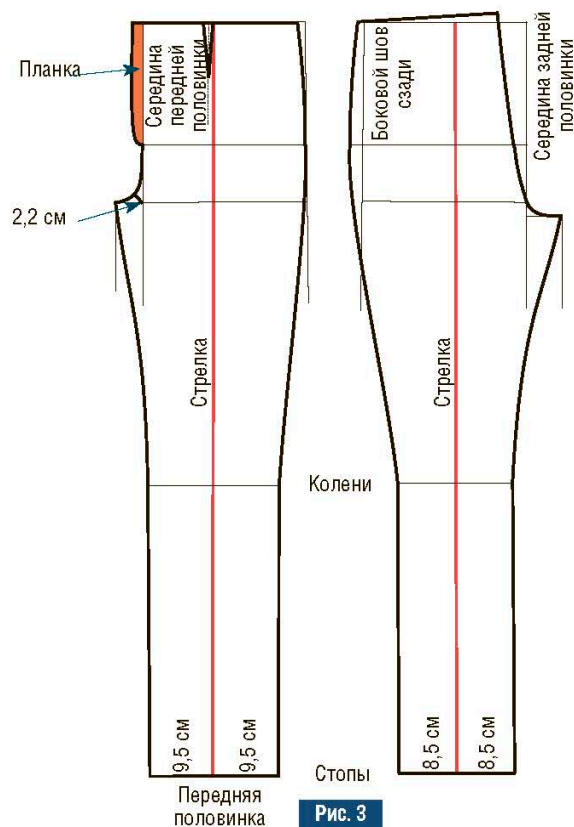


Рис. 3

Низ брюк

На передней и задней половинках брюк продлите линию середины брючины (обозначена красным на рис. 3). Затем отметьте горизонтальными линиями высоту коленей и длину брюк до стоп.



На линии низа отметьте точку примерно посередине брюк в ширину (см. пример ниже). Эта мерка на базовой выкройке применяется в качестве примера, ее можно поставить на желаемом расстоянии в момент преобразования базовой выкройки в выкройку желаемой модели брюк.

В нашем примере ширина низа брюк равна 36 см. Следует распределить этот объем между передней и задней половинками следующим образом:

На заднюю половинку: $36 : 2 = 18$ см и $18 - 1 = 17$ см. Отметьте эту мерку сбалансированного фасона на средней линии задней части выкройки ($17 : 2 = 8,5$ см на каждую сторону, см. рис. 3).

На переднюю половинку: $36 : 2 = 18$ см и $18 + 1$ см = 19 см. Нанесите эту мерку сбалансированного фасона на среднюю линию передней части выкройки ($19 : 2 = 9,5$ см на каждую сторону, см. рис. 3). Затем начертите вертикальную линию до уровня коленей, после чего соедините соответствующие линии, полученные на предыдущих этапах построения, с верхом брюк.

Шаговые линии. Наклон и форма этих линий играют важную роль в построении выкройки брюк. Они включают в себя прибавку по бедрам (то есть разницу между шириной спереди и сзади, см. выше) и ширину бедер. В целом формы этих линий определяются в момент моделирования базовой выкройки и зависят от выполняемой модели и индивидуальных мерок.

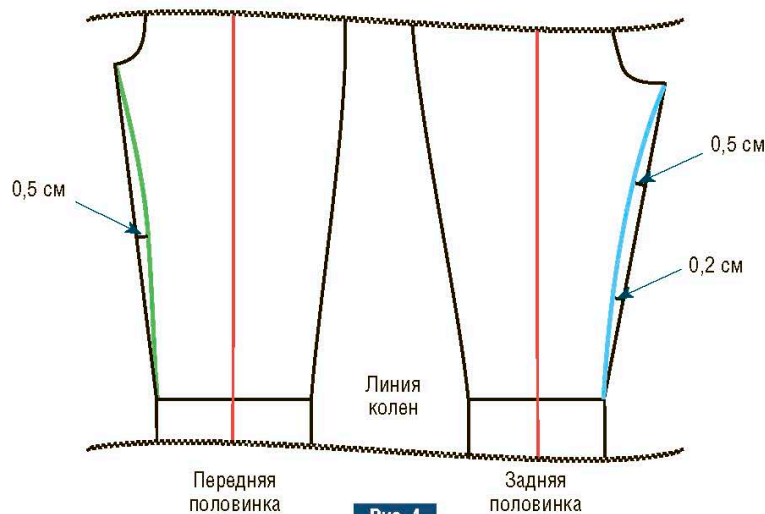


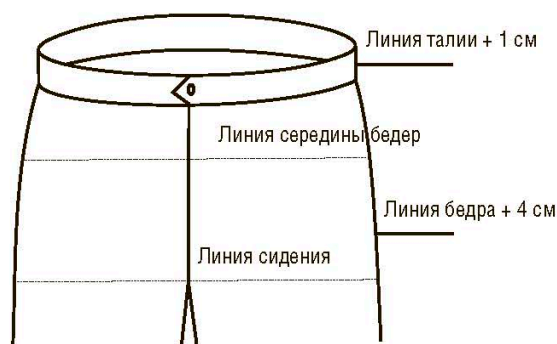
Рис. 4

На базовой выкройке прямая линия, соединяющая промежность с коленями, должна быть поделена на 2 половинки на передней и на 3 части – на задней. Начертите перпендикуляры в данных точках длиной, как указано на рис. 4. Затем постройте их заново в виде кривых (обозначены зеленым на передней половинке и голубым – на задней).



Прибавки

Прибавки на свободу облегания, делаемые на брюках, обычно зависят от личных предпочтений: например, от того, где брюки больше давят – на поясе или на бедрах. Тем не менее минимальные прибавки необходимы, чтобы можно было надеть изделие, также стоит принимать в расчет плотность ткани или припусков на швы. Эти прибавки делаются в конкретных местах брюк после окончания моделирования. В изготовлении одежды прет-а-порте прибавки обычно такие: 1 см по талии для маленьких размеров и 2 см – для больших размеров, по бедрам обычно дается 4–6 см прибавок.



Вытачки

Вытачки переда на талии

Распределение вытачек и определение их размера выполняются по особым правилам: их построение должно быть очень точным, чтобы не нарушить вертикальную линию стрелки брюк.

Объем убираемой в вытачки ткани – это разность между обхватом бедер и обхватом талии. Она делится на 4, так получается длина отрезка, который нужно убрать на каждой брючине спереди и сзади.

① Боковая вытачка переда обычно такого же размера, как и аналогичная вытачка на задней половинке. Чтобы построить ее, скопируйте, а затем начертите заново форму бокового среза задней половинки брюк, а затем зеркально начертите ее на передней половинке. На базовой выкройке эта вытачка будет равна примерно 1,5 см, но по необходимости ее можно смоделировать одинаковым способом и на передней, и на задней половинке. На выкройке большого размера эта вытачка очень часто отсутствует либо является бесполезной, но, чтобы смягчить прямую линию бокового среза и расположить край под некоторым наклоном, ее все же строят, однако берут минимальное значение.

② Вытачка посередине передней половинки используется в ряде случаев с той же целью, как и боковая вытачка: смягчить прямую линию. Следует учитывать, что в любом предмете одежды, какой бы ни была ткань, чтобы не ослаблять долевую нить по краю среза, сохраняют начальную форму и в случае бокового или среднего срезов брюк, эта жесткость может стать причиной дискомфорта при носке. Обычно линия стрелки брюк на базовой выкройке отклонена на 1 см. Затем в зависимости от выполняемой модели это значение моделируется под индивидуальные потребности.

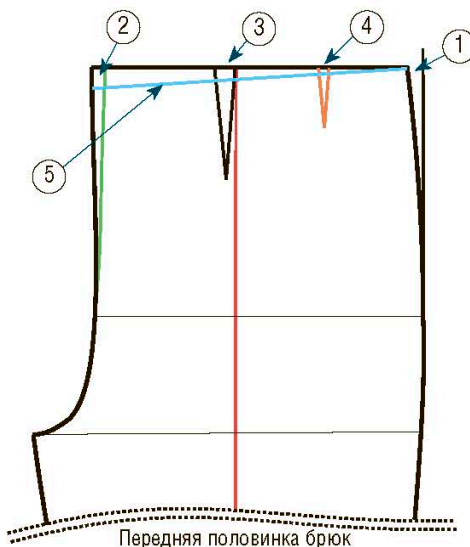


Рис. 1



③ Центральная вытачка переда – главная вытачка на талии. Как правило, ее располагают по мерке середины между выступающими точками груди (см. с. 22), но в некоторых случаях, например, для крупных фигур с выпирающим животом, ее можно сдвинуть ближе к боковому срезу (см. с. 55). Обычно ее раствор делают не больше 2 см.

④ Очень часто делается маленькая вытачка спереди, чтобы улучшить форму брюк, то есть более гармонично распределить лишний объем ткани. Вместо вытачки размером 2 см можно сделать две вытачки размером по 1 см – это решение помогает лучше справиться с краями вытачек на плотной ткани. Такую вытачку помещают на половине расстояния между боковым срезом и осью главной вытачки (обозначена оранжевым на рис. 1). Ее длина не превышает 3–4 см.

⑤ Линия талии на выкройке выглядит как прямая горизонтальная линия, вносимые изменения по большей части обусловлены формами тела и довольно часто особенностями выполняемой модели. В целом она поднимается в центре передней половинки на 1,5 см, а затем чертится заново с закрытыми вытачками (см. с. 140).

Вытачки на талии задней половинки брюк

При построении базовой выкройки задней половинки брюк в нее уже включены вытачки по талии сбоку и в середине. Но в ходе преобразований базовой выкройки в желаемую модель размеры вытачек и их количество могут изменяться в соответствии с требованиями желаемой модели. Часто одна вытачка делается на половине расстояния между средним и боковым срезами (см. рис. 2), ее размер не превышает 1–2 см, она нужна для красивой посадки по спине и для поддержания баланса убиремого объема. Если необходима вторая вытачка (обозначена красным на рисунке), то ее помещают посередине между основной вытачкой и боковым срезом. Обычно ее размер не более 1 см, а длина равна 3–5 см. После построения вытачки (вытачек) восстановите линию талии, закрыв вытачку (вытачки) (см. с. 140).

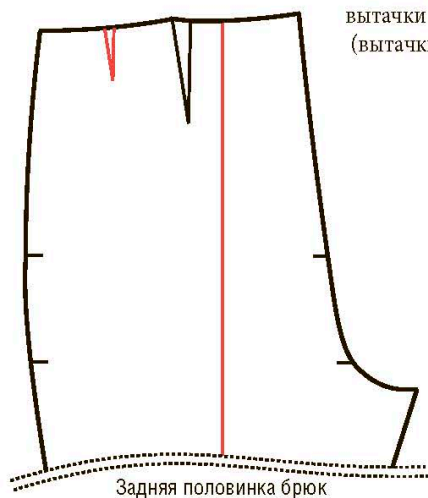


Рис. 2



Преобразования базовой выкройки

Какой бы ни была модель изделия, законченная выкройка всегда получается путем преобразования базовой выкройки, сделанной после снятия мерок с фигуры. Существует бесконечное множество способов преобразовать основную выкройку. Самый простой из них – разрезание (см. с. 46 – о блузках, с. 108 – о рукавах и с. 158 – о юбках). Готовая выкройка модели суженных брюк или брюк с защипами не является исключением, в этих случаях тоже можно легко применять данную технику, она проста в использовании и очень надежна.

Брюки с защипами

Постройте базовую выкройку брюк, затем выполните необходимые преобразования, которые должны расширить их и посадить по форме тела (например по выдающимся ягодицам). Защипы делаются на передней половинке, следовательно, преобразования коснутся только изгиба шагового шва, если это понадобится, но не линии талии, которая будет уточнена позже.

Вырежьте выкройку передней половинки, а затем разрежьте по стрелке и по линии колена (рис. 1А). На другой лист бумаги положите нижнюю часть выкройки передней половинки брюк, отодвиньте верхнюю часть на ширину складки

(рис. 1 Б). Зафиксируйте этот кусочек скотчем, «весом» или булавками. Начертите выкройку заново. Сделайте складки по меткам (см. рис. 2) и восстановите линию талии (см. также с. 140). Если линия бокового шва на уровне коленей имеет вид ломаной, перечертите ее, проходя мимо получившегося крестика (обозначено зеленой линией на рис. 1 Б).

Определение ширины складок

Достаточно трудно заранее определить форму (обычная, встречная или двойная), ширину и глубину складок. Чтобы визуально представить эффект, который дадут складки на ткани, из которой будут шиться брюки, стоит сделать пробу: заложить желаемые складки по краю куска ткани, отметить все складки, а потом разложить их и измерить объем, который они забирают. Отложите это значение (отметив складки) на выкройке, оно станет тем расстоянием, на которое нужно отклонить боковую часть выкройки, чтобы получить складку (рис. 1 Б).

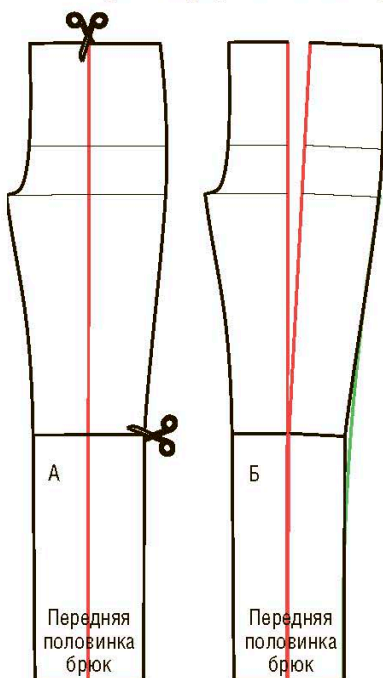
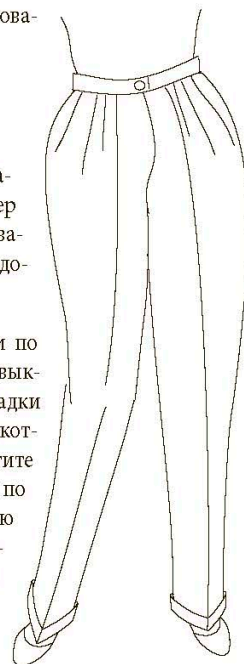


Рис. 1

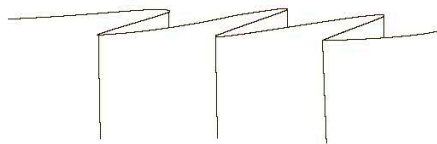
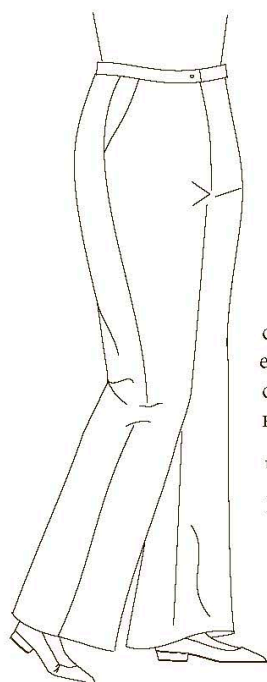


Рис. 2



Брюки-клеш



Чтобы получить модель брюк с широким низом, можно изменить линии шагового и бокового швов, отведя их на нужное для желаемой ширины низа расстояние (обозначено зеленым на рис. 3 А).

Но для модели с небольшим расширением, в которой желательно сохранить изначальную форму, лучше производить преобразования с использованием техники разрезания. Начните с того, что разрежьте участки выкройки, как показано на рис. 3 А.

На другом листе бумаги сначала разложите верхнюю часть выкройки и зафиксируйте ее скотчем или булавками, затем продлите линию стрелки (рис. 3 Б). Далее положите два куска нижней части брюк в соответствии с крайними точками линии сидения на верхней части, но отклонив их до желаемой величины складки (рис. 3 В). Каждая часть должна отстоять от линии стрелки (обозначена красным) на одинаковое расстояние. Зафиксируйте эти кусочки на бумаге и начертите выкройку заново.

Чтобы получить выкройку задней половинки брюк, выполняйте те же операции. Следите, чтобы отклонение было одинаковым на передней и задней половинках, иначе нарушится баланс ткани брюк.

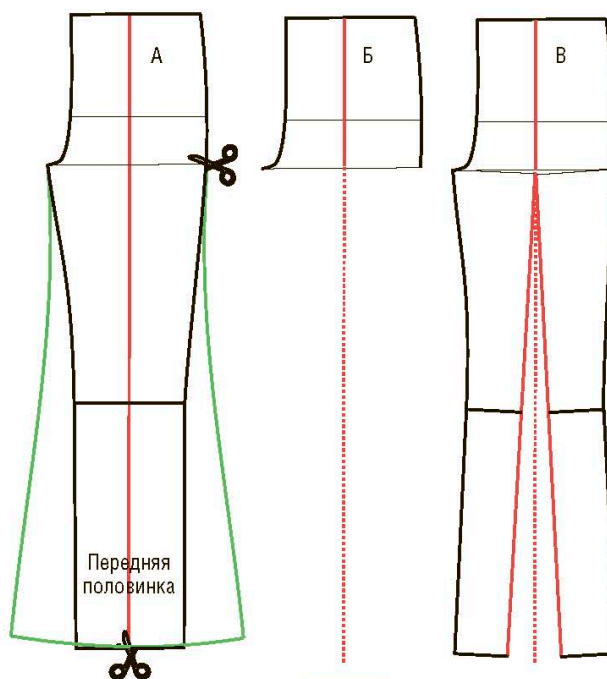


Рис. 3



Карманы

Существует огромное количество моделей карманов и их вариантов, которые можно поделить на две категории:

- наружные карманы: мешковина кармана накладывается прямо на поддерживающую его часть;
- внутренние карманы: глубина кармана (мешковина) располагается под тканью изделия.

Отверстие кармана будет отмечать его местоположение, будь то в боковом шве (см. рис. на с. 194) или на срезе (см. рис. напротив). Последний вид кармана носит название «итальянского».

На самом деле не существует базовой выкройки или модели, на которых основано построение выкройки кармана. Размер и форма отверстия и мешковины зависят только от стиля одежды и от предназначения кармана: декоративный или функциональный. Каким бы ни были стиль и модель (брюки, юбка, куртка или пальто), построение кармана выполняется одинаково.



Карман в срезе

Этот вид кармана встречается наиболее часто, на всех видах брюк: деловых, спортивных, джинсах и т.д. Обе модели на рис. А и Б строятся одинаково. Разница в форме отверстия: оно может иметь округлую форму и быть большим, но карман будет неглубоким (рис. А), либо идти по косой, под большим или меньшим углом к переду (рис. Б).

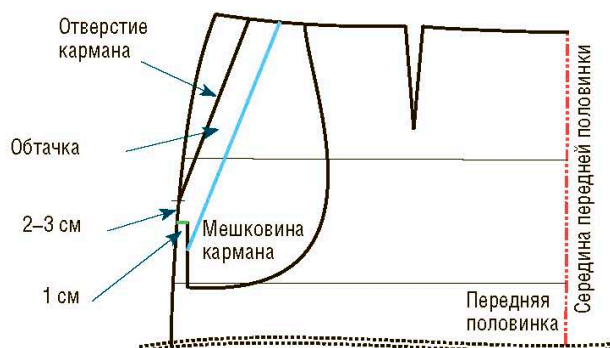


Рис. 1



Построение

Сначала начертите отверстие кармана в виде прямой линии достаточной длины, чтобы в разрез проходила рука (как правило, 12–15 см). От крайней точки входа отмерьте 2–3 см и начертите небольшую горизонтальную линию длиной 1 см (обозначена зеленым на рис. 1). Этот небольшой отступ позволит наложить край мешковины кармана на основной боковой шов между задней и передней половинками. На самом деле, если карман топорщится, оттягивая шов, то он может нарушить линию бокового шва. Затем на конце короткой зеленой линии начертите вертикаль и определите глубину кармана (обычно 23–27 см). В целях удобства сборки и для комфорта придайте ему слегка округ-

лую форму (см. рис. 2). На параллели к линии отверстия кармана начертите обтачку кармана шириной от 5 до 7 см (обозначена синим на рис. 1).

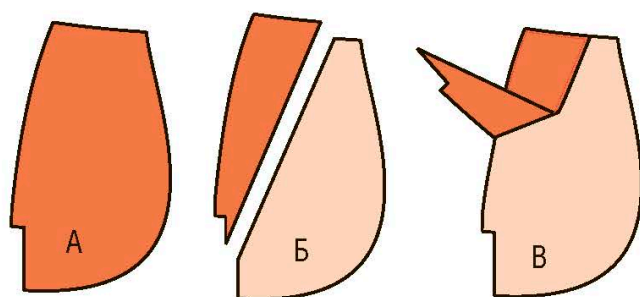


Рис. 2

изделия (рис. 2 А) или из двух частей (рис. 2 Б): основной ткани (оранжевый) и подкладочной (бледно-оранжевый), соединив их швом. Есть еще один вариант: нижняя часть кроится из подкладочной ткани с наложенной на нее обтачкой (рис. 2 В). Выбор между этими вариантами зависит от качества ткани.

Нижняя часть кармана

С помощью кальки или ролика скопируйте форму мешковины кармана. Обычно внутренняя часть кармана выполняется из подкладочной ткани (тонкой и гладкой).

Так как одна часть кармана видна, можно скроить ее полностью из основной ткани

Верхняя часть кармана

Верхняя часть кармана кроится из подкладочной ткани (рис. 3), а затем соединяется швом с изделием по линии входа в карман. Эта линия выполняется под определенным углом. Чтобы укрепить ткань кармана, соблюдайте направление долевой при сборке. Поправьте линию бокового шва изделия (брюк или юбки) после того, как был построен карман (рис. 4).

На всех частях кармана добавьте припуски на швы, обозначьте направление долевой и поместите точки совмещения.

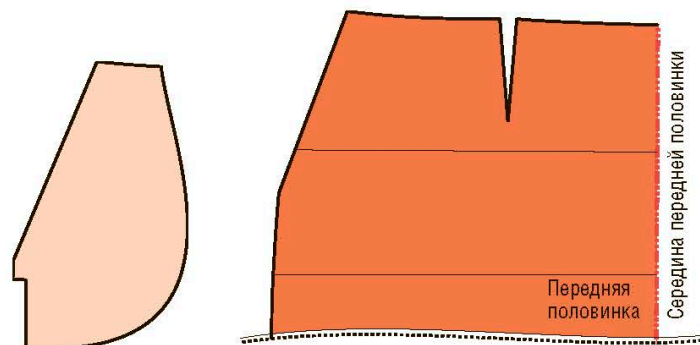


Рис. 3



Карман в боковом шве

Мешковина такого кармана вставляется в шов, соединяющий переднюю и заднюю половинки по боковой линии (юбки, брюк, куртки, пальто). На выкройке обозначьте длину отверстия, удобную руке, – от 12 до 15 см (обозначена голубым на рис. 4), на 2 см ниже начертите небольшую горизонтальную линию (обозначена зеленым). Эта маленькая засечка позволяет избежать вшивания мешковины кармана в шов. В этом случае, если в карман что-то положить, он оттянет и нарушит линию бокового шва.

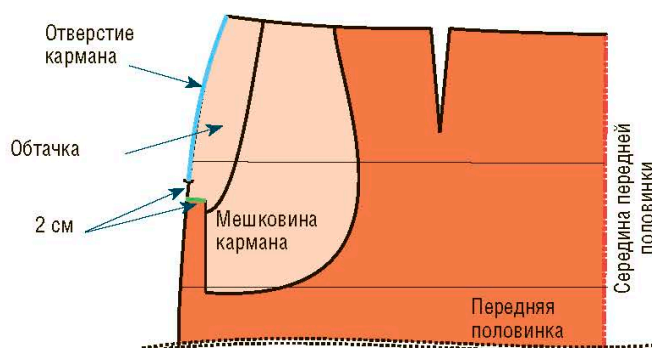
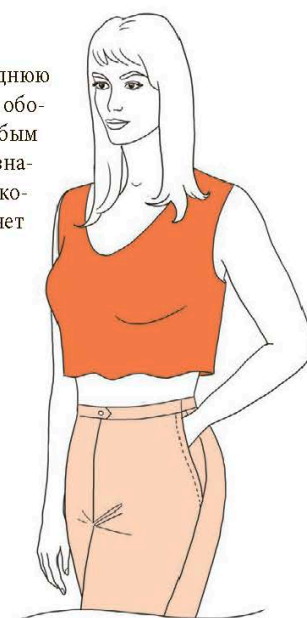


Рис. 4



194

Определите глубину кармана в зависимости от стиля одежды и предназначения кармана – обычно она равна 22–27 см. Затем начертите форму мешковины кармана со скругленным углом для облегчения сборки и удобства в носке.

Мешковина кармана кроится полностью из подкладочной ткани (тонкой и гладкой), но, чтобы ее не было видно снаружи, строится обтачка шириной 3–4 см из основной ткани (см. рис. 5).

С помощью кальки или ролика скопируйте форму мешковины кармана и обтачки. В этой модели рукава, вставляемой в боковой шов, нижняя и верхняя части кармана одной формы. На части, предназначенной для нижней половины кармана, притачайте обтачку швом, проходящим по краю (см. рис. 7).

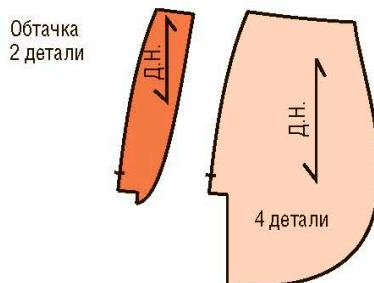


Рис. 5

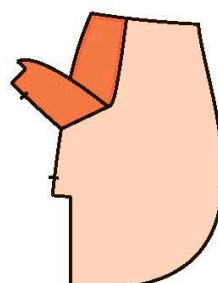


Рис. 6



Подробно процесс построения и сборки карманов описан в книге «Технология шитья и отделки женской одежды» того же автора.



Отделка низа брюк

Отделка низа полностью зависит от модели. Самые популярные виды отделки: простой подгиб и двойной подгиб с наружной прошивкой, как на джинсах. Отвороты обычно делаются на брюках с выраженной линией стрелки, особенно на костюмных брюках, которые надеваются в торжественных случаях.



Простой подгиб

Подогнутый участок, зафиксированный швом вручную, практически незаметен на готовом изделии, так же как и шов, выполненный специальным стежком на машинке. В обоих случаях шов сборки не оставляет видимых петель на лицевой стороне изделия.

Подгиб на узких брюках

На таких брюках, где линии бокового шва сходятся книзу, если не были выполнены специальные шаги по моделированию на уровне подгиба, ширина низа будет больше, чем ширина подгибаемой детали (см. рис. 1).

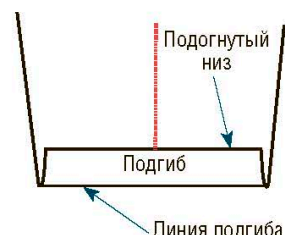


Рис. 1

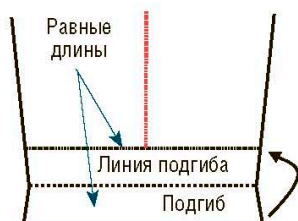


Рис. 2

Чтобы это исправить, начиная с линии подгиба, начертите на высоту подгиба линии под тем же углом, как и боковые линии брючин (см. рис. 2).

Ручной потайной шов

Стежки этого шва полностью находятся на изнаночной стороне и не видны с лицевой стороны изделия. Приподнимите верх отогнутой части, проткните иглой всю толщину ткани, не насквозь, а проходя под ее нитями. Затем таким же образом проткните линию подгиба. Повторяйте так через каждые 2–3 мм.

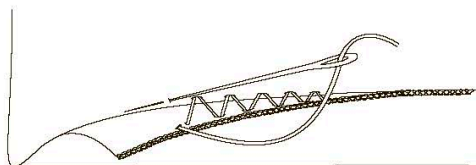


Рис. 3



Подгиб с внешней строчкой

Чаще всего такой тип обработки низа можно увидеть на джинсах. Он состоит из двух подгибов: первый, поменьше, шириной всего 2–3 мм, и второй – около 1–2 см. Эта вторая величина и составляет высоту подгиба (рис. 4 и 5).

Шов располагается прямо по краю второго подгиба (обозначен красным пунктиром на рис. 5).

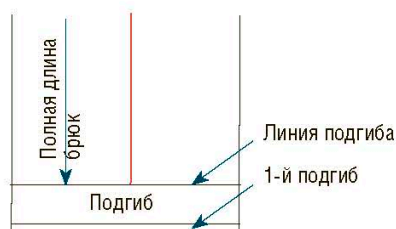
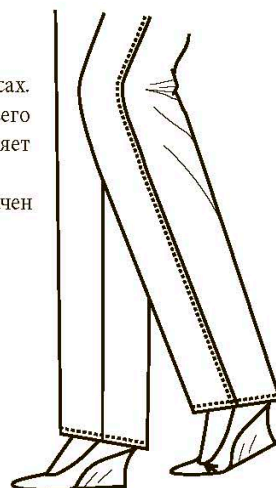


Рис. 4

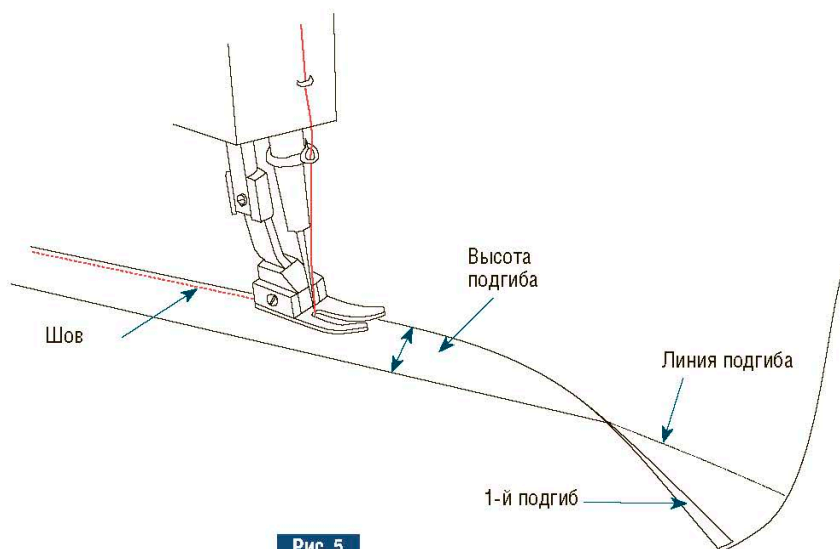


Рис. 5



Отворот

Отворот – это более или менее широкий подгиб, завернутый на лицевую сторону. В зависимости от его ширины, плотности ткани и выполняемой модели он может быть выполнен разными способами.

Двойной подгиб

Как правило, двойной подгиб делается на брюках из тонкой ткани. Длина брюк увеличивается на две ширины подгиба, плюс маленький подгиб по низу, оформляющий край.

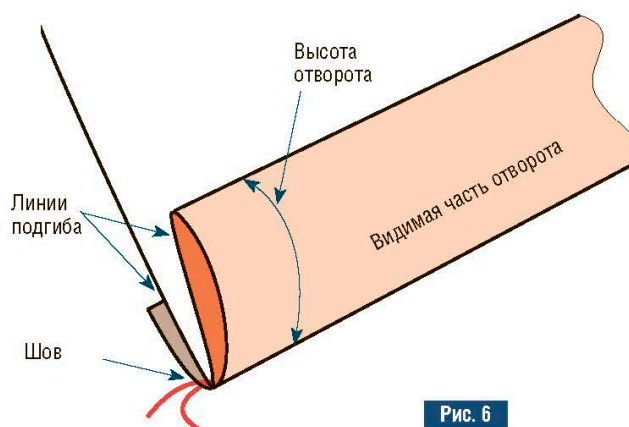
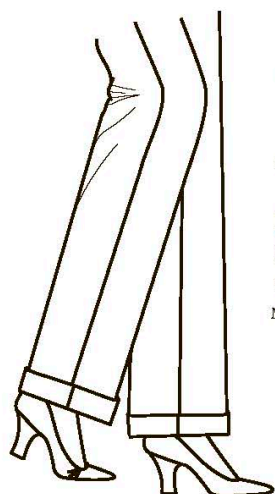


Рис. 6

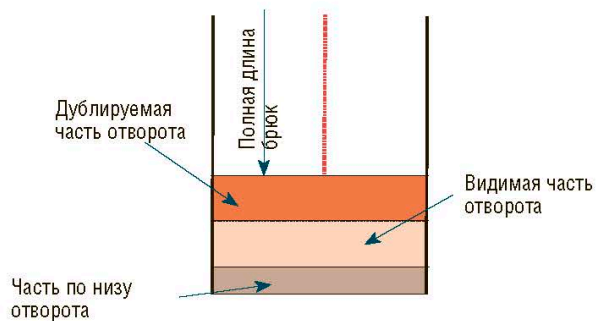


Рис. 7



Простой отворот

Такой тип отворота особенно подходит для плотных тканей. Длина брюк увеличивается на ширину подгиба брюк (около 2–3 см), к которой добавляют высоту отворота (обычно 4–6 см) и припуск на отворот, который нужен для оформления края. Эта часть должна быть больше первого слоя как минимум на 2–3 см.

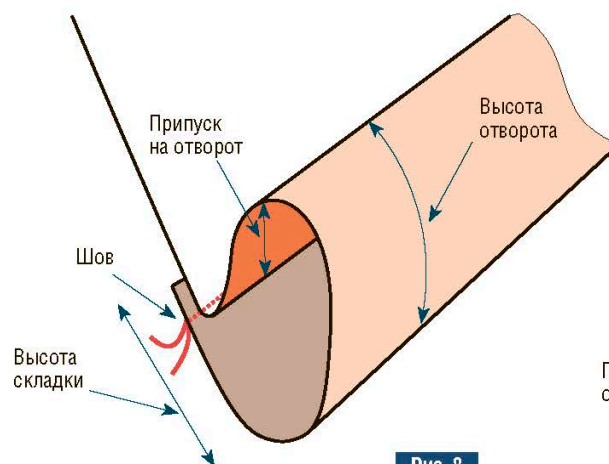


Рис. 8

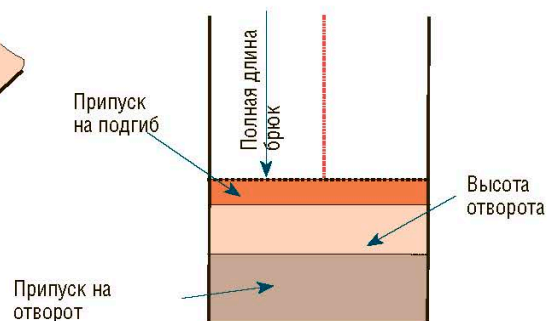


Рис. 9

Притачной отворот

Как понятно из названия, притачной отворот строится и кроится отдельно. Этот способ часто используется при переделке с целью удлинить брюки или просто из соображений экономии ткани. Складка подгиба может быть двойной (см. рис. 6 и 7) или простой, как здесь.

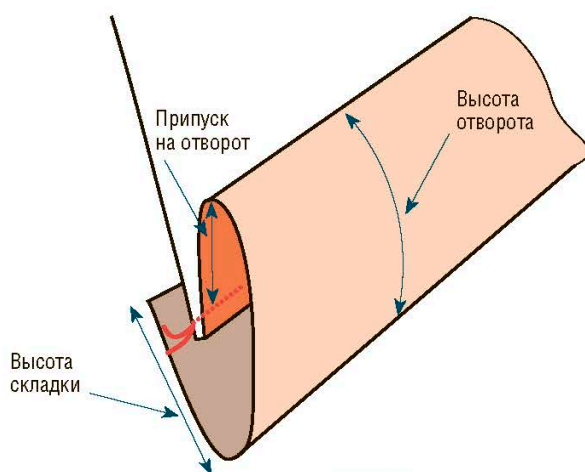


Рис. 10

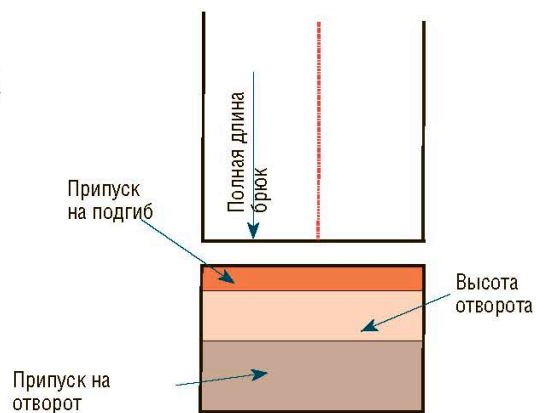


Рис. 11



Подклад брюк

К одежде может пришиваться подклад с практической (больше удобство носки, поддержка тонкой ткани), эстетической (спрятать швы) или технологической (чтобы сделать одежду более теплой за счет мехового подклада, например) целью.

Подклад, пришиваемый к брюкам костюма или обычным брюкам, защищает ткань, не дает коленям провисать и в целом делает носку более удобной. Подклад кроится по той же выкройке, что и сами брюки, так как он является полной копией брюк, но обрезанной примерно на 15 см ниже линии колен. Он притачивается к основе швом с крупными стежками, прокладываемыми по самому краю.

Чтобы избежать лишней плотности в районе соединительных швов, вытачки и складки собираются отдельно на подкладе и самом изделии. В некоторых случаях, например, если ткань плотная или рыхлая и легко растягивается, вытачка по талии на брюках дублируется складкой на подкладе (рис. 2). Короче говоря, способ выполнения вытачек и складок на подкладе определяется качеством используемой при пошиве брюк ткани, потому что подклад очень прочный.

Обратите внимание, пошив подклада отличается от пошива брюк только по вытачкам или складкам на талии от брюк, а вот отверстия карманов на задней половинке, наоборот, должны кроиться сразу же из основной и подкладочной ткани. Чтобы подклад не торчал, поместите изделие на твердую поверхность, затем зафиксируйте на месте булавками вокруг входа в карман (рис. 3) и проложите шов по отметке среза (обозначена красным пунктиром). Далее следуйте этапам втачивания кармана.

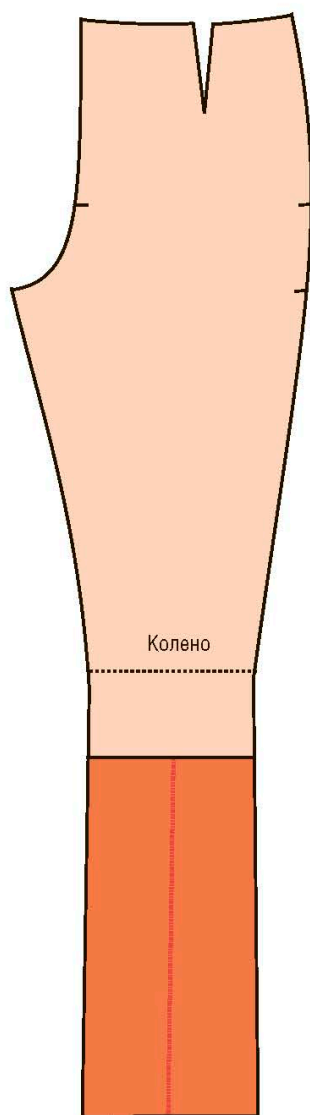


Рис. 1

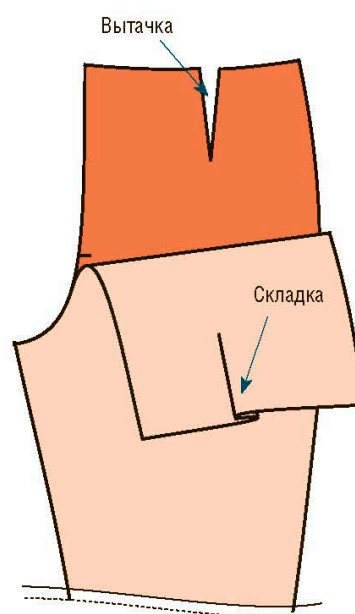


Рис. 2

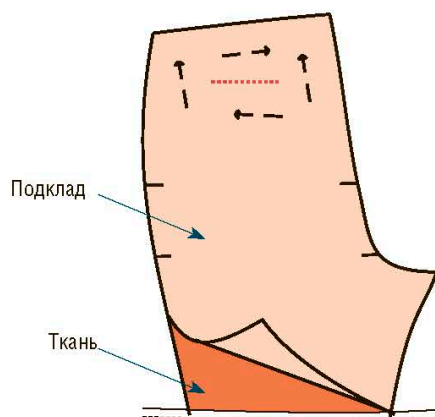


Рис. 3



Модели брюк на разные типы фигур

Процесс построения выкройки, описанный на с. 184, может использоваться для фигур в основном пропорциональных. Но когда дело касается выкройки на фигуру с крупными формами, то некоторые обычные правила приходится изменять, чтобы получить хороший результат при пошиве изделия. Как понять, пропорциональна фигура или нет? По каким критериям нужно оценивать выкройку? Существует один простой метод ответить на эти вопросы. Вернитесь на с. 18–19, и если после уточнения мерок разница между шириной спины и шириной переда составляет более 2 см, то более крупная часть нуждается в особом отношении. Например, если ширина спины на уровне бедер равна 60 см, а ширина переда на том же уровне равна 54 см, это значит, что на данной фигуре – выступающие ягодицы и применение стандартных расчетов для построения выкройки приведет к смещению бокового шва в сторону спины. Снятые мерки: ширина спины = 60 см, ширина переда = 54 см, по обычным расчетам: $60 + 54 = 114$, $114 : 2 = 57$, ширина спины = 56 см, ширина переда = 58 см.

Модель 1

A fashion illustration of a woman with short, straight blonde hair and bangs. She is wearing a bright orange sleeveless top with a V-neckline and light orange wide-leg trousers with a thin brown belt. She is standing with her left hand on her hip and her right hand hanging by her side. She is wearing white socks and white high-heeled shoes. The background is plain white.

Середина передней половинки

Линия середины бедер

2,2 см

1

2

3

Стрелка

Боковой шов задней половинки

Середина задней половинки

Колени

Передняя половинка

Задняя половинка

Рис. 1

① Отступив примерно 10 см от левого края бумаги, начертите длинную вертикальную линию – середину передней половинки брюк – затем, примерно в 5 см от верхнего края бумаги, горизонтальную линию талии. На последней отложите половину мерки ширины по линии середины бедер.

Как снять эту мерку, вы можете прочитать на с. 18–19. Отметьте ее вертикалью – это линия бокового шва передней половинки брюк. Начиная от линии талии, отметьте высоту линии середины бедер, бедер и линии сидения (см. с. 30) и начертите на их уровне горизонтальные линии от средней линии до бокового шва.

Этапы построения базовой выкройки передней половинки брюк, изложенные на с. 184, отличаются только первым пунктом, далее инструкция остается аналогичной. Следовательно, строите выкройку, руководствуясь инструкцией, данной на с. 185.

Внимание!

Мерка середины бедер вводится, чтобы выкройка соответствовала строению тела конкретного человека, но расчеты для величины шагового шва и положения центральной вытачки осуществляются по мерке обхвата бедер.

② Продлите линию талии вбок по мерке ширины шагового шва (обозначена зеленым на рисунке). В случае, разобранным на с. 174 (базовая выкройка), рассчитанная мерка составляет 4,1 см.

Затем с помощью кальки или ролика скопируйте верхнюю часть выкройки, начиная от линии сидения, и переведите ее так, чтобы пересечение линий талии и бокового шва находилось в вершине линии удлиненной талии (показана голубым на рис. 1). Проведите изогнутую линию шагового шва и линию бокового среза.

③ Выкройка задней половинки брюк строится согласно пунктам 4, 5 и 6 инструкции на с. 185.

Завершите выкройку, начертив низ брюк желаемой ширины. Постройте откосок для молнии. Сделайте необходимые прибавки (см. с. 188). Наконец, постройте пояс брюк на свое усмотрение, конструирование и втачивание поясов выполняется так же, как и на юбках (см. с. 144).

На готовой выкройке добавьте припуски на швы 1 см, на подгиб низа брючин. Поставьте необходимые для раскроя и пошива метки: направление долевой, точки совмещения.

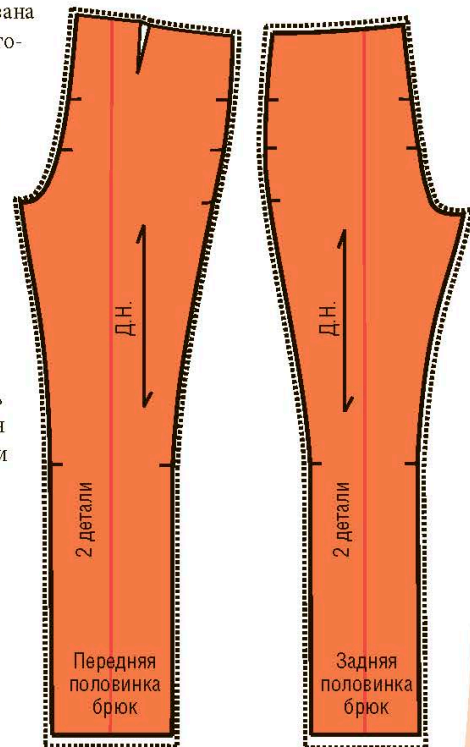


Рис. 2



Ширинка брюк

И комфорт при ношении, и красивый внешний вид зависят от находящейся в верхней части брюк ширинки. Обычно застежку помещают прямо в середине передней половинки, где застежка вместе с обычным прямым поясом становятся отделкой линии талии (рис. 3). Но эти два элемента должны на самом деле располагаться там, где это предполагает модель брюк и, разумеется, индивидуальное строение тела.

Прежде всего, застежка должна быть практичной и удобной. Для крупной фигуры с выпирающим животом будет разумным расположение застежки в боковом шве брюк, что также

поможет избежать утолщения соединительных швов и молнии на уже достаточно напряженном участке ткани в середине передней половинки. В таком случае также не рекомендуется делать подклад для застежки. Симметрично втачанная в прямые швы молния или потайная застежка-молния уже будут достаточно эстетичны.



Рис. 3

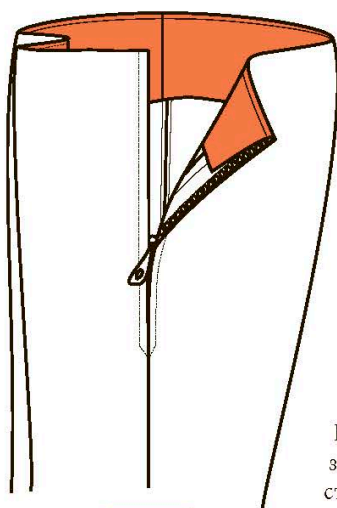


Рис. 4

Втачивание разных видов застежек подробно описано в книге «Технология шитья и отделки женской одежды» того же автора.

В брюках, которые шьются на конкретного человека, можно заменить втачной пояс (не всегда удобный) на обтачку. Она строится так же, как и обтачка юбки (см. с. 146) Чтобы избежать утолщения в районе средних швов передней и задней половинки брюк, сделайте обтачку из двух частей: передней и задней.

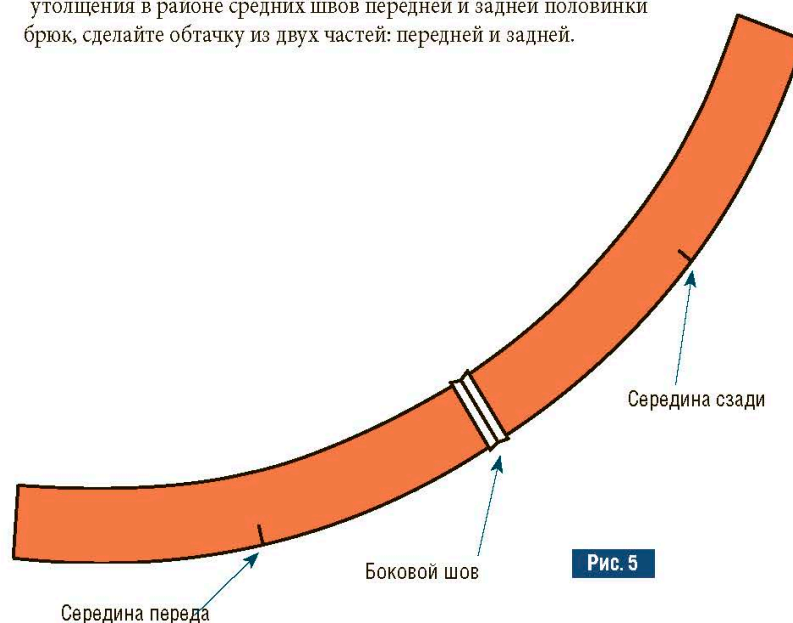
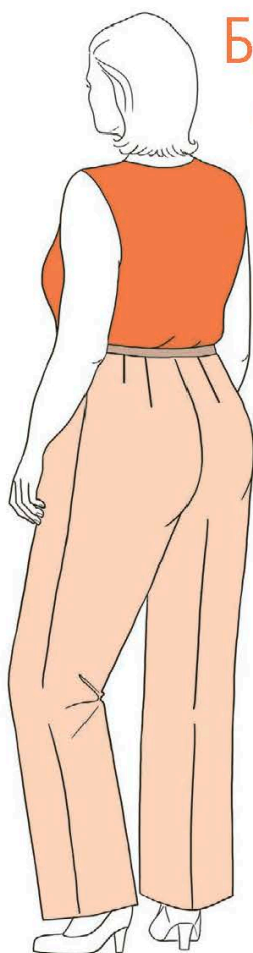


Рис. 5





Брюки на фигуру с выступающими ягодицами

Модель 2

Посадка ткани по выпуклой форме ягодиц – будь то юбки или брюки – заключается в выполнении правильных вытачек по талии. При конструировании брюк средний срез задней половинки дает еще одну возможность убрать излишек ткани на талии, не нарушая гармонию конструкции, с помощью нескольких вытачек большой ширины.

Постройте базовую выкройку по индивидуальным или стандартным меркам, следуя указаниям на с. 184. Рассчитайте величины выкроек и нужные прибавки (см. с. 188). Восстановите линию талии на передней и задней половинках (см. с. 140).

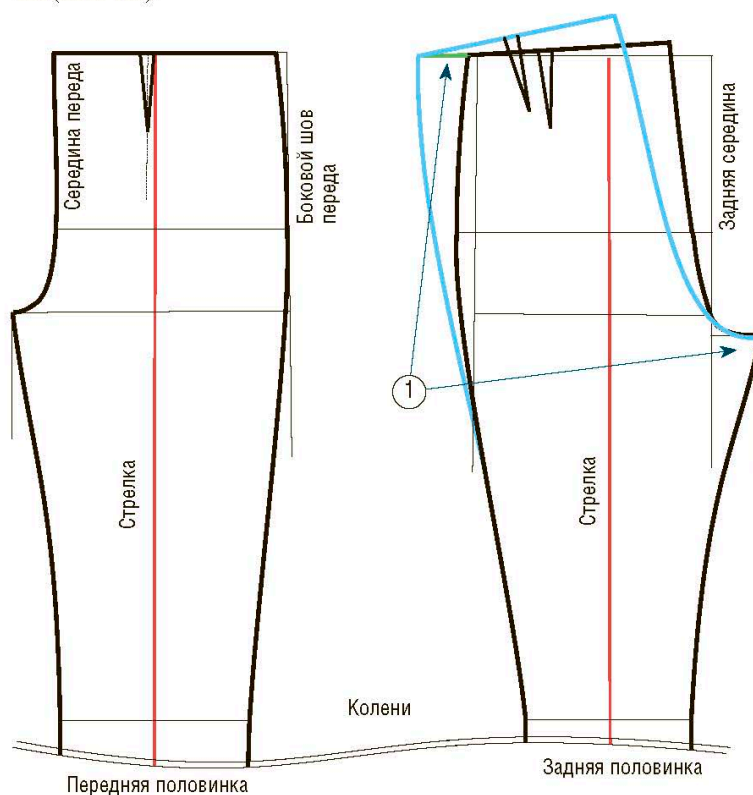


Рис. 1



① Продлите линию талии от бокового шва на величину мерки ширины шагового шва (обозначено зеленой линией на рис. 1). В примере на с. 184, в описании построения базовой выкройки, рассказывается, как рассчитать эту величину, в данном случае она равна 4,1 см.

Затем с помощью кальки или ролика скопируйте верхнюю часть выкройки, начиная от линии сидения, и перенесите ее на чертеж так, чтобы пересечение линий бокового шва и талии находилось в крайней точке удлиненной линии талии (показана голубым на рис. 1). Начертите кривую между линией шагового шва и бокового шва.

Завершите построение, начертив нижнюю часть брюк по указаниям на с. 187. Добавьте планку для застежки в соответствии с выбранным способом втачивания молнии.

В конце постройте пояс брюк в соответствии со своим выбором: конструирование и втачивание пояса осуществляются так же, как и на юбках (см. с. 140).

На готовой выкройке добавьте припуски на швы 1 см, а также высоту подгиба по низу брюк. Разместите обозначения, необходимые для кроя и пошива: направление долевой, точки совмещения.

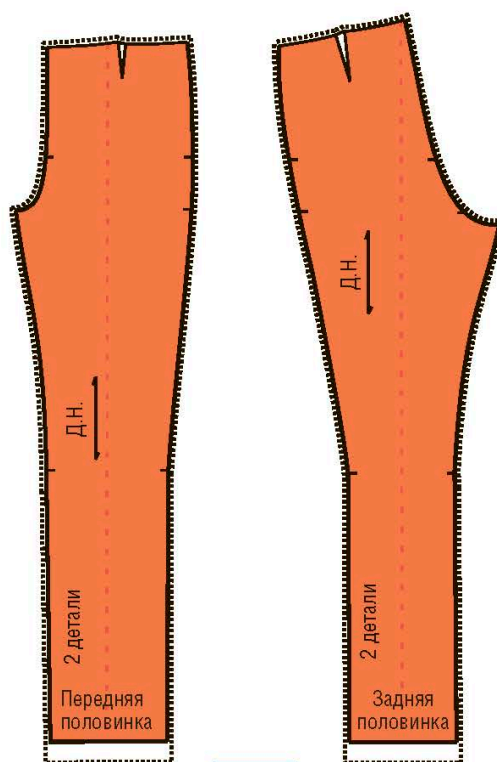


Рис. 2

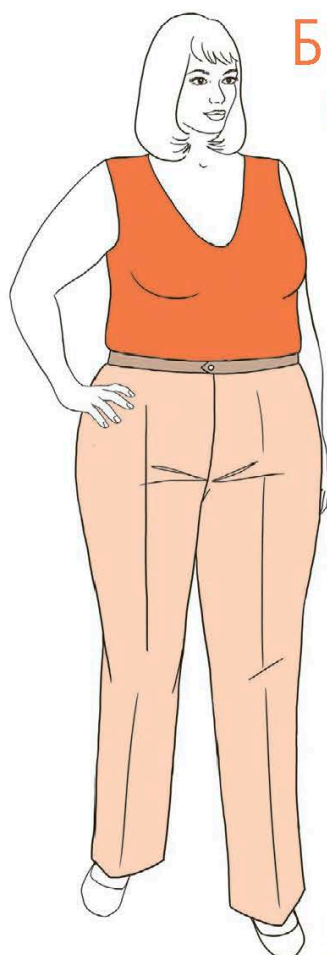
Полезное

Если силуэт обладает и выпирающим животом, и крупными ягодицами, постройте выкройку передней половинки по указаниям, данным к модели с выпирающим животом (с. 202), введя мерку ширины переда на уровне середины бедер. Затем постройте выкройку задней половинки по инструкции к модели с крупными ягодицами (с. 205), введя мерку ширины спины на уровне бедер.



Брюки на фигуру с широкими бедрами

Модель 3



Построение выкройки на силуэт с несовершенствами на уровне бедер требует особого внимания и тщательного снятия мерок обхвата бедер (см. с. 28), но также важно обратить внимание на форму ног в целом. На самом деле, чтобы правильно применить мерку обхвата бедер в чертеже, необходимо учесть форму ног. Они могут иметь лишний объем по бокам («зона галифе»), на передней поверхности или быть сравнительно пропорциональными относительно своей центральной части. Эта визуальная оценка особенно важна в построении выкроек по индивидуальным меркам, чтобы не нарушить красивую посадку ткани по ногам. Если мерка обхвата бедер перенесена неправильно, то более объемная часть ноги (бок – галифе – передняя) натягивает ткань и деформирует соединительный шов, стрелку и шаговый шов.

Бедра с лишним объемом на боках

Постройте выкройку брюк (см. с. 184), затем сделайте необходимые прибавки и внесите изменения, касающиеся желаемой модели. Не забудьте восстановить линию талии спереди и сзади, если на ваших брюках присутствуют вытачки (см. с. 140).

① Разделите мерку обхвата бедер на 2, а затем добавьте 1 см на задней половинке и отнимите 1 см на передней. Например: обхват бедер = 60 см, $60 : 2 = 30$ см. На задней половинке: $30 + 1 = 31$ см, а на передней $30 - 1 = 29$ см. Примерно на 5–7 см ниже линии сидения отложите отрезки такой длины от линии стрелки. В нашем случае на задней половинке 15,5 см влево и 15,5 см вправо от стрелки, на передней половинке – 14,5 см влево и 14,5 см вправо от линии стрелки.

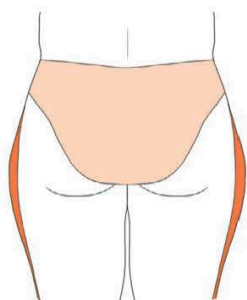


Рис. 1

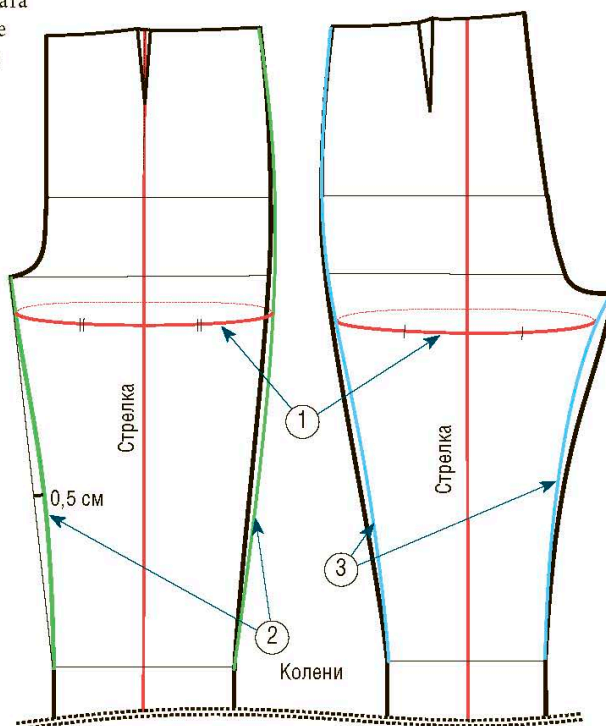


Рис. 2



② Начиная с передней половинки, восстановите линии бокового шва и шаговой линии брючин (обозначены зеленым на рис. 2), учитывая ширину бедер (обозначена красным), отмеченную на первом этапе построения. Если эта величина выходит за границы базовой выкройки, без колебаний увеличьте немного ширину брюк на уровне бедер (обозначено зеленой линией).

③ Выполните аналогичные действия на выкройке задней половинки. Смоделируйте шаговую линию и боковой шов (обозначены голубым), учитывая ширину обхвата бедер, обозначенную красной линией на рис. 2.

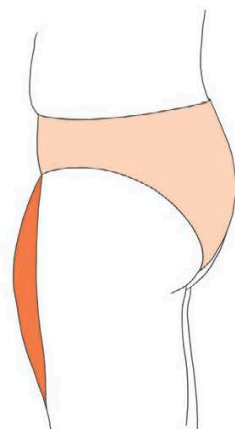


Рис. 3

Бедра с лишним объемом спереди

При построении базовой выкройки учитывается некоторая прибавка на свободу движений ног. Эта прибавка рассчитывается с помощью разницы между длинами шаговых линий – спереди она всегда длиннее, чем сзади, в среднем на 2–3 см. Форма бедер, имеющих лишний объем спереди (рис. 3), требует увеличения этой прибавки.

① Измените форму и ширину шагового шва спереди, продлив ее на 1 см. Затем начертите заново изгиб и шаговую линию брючины (обозначена зеленым на рис. 4). После выполнения этой модификации проверьте мерку обхвата бедер, а также ширину спереди и сзади (обозначены красными пунктирами под линией сидения). Полученные результаты должны включать в себя желаемую прибавку.

② Если изменения, сделанные на первом этапе построения выкройки, оказались недостаточными согласно подтвержденным меркам, опустите линию шагового шва и продлите на 1 см. Заново начертите эту линию и шов с внутренней стороны ноги (обозначен голубым на рис. 4).

③ Проследите, чтобы форма линий боковых швов спереди и сзади не была слишком изогнутой.



Внимание!

Разница между длинами шаговых линий брючин (спереди и сзади) не должна превышать 3 см (максимум 4 см): если ткань скользкая, то убрать излишек при пошиве трудно, а на жестких тканях эта разница очень заметна.

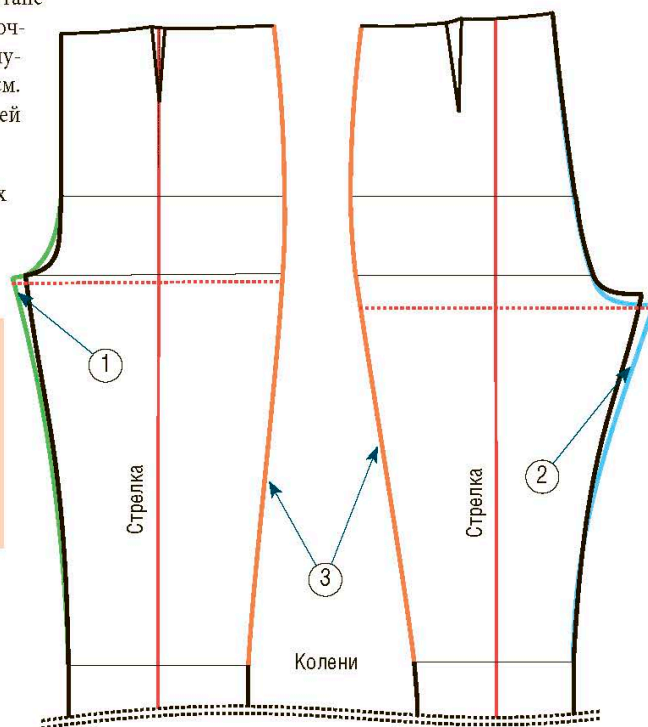
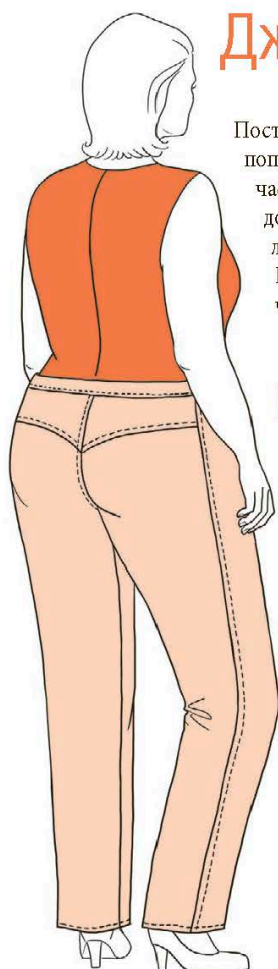


Рис. 4



Джинсы

Модель 4



Построение выкройки брюк из денима, более известных как джинсы (это самый популярный в мире предмет одежды для людей любого пола и возраста), включает в себя ряд особенностей, присущих только этому виду брюк. В данном крое, довольно любопытном, вытачки по талии (традиционно вертикальные) расположены на высоте середины бедра и располагаются горизонтально на кокетке. В остальном принцип построения выкройки брюк из джинсовой ткани не отличается от принципов построения выкройки любой другой модели брюк.

Построение кокетки задней половинки

Начертите базовую выкройку по стандартным или индивидуальным меркам (см. с. 184). Затем сделайте нужные прибавки (см. с. 188), после чего следуйте инструкции по построению выкройки кокетки задней половинки.



Рис. 1



Рис. 2

Высота кокетки задней половинки джинсов обычно составляет 4 см по бокам и около 10 см в центре. Линия среза может быть прямой или немного изогнутой, это зависит от выполняемой модели и личных предпочтений (обозначена голубой линией на рис. 1). Разрежьте выкройку по указанной линии, затем закройте вытачку и начертите край кокетки снова (см. с. 140).

Уменьшите низ кокетки на ширину вытачки по талии (обозначено зеленой линией на рис. 2). Далее, чтобы сохранить ее изначальную высоту, поднимите верхний край на такую же величину (обозначено голубой линией).

Чтобы форма линии талии была неизменной, пользуйтесь калькой или роликом.



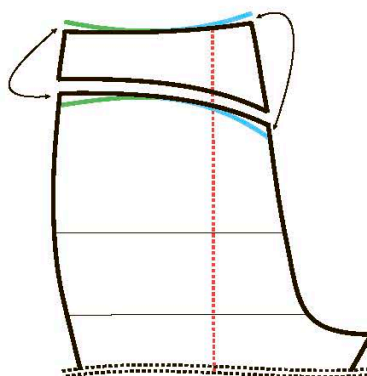


Рис. 3

На рис. 2 представлена схема построения кокетки задней половинки джинсов, исходящая из того, что на базовой выкройке была одна вытачка. Однако очень часто, особенно когда речь идет о выкройке большого размера, этой вытачки на талии нет. Срез кокетки тогда будет строиться под определенным углом, что ослабляет края ткани во время выполнения основного и декоративного швов. Чтобы предотвратить деформацию этой линии и учесть выпуклость ягодиц, можно сделать небольшую вытачку шириной 1 см, в зависимости от объема бедер, как сбоку (обозначена зеленым на рис. 3), так и в центре (обозначено голубым).

Обязательно проследите, чтобы линия талии была поднята на такую же величину (показано стрелками).

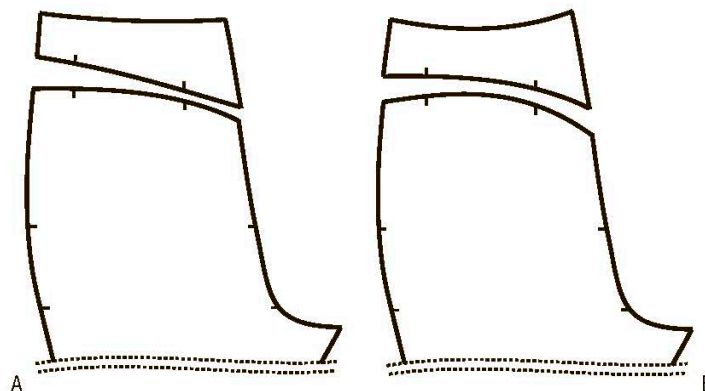


Рис. 4

Как бы ни кроилась кокетка задней половинки – с вытачкой по талии, перемещенной в боковой шов (рис. 4А), или без этой вытачки (рис. 4В) – расположение точек совмещения на обоих срезах необходимо, так как линии – неодинаковой формы и без нужных обозначений можно собрать их неправильно.



Выкройка джинсов с заниженной талией

Линия среза низкой талии при построении выкроек юбок и брюк обычно размещается на уровне середины бедер. Но это полностью зависит от телосложения. Очень часто в выкройках на худую фигуру (размеры 42–44) эта линия находится даже ниже середины бедер. Напротив, для больших размеров эта линия располагается выше. Такое ее положение маскирует и «стирает» объем складок, расположенных между талией и бедрами.

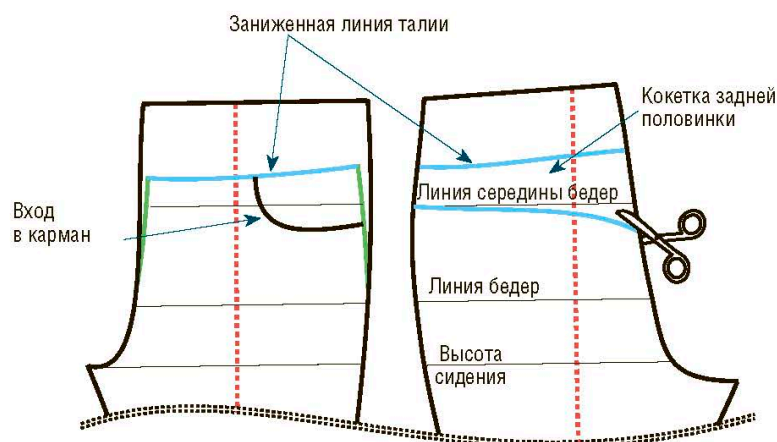


Рис. 5

Более низкое расположение линии талии лишает выкройку всех вытачек, сделанных на талии. Но для лучшей посадки изделия на передней половинке нужно убрать 1 см с каждого края новой линии талии (показано зеленым на рис. 5).

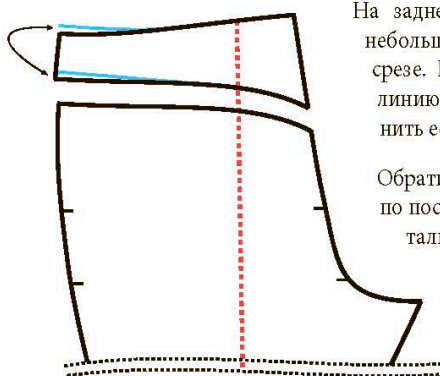


Рис. 6

На задней половинке, наоборот, нужно сделать небольшую вытачку шириной 1 см в боковом срезе. На это же значение поднимите верхнюю линию кокетки задней половинки, чтобы сохранить ее изначальную высоту.

Обратите внимание также на рис. 3 и объяснения по построению кокетки в отсутствие вытачки на талии на предыдущей странице.



Шаровары

Модель 5

Построение выкройки данной модели брюк представлено здесь по причине особенностей покроя. Но сначала, как и для всех моделей, начертите базовую выкройку (см. с. 184) по стандартным или индивидуальным меркам, без построения вытачек или восстановления линии талии – это будет сделано позднее.

Шаровары, зауженные книзу (модель А)

Выкройка брюк может выполняться со сгибом по среднему шву спереди и сзади или на двух отдельных отрезках ткани, которые позже будут соединены швом. Следовательно, строятся будут одна половинка переда и одна половинка задней части. Тем не менее, чтобы облегчить понимание, здесь выкройка представлена полностью.

На расстоянии примерно 5 см от края бумаги начертите длинную вертикальную линию, а затем, примерно в 5 см от верхнего края бумаги, начертите перпендикуляр к первой линии. Разложите базовую выкройку передней половинки так, чтобы две крайние точки линии талии лежали на горизонтали (см. рис. 1), а нижние части были отклонены. Расстояние, на которое они отводятся, должно быть в пределах 20–25 см, чтобы избежать излишнего объема ткани между бедрами.

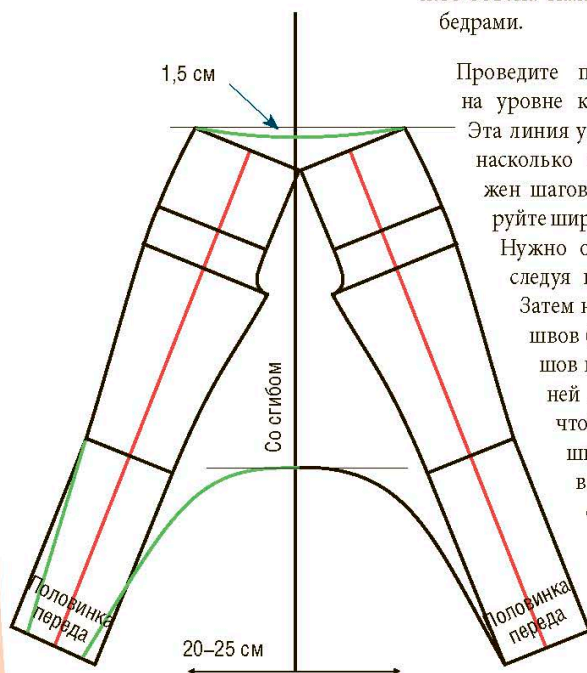
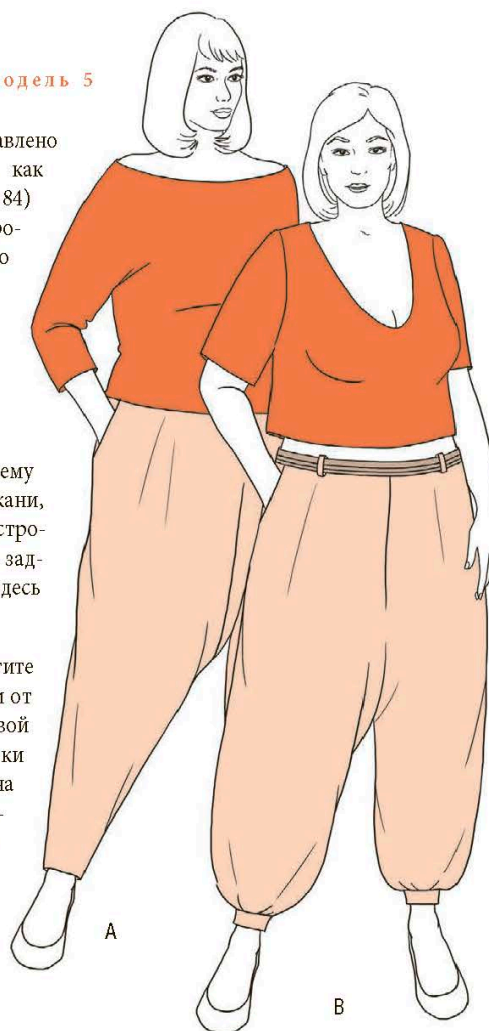


Рис. 1

Проведите прямую на уровне коленей. Эта линия указывает, насколько будет понижен шаговый шов. Зафиксируйте ширину низа брюк (см. рис. 4 на с. 30).

Нужно отмерить величину обхвата щиколотки, следуя принципам моделирования (см. с. 186). Затем начертите линии бокового и внутреннего швов (показаны зеленым на рис. 1). Последний шов начертите в виде кривой до уровня коленей (отмеченного ранее горизонталью) так, чтобы на ее пересечении с линией среднего шва образовался прямой угол. Восстановите линию талии. Для этого поднимите ее середину на 1,5 см. В зависимости от выбранной модели постройте вытачки (см. с. 188). Прибавки в данном виде брюк нужны только по талии.



Задняя половинка строится так же, как и передняя, соблюдается такое же расстояние наклона для брючин, как на передней половинке.

Шаровары, присборенные по низу (модель Б)

Низ брючин данной модели широкий, но он присбаривается и фиксируется манжетой. Постройте базовую выкройку прямых брюк (с. 184) или немного расклешенных брюк (с. 191). Раскладка и построение основной выкройки здесь такие же, как в предыдущей модели шаровар (на с. 212).

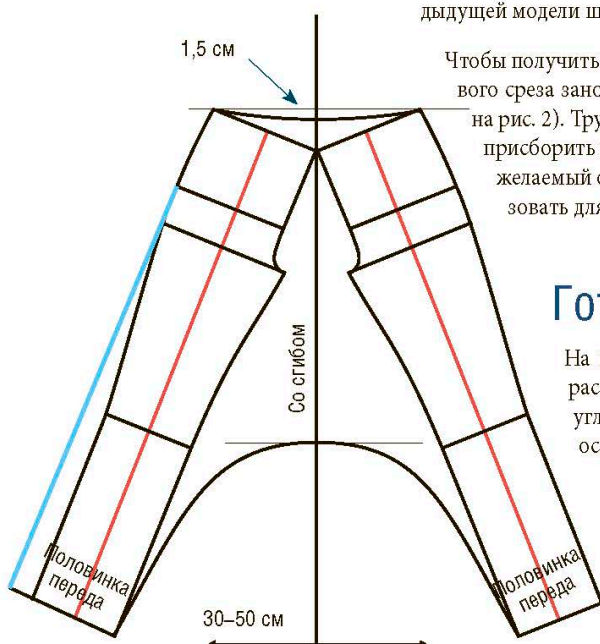


Рис. 2

Чтобы получить желаемый объем по низу шаровар, начертите линию бокового среза заново, начиная от уровня бедер (обозначено голубой линией на рис. 2). Трудно заранее рассчитать нужную ширину, поэтому следует присборить несколько сантиметров выбранной ткани, чтобы получить желаемый объем, а затем определенную таким образом мерку использовать для уточнения ширины низа.

Готовая выкройка

На готовой выкройке поместите отметки, необходимые для раскроя и пошива. В данном виде брюк раскрой по косой (под углом 45° , см. рис. 3) создает лучший визуальный эффект, особенно если брюки шьются из драпирующейся ткани.



Рис. 3

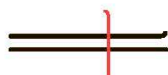


Виды швов

Каждая готовая выкройка должна содержать определенное количество указаний, полезных на разных этапах изготовления одежды. Среди прочего указания сообщают и о типах швов, которые должны использоваться при пошиве. На данном развороте представлены самые распространенные стежки, встречающиеся в пошиве.



Рис. 1



Обычный стежок



Потайной стежок

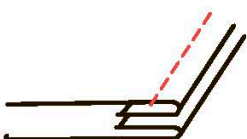


Рис. 2



С двумя закрытыми срезами



С двумя закрытыми срезами и декоративной строчкой

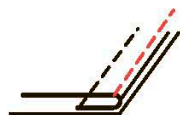


Рис. 3



Накладной с закрытым срезом



Стачной взаутюжку

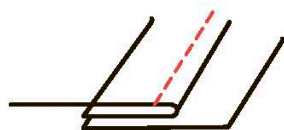


Рис. 4



С одним открытым срезом



С одним открытым срезом и декоративной строчкой



Рис. 5



Обтачной с кантом



Накладной с кантом



Рис. 6



Одинарный подгиб



Двойной подгиб



Словарь швейных терминов

Баланс – состояние изделия относительно направления долевой нити (долевая нить и нить утка, которые должны быть либо параллельны, либо перпендикулярны полу).

Волан – притачная полоса ткани, которая может присбариваться, оформляться в виде складок и пришиваться по косой, по кругу или по спирали.

Вставка – см. ластовица.

Драпировать – создать гармоничный силуэт из ткани в виде неравномерных мягких складок.

Кнопки – тип застежки для одежды, состоящий из двух кусочков металла, вставляющихся один в другой.

Косточка – металлическая или пластиковая спица, позволяющая поддерживать и укрепить изделия.

Баска – часть одежды, спадающая с талии и заканчивающаяся на бедрах.

Воротник – кусок ткани, присоединяемый к горловине и проходящий вокруг шеи и/или декольте.

Вывернуть – накладывать два отреза ткани лицевыми сторонами друг к другу, скалывать по краям, соблюдая отверстия, а затем развернуть лицевой наружу.

Выкройка – модель на бумаге, картоне или фольге, служащая как основа для раскроя изделия.

Высота сидения (у брюк) – наружная длина ног от талии до промежности.

Вытачка – складка, выполняемая на изнанке, чтобы посадить изделие по фигуре.

Годе – ложная складка, образуемая с помощью отреза под наклоном или с помощью добавления вставки треугольной формы в низ юбки, чтобы расширить подол.

Горловина – отверстие на верху лифа, предназначенное для головы, изогнутая линия, находящаяся в основе шеи.

Градация – точное воспроизведение выкройки с уменьшением или увеличением размера.

Декольте – вырез горловины, увеличенный с целью удобства или в эстетических целях.

Долевая нить (Д.Н.) – см. «Нити основы».

Дублируемый срез – часть детали, которая дублируется обтачкой.

Застежка-молния – приспособление для соединения из двух частей с помощьюдвигающегося бегунка.

Изгибать – придавать линии изогнутую форму.

Кант – полоса ткани, выкраиваемая по косой и пришиваемая к краю изделия. Используется для украшения планок и карманов.

Карман – дополнительный кусочек ткани в форме маленькой сумки на лицевой или изнаночной стороне ткани.

Кокетка – вставка, вшиваемая в изделие и отделяемая швом, делается либо в декоративных целях, либо как часть желаемой модели.

Конструирование – метод создания выкроек одежды, чертежа модели с добавлением или изменением линий уже готовой выкройки.



Косая – биссектриса прямого угла, образованного долевой нитью и нитью утка. Отделочные канты кроются по оси такой биссектрисы (45 °). Ложная косая создается для раскроя под углом, отличным от 45 °.

Косая строчка – шов, выполняемый диагонально к углу, под которым соединяются две детали готового изделия, чтобы избежать утолщения ткани.

Кромка – край ткани, сформированный за счет разворота линий основы.

Ластовица или вставка – кусочек ткани, помещаемый для удобства движения, например, под руками в рукаве кимоно.

Лекало или трафарет – линейка изогнутой формы для построения изгибов.

Линия сгиба или перегиб – линия, по которой деталь отгибается на изнанку (например, обтачка горловины).

Линия приталивания – горизонтальная линия, расположенная на 2–3 см ниже линии талии и позволяющая швам талиевых вытачек быть прямыми и ровными.

Моделирование – в моде это идеи и принципы построения одежды, начиная с создания одной модели, с добавлением техники конструирования и копирования.

Надсекать – делать небольшие надсечки по длине шва, чтобы сделать его более податливым (например, на сгибах и углах).

Накладывать – положить и закрепить кусок ткани или аксессуар на другой кусок ткани.

Нити основы – среди нитей основы ткани нить утка проходит перпендикулярно кромке, а долевая нить – параллельно кромке.

Ножницы – орудие раскроя в форме двух подвижных лезвий, заточенных с внутренней стороны.

Обтачка – так называют элемент, пришиваемый изнутри изделия и повторяющий его форму, например пояс или подклад отворота. Позволяет краю слегка выворачиваться, так как притачивается лицевой наружу.

Обшлаг – нижняя часть рукава, заканчивающаяся отворотом, подгибом или манжетой.

Отворот – часть ткани, заворачиваемая на лицевую сторону (например, низ брюк, низ рукава или часть горловины, которая будет обработана обтачкой, чтобы получить отложной воротник).

Отлет воротника – часть воротника, лежащая на одежду.

Петелька – маленькое колечко из переплетенных нитей или полоски ткани, зафиксированное на краю одежды, чтобы застегивать пуговицу.

Петля прорезная – разрез, выполняемый руками или на машинке на одежде, и позволяющий застегнуть пуговицу.

Планка – кусочек ткани, пришиваемый по оси разреза, на котором будут располагаться пуговицы и петли.

Планка для пуговиц – способ застегивания одежды, состоящий из пуговиц, невидимых под полосой, притачанной сверху.

Подплечник – полукруглый вкладыш, помещаемый на плечо по краю проймы, чтобы добавить плечу объем и укрепить линию плеча.

Подгиб – обработка края изделия, состоящая в подворачивании на изнаночную сторону части ткани.

Подклад – копия изделия, обычно выкраиваемая из ткани значительно тоньше, зафиксированной на изнанке изделия, чтобы прикрыть внутренние швы, укрепить изделие или сделать его более теплым.



Полнота оката рукава – дополнительная мерка, добавляемая к длине округлой части оката рукава, чтобы повторить естественную форму рук.

Посадить – сделать предмет одежды соответствующим желаемым меркам.

Посадка – то, как ткань ложится по телу в результате качественного покроя и корректировок в ходе примерок.

Прибавки (на свободу облегания) – ширина, объем или гибкость, добавляемые к базовой выкройке одежды, чтобы сделать ее более удобной.

Припосаживание – уменьшение длины детали с помощью придерживания ее во время стачивания.

Припуск среза – кусок ткани, пришиваемый к шлице или отверстию, чтобы скрыть их.

Приталивать – уменьшать ширину изделия на уровне талии с помощью швов или вытачек.

Пришив – часть воротничка, которой он притачивается к горловине.

Промежность – см. шаговый шов.

Пуговица – небольшой деревянный, металлический и т.д. элемент, служащий для застегивания одежды.

Разрез – линия особой формы, выполняемая с декоративной или практической целью.

Расклешить – увеличить часть детали (например, низ юбки).

Сборки – см. волан.

Свобода облегания – см. прибавки.

Соединять – складывать вместе разные детали изделия (например, соединять рукав с проймой).

Сгиб – линия ткани, по которой она согнута относительно себя самой.

Сглаживание – термин, используемый в моделировании, означает построение швов, проходящих под углом, таким образом, чтобы избежать после соединения деталей торчащих излишков ткани.

Со сгибом – пометка, проставляемая на средних линиях без шва на той части выкройки, которая находится посередине. Середину детали кладут на сложенную вдвое по долевой ткань.

Трафарет – см. лекало.

Точка надреза – маленькая отметка на краю детали выкройки, позволяющая разложить ее на ткани.

Точка совмещения – маленькая отметка на краю одной детали изделия, служащая для правильного сопоставления деталей, сохранения баланса и прочности конструкции.

Углублять – увеличивать глубину вытачки или шва. Увеличивать горловину или пройму.

Цельнокроеный – данный термин означает, что данная часть составляет единое целое с предметом одежды, в отличие от «притачной» (например, воротник-шалька является цельнокроеным).

Шаговая линия – длина внутренней поверхности ног от промежности до пола.

Шаговый шов (промежность) – линия, разделяющая левую и правую детали от середины задней части по талии до середины переда по талии, проходя между ногами.

Ширина – объем, который составляет предмет одежды целиком или его часть.



Содержание

Предисловие	5
-------------------	---

Общие принципы	7
----------------------	---

Особенности телосложения	8
Пропорции	9
Мерки	10
Размеры тела	18
Лиф: обозначение вытачек	22
Корректировка лифа	23
Манекен лифа	24
Брюки: снятие мерок	28
Эластичность ткани	32
Корректировка выкройки брюк	33

Блузки	35
--------------	----

Создание базовой выкройки блузки	36
Особенности телосложения	48

Модели на фигуру с выступающим животом	61
Модель 1. Двусторонняя туника	62
Модель 2. Длинный жакет, скроенный по косой	68
Модель 3. Блейзер с воротником шалькой	74
Модель 4. Прямой пиджак	82
Модель 5. Платье с клиньями	90

Рукава	97
--------------	----

Глубина и обхват проймы	98
Подгонка головки рукава к пройме	99
Построение базового рукава	100
Вытачки	102
Полнота головки рукава	104
Советы по соединению	105
Преобразования рукавов	107

Модель 1. Рукав короткий «колокол»	108
Модель 2. Рукав длинный «колокол»	109
Модель 3. Рукав костюма	110



Модель 4. Одношовный реглан.....	118
Модель 5. Реглан со швом на плече.....	122
Модель 6. Рукав реглан для сутулой спины.....	125
Модель 7. Реглан-погон.....	126
Модель 8. Рукав кимоно «летучая мышь»	130
Модель 9. Рукав кимоно со спущенным плечом.....	131
Модель 10. Рукав кимоно с ластовицей.....	132

Юбки 135

Мерки	136
Построение выкройки основы	138
Пояса	144
Шлицы	150
Преобразования юбок	157

Модель 1. Юбка-трапеция.....	158
Модель 2. Юбка-годе.....	162
Модель 3. Юбка «русалка».....	166
Модель 4. Юбка-брюки.....	168
Модель 5. Юбка-брюки со складкой	172
Модель 6. Комбинезон	177
Модель 7. Прямое платье.....	180

Брюки..... 183

Построение базовой выкройки.....	184
Прибавки.....	188
Вытачки	188
Преобразования базовой выкройки	190
Карманы.....	192
Отделка низа брюк	195
Подклад брюк.....	199
Модели брюк на разные типы фигур	201
Модель 1. Брюки на фигуру с выпирающим животом	202
Модель 2. Брюки на фигуру с выступающими ягодицами.....	205
Модель 3. Брюки на фигуру с широкими бедрами	207
Модель 4. Джинсы.....	209
Модель 5. Шаровары.....	212

Виды швов.....214

Словарь швейных терминов215



Для заметок



Для заметок





Моделирование женской одежды для начинающих



Конструирование модной одежды.
Преобразование выкройки-основы



Объемное моделирование женской одежды

ТЕРЕЗА ЖИЛЕВСКА ЗНАМЕНИТЫЙ «ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ»

В 7 КНИГАХ

Все, что нужно
знать, и уметь всем,
кто шьет или
учится шить!



Технология шитья
и отделки женской одежды



Моделирование мужской одежды.
От простого к сложному



Моделирование женской одежды
нестандартных размеров



Подгонка и переделка женской одежды

Библия стиля
для
настоящей
леди!



Стильная женская одежда
на любой тип фигуры

СТИЛЬНО,
ДОХОДИВО,
СОВРЕМЕННО,
ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ!

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Женская одежда больших размеров: конструирование и моделирование / Тереза Жилевска ; [пер. с фр. О.А. Савчук]. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 224 с. : ил. — (Рукоделие. Шитье по-французски).

Шестая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья» всемирно известного французского модельера и преподавателя курсов для молодых дизайнеров Терезы Жилевска, предназначена для тех, кто хоть раз сталкивался с проблемой пошива одежды для крупных женщин. Не секрет, что эта проблема знакома огромному количеству представительниц прекрасного пола, ведь красивыми и элегантными хотят быть все, независимо от телосложения. Как же ее решить? Просто увеличить размеры базовой выкройки до нужного размера? Ни в коем случае! Автор убедительно доказывает, что делать этого нельзя. При построении выкройки необходимо учесть мельчайшие особенности морфологии фигуры, ведь каждая из нас неповторима и индивидуальна! Только тогда одежда сядет по фигуре идеально, скроет все недостатки и подчеркнет достоинства! С помощью авторской методики Терезы Жилевска сделать это совсем несложно, нужно только четко следовать ее инструкциям, изложенным предельно понятно и наглядно. Вы научитесь правильно снимать мерки, строить базовую выкройку и вносить в нее нужные изменения и преобразования, шить красивую и стильную одежду и подгонять ее силуэт идеально по фигуре. Книга подходит как для начинающих, так и для тех, кто шьет много и профессионально.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-98874-7

© Савчук О.А., перевод, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

**Женская одежда больших размеров
КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Директор редакции **Е. Капъёв**. Ответственный редактор **Ю. Драмышко**
Младший редактор **Е. Новомирская**. Художественный редактор **В. Давлетбаева**

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Эндрүші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3-қа, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтыта Эндрүші «Э»
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Эндрігін мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 15.09.2017. Формат 84х108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОДИН КЛИК ДО КНИГ





Тереза
Жилевска
Полный курс
кройки и шитья
КНИГА 6

**ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ.
КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ**



Тереза Жилевска – основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» охватывает весь необходимый материал для того, чтобы не просто научиться шить, но стать настоящим мастером своего дела!

В шестой книге курса Тереза Жилевска научит создавать одежду идеального силуэта на полных женщин. Известно, какие трудности возникают при моделировании и конструировании одежды больших или нестандартных размеров. Недостаточно просто провести измерения и увеличить детали выкройки в соответствии с ними. Необходимо очень точно учитывать морфологические признаки фигуры.

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- Научиться шить красивую и стильную одежду больших размеров и подгонять ее силуэт идеально даже по самой сложной фигуре.
- Правильно снимать мерки, профессионально строить базовую выкройку и вносить в нее нужные изменения и преобразования для получения отличного результата.

Весь этот материал наглядно продемонстрирован на основе 30 безупречных моделей удобной одежды, оптимальных для создания красивого силуэта с учетом особенностей фигуры.

Учиться по этой книге невероятно легко и приятно! Освоив материал книги, даже те, кто только начинает шить, смогут пополнить свой гардероб замечательными вещами, сидящими точно по фигуре!

ISBN 978-5-699-98874-7



9 785699 988747 >



«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»

Paris Match

